بسم الله الرحمن الرحيم



# الندوة
AL NADWA
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9521 THURSDAY MAY. 17, 1990 — ١ ريال — ١٦ صفحة — [illegible] ١٧ مايو (ايار) ١٩٩٠م - السنة ٣٢ - العدد ٩٥٢١




# الشرق الأوسط بند بارز أمام القمة الأميركية - السوفيتية

## القاهرة تصرف النظر عن الاجتماع مع بيريز
## واشنطن توافق على مشاركة موسكو الفعالة في جهود السلام
## اتفاق مبارك وبيكر على إحياء فكرة اللقاء الثلاثي

القاهرة - مكتب الندوة

**ينتظر ان تكون نتائج مؤتمر القمة العربي الطارىء احد البنود البارزة في جدول اعمال القمة القادمة بين الرئيسين الامريكي جورج بوش والسوفيتي ميخائيل جورباتشوف في ٣٠ مايو الحالي بعد أن اصبحت واشنطن تتقبل المشاركة السوفيتية الفعالة في جهود السلام.**

● مبارك ● بيكر

وذكرت دوائر دبلوماسية عربية ان اهتمام موسكو وواشنطن باوضاع الشرق الاوسط ، ينبع من التطورات التي لحقت بالقضية الفلسطينية ، في ضوء وصول جهود السلام إلى طريق مسدود ونتيجة للاتصالات المكثفة الجارية حالياً حول هذه الاوضاع والجهود .. حيث اشارت هذه الدوائر إلى ان المهمة التي ينتظر ان تتصدى لها القمة الامريكية - السوفيتية عند بحثها قضية الشرق الاوسط ستتركز على سبل إحياء جهود السلام في ضوء ردود الفعل العربية حول هجرة اليهود السوفييت إلى فلسطين وتوطينهم في الاراضي المحتلة .. وخاصة ما سيصدر حول ذلك عن القمة العربية المقرر عقدها في بغداد يوم ٢٨ مايو الجاري .

### اتصالات مكثفة

وقد كانت القضية العربية موضع بحث مكثف في العاصمتين الامريكية والسوفيتية في الـ ٢٤ ساعة الماضية .. من خلال الاجتماع الذى عقده الرئيس التونسي زين العابدين بن علي مع الرئيس بوش مراجع ص ٢ .. وكذلك محادثات الرئيس المصري حسني مبارك في موسكو .

وقد اجتمع مبارك في اليوم الاخير من زيارته الرسمية للاتحاد السوفيتي مع جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي الذي وصل إلى العاصمة السوفيتية لاجراء محادثات تمهيدية حول قمة الدولتين العظميين .

وقال مسؤولون امريكيون في موسكو امس ان جيمس بيكر الذى وصل إلى العاصمة السوفيتية حرص على مواصلة الاهتمام بمشكلة الشرق الاوسط لكن الازمة السياسية التى طالت في الكيان الصهيوني وجهت ضربة لجهوده الرامية إلى ترتيب حوار بين الفلسطينيين والاسرائيليين .

### مبارك يطلع عرفات على مباحثاته في موسكو

واعلن مصدر فلسطيني مسؤول بالقاهرة «للندوة» .. ان الرئيس حسني مبارك والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيبحثان خلال لقائهما في العاصمة المصرية يوم الاحد القادم نتائج زيارة مبارك للاتحاد السوفيتي خاصة ما يتعلق بموضوع توطين اليهود السوفييت بالاراضي العربية المحتلة ووعد الاتحاد السوفيتي باتخاذ الاجراءات الكفيلة بمنع توطين هؤلاء اليهود بالاراضي الفلسطينية المحتلة .

وقال المصدر ان مباحثات مبارك وعرفات ستتناول الموضوعات المطروحة على جدول اعمال القمة العربية الاستثنائية المقرر عقدها في بغداد يوم ٢٨ مايو الحالي ، واهمها موضوع تهجير اليهود ودعم الانتفاضة الفلسطينية الباسلة بالارض المحتلة والحملة الاسرائيلية الغربية ضد العراق والقضية اللبنانية .

واضاف المصدر - ان الرئيس مبارك سيطلع عرفات على ما دار في لقائه مع جيمس بيكر في موسكو امس .

### رسالة لمبارك من بوش

وقد نقل الصحافيون المصريون عن مدير مكتب الرئيس المصري حسني مبارك للشؤون السياسية اسامة الباز ان وزير الخارجية الامريكي سلم امس الى الرئيس المصري حسني مبارك رسالة من الرئيس الامريكي جورج بوش .

واضاف الصحفيون ان الرئيس الامريكي عرض في هذه الرسالة وجهة النظر الامريكية لتشجيع عملية السلام في الشرق الاوسط بدون ان يقدم مزيداً من الايضاحات .

وكان مبارك وبيكر بحثا خلال لقائهما الذي استغرق ٤٥ دقيقة صباح امس الاربعاء الموقف في الشرق الاوسط وخاصة النزاع العربي الاسرائيلي ومسالة توطين اليهود في الاراضي المحتلة .

ورداً على سؤال عن شعوره حيال احتمال نجاح اسحق شامير في تاليف حكومة اسرائيلية اعرب مبارك عن «استعداده للتفاوض مع اي شخص ينتخبه الشعب الاسرائيلي» واضاف الرئيس المصري انه لايوجد بديل لخطة بيكر للسلام» .

واضاف ان «اي بديل سيمثل خطراً كبيراً وربما يعقد الموقف» .

### مشاركة موسكو في جهود السلام

وعلمت «الندوة» ان مبارك وبيكر اتفقا على ضرورة التحرك الايجابي النشط نحو تحقيق السلام بالشرق الاوسط بمشاركة فعالة من الاتحاد السوفيتي .

واتفق الرئيس مبارك وجيمس بيكر على احياء فكرة عقد اللقاء الثلاثي بين وزراء خارجية مصر والولايات المتحدة واسرائيل تمهيداً لاجراء الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي المقترح بالقاهرة .

وقالت مصادر مطلعة ان القمة المقترحة .. سوف تتلقى رسالة من الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف يؤكد فيها حرص بلاده على الوقوف ضد توطين اليهود السوفيت بالاراضي العربية المحتلة وإلا يكون تهجير هؤلاء اليهود على حساب الشعب الفلسطيني .

وتتضمن رسالة جورباتشوف للقمة العربية تاكيد موسكو لموقفها المؤيد للقضايا العربية ومساندتها لجهود التسوية السلمية في الشرق الاوسط على اساس الشرعية الدولية وتحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني .

### القاهرة لا ترغب في محاورة بيريز

كما علمت «الندوة» من مصادرها بالقاهرة ان زيارة شمعون بيريز رئيس حزب العمل الاسرائيلي في القاهرة والتى كان مقرراً لها ان تتم خلال انعقاد مؤتمر الاشتراكية الدولية بالقاهرة - إصبحت غير مرغوب فيها وان المصريين غير متحمسين للقاء بيريز خاصة قبل عقد القمة العربية الاستثنائية .

بيروت - [illegible] جديدة مكثفة [illegible] اللجنة العربية الثلاثية [illegible]

### محاولة «انقلاب» سوفيتية في استونيا

تالين - (استونيا) - اتخذ مواطنون في جمهورية استونيا مواقع لهم للدفاع عن النقاط الإستراتيجية في جمهورية البالتيك الواقعة على بحر البلطيق في اعقاب ما ذكر عن محاولة انقلاب، قام بها معارضون للاستقلال عن الاتحاد السوفيتي .

وقال رئيس وزراء استونيا ان حوالي الفي متظاهر مؤيدين لموسكو اقتحموا مبنى البرلمان اثناء اجتماع طارئ غير انهم صدوا من قبل جماعات مؤيدة لاستقلال الجمهورية .

واضاف ان هذه الجماعات اندفعت الى مكان الحادث بعد نداء وجهه عبر الراديو، استونيا وتمكنت من اخراج المتظاهرين ثم قامت باحتلال مواقع لها على النقاط الرئيسية للعاصمة بما في ذلك مبنى الاذاعة والتلفزيون والمباني الحكومية الاخرى . وقالت وكالة انباء استونيا المستقلة انه يبدو ان المتظاهرين كانوا يعتزمون الهجوم على البرلمان .

### ليتوانيا تدعو لتعديل مشروع الاستقلال

كما دعت رئيسة وزراء جمهورية ليتوانيا التي اعلنت استقلالها عن الاتحاد السوفيتي الى ضرورة اجراء تعديل على مشروع الاستقلال .

وقالت رئيسة وزراء ليتوانيا كازيميرا [illegible]

---

## [illegible]

جنيف - واس - أجرى جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية صباح امس اتصالا هاتفيا بصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وذلك للاطمئنان على صحة سموه الكريم .

وقد شكر سمو الامير سلطان جلالة الملك حسين على مشاعره الطيبة واطمئنان جلالته على صحة سموه .

### رسالتا تهنئة

كما تلقى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز رسالة من وزير الدفاع الامريكي المستر دك تشيني هنا فيها سموه بنجاح العملية الجراحية التى اجريت لسموه .

وقد اعرب وزير الدفاع الامريكي عن تمنياته لسمو الامير سلطان بالصحة والشفاء العاجل .

كما تلقى سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز رسالة من الشيخ سعود بن ناصر بن سعود الصباح سفير دولة الكويت في واشنطن هناه فيها بنجاح العملية وتمنى لسموه الكريم دوام الصحة والعافية .

### تهنئة الرئيس الجزائرى

كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس في مستشفى جونالييا بسويسرا سعادة السفير الجزائرى لدى منظمة الامم المتحدة في جنيف الدكتور سعودى ايت شعلان موفدا خاصا من فخامة الرئيس الجزائرى الشاذلي بن جديد .

وقام السفير بتسليم سموه رساله خاصة من فخامة الرئيس الجزائرى عبر فيها فخامته عن اطيب المشاعر الاخوية بنجاح العملية الجراحية التى اجريت لسموه متمنيا له دوام الصحة واستمرار العافية

وابلغ صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز مندوب فخامة الرئيس الجزائرى بما احدثته هذه الرسالة من اثر طيب في نفس سموه الكريم معربا عن جزيل شكره وامتنانه لفخامته على تلطفه بالاستفسار عن صحته والاطمئنان عليه متمنيا للجميع موفور الصحة والسلامة الدائمة

### والسفراء العرب

كما استقبل سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس ايضا سفراء الدول العربية المعتمدين لدى سويسرا الذين هناوا بدورهم سموه على نجاح العملية الجراحية واطمانوا على صحته

وقد ابدى سموه الكريم شكره وتقديره لاصحاب السعادة السفراء العرب على هذه الزيارة سائلا الله عز وجل ان ينعم على عباده برداء الصحة والعافية وان يديمها على الجميع ان شاء الله .

### استقبال الامراء

كما استقبل في مستشفى جونالييو بسويسرا مساء امس كلا من سمو الامير احمد بن عبدالرحمن عم سموه وسمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز ال سعود وسمو الامير عبدالله بن محمد بن سعود ال سعود وسمو الامير عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز ال سعود الذين اطمانوا على صحة سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ان من الله على سموه الكريم بنجاح العملية الجراحية .

وقد أعرب صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره على ماعبروا عنه من مشاعر طيبة وتمنيات مخلصة راجياً الله عز وجل للجميع الصحة والسلامة والعافية ..

---

باكستان تذكر حجاجها بالالتزام بانظمة المملكة

## وزير داخلية تونس: تحديد نسب الحجاج طريقة مثلى تضمن التوزيع العادل بين المسلمين

تونس - واس - جدد وزير داخلية تونس السيد عبدالحميد الشيخ تاييد بلاده لقرار تحديد نسب الحجاج الذى اتخذه بالاجماع وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان علم ١٩٨٨ م

وقال ان الحل الذى اجمعت عليه الدول الإسلامية يعد حلا منطقيا يساعد على تنظيم عملية الحج في اطار ما يتوفر بالمملكة العربية السعودية من مرافق لاستقبال الحجاج .

واضاف الوزير التونسي في تصريح ادلى به في تونس ان تونس المتمسكة دوما بدعم روح التضامن بين الدول الإسلامية حريصة على احترام القاعدة المتفق عليها والتى تعتمد تحديد عدد الحجيج بتقسيم سكان الدولة على عدد المسلمين في العالم .

### طريقة مثلى

ووصف وزير داخلية تونس هذه الطريقة بانها مثلى وقال انها تضمن توزيعا عادلا لاداء الحج بين الاقطار الإسلامية مع ضمان اداء هذه الفريضة في احسن الظروف .

ونوه الوزير التونسي بالجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود لتوسعة الحرمين الشريفين وتطوير طاقة استقبالهما لفائدة اكبر عدد من المسلمين الراغبين في اداء مناسك الحج من شتى انحاء العالم .

وابدى وزير داخلية تونس تقديره للخدمات التى ما انفكت السلطات السعودية تقدمها لكافة الحجاج .

### توجيه باكستاني

وقد قامت السلطات الباكستانية في اسلام اباد بتذكير الحجاج الباكستانيين الذين سيؤدون فريضة حج هذا العام بان المواد المطبوعة التى تشمل الكتب والصور والمنشورات ذات الصبغة السياسية او المثيرة للجدل والخلاف محظور دخولها وتداولها بشكل صارم وكامل وفقا لانظمة المملكة العربية السعودية .

اعلن ذلك متحدث باسم وزارة الشئون الدينية في باكستان .

وقال مخاطبا الحجاج انه من مصلحتهم ان لا يحملوا معهم مثل هذه المواد التى تتسبب في مشكلات خطيرة لهم .

---

## بغداد: نتمنى الاجماع على حضور القمة العربية

بغداد - هاتفياً عدنان بيطار

ابلغ «الندوة» الاستاذ سعد قاسم حمودي مدير الادارة العربية بوزارة الخارجية العراقية بان جميع الدول العربية «تقريباً» سوف تحضر مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي دعت اليه منظمة التحرير الفلسطينية وتحدد مكانه في بغداد في ٢٨ مايو الجاري .

واضاف سعد قاسم حمودي في تصريحه (للندوة) قائلاً : ان مبعوثاً عراقياً كبيراً قد وصل الى المغرب لتسليم العاهل المغربي دعوة من الرئيس صدام حسين لحضور مؤتمر القمة .

واضاف ان هذا المؤتمر يعقد من اجل فلسطين وكل عربي يهمه امر فلسطين .

ونامل نجاح الجهود المبذولة حالياً لتحقيق الاجماع ويجب على الكلمة العربية ان تعيد مكانتها وبشكل جماعي .

هذا وعلم مندوب «الندوة» ان السيد الشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية ومساعديه سيصل الى بغداد قريباً من اجل التهيئة للمؤتمر وقد اكملت الحكومة العراقية استعدادها لاستقبال القادة العرب .

### دعوة جوليد لحضور القمة

هذا وقد تسلم السيد حسن جوليد رئيس جمهورية جيبوتي رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين تتضمن دعوته لحضور مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي سيعقد في بغداد .

وذكرت وكالة الانباء العراقية امس ان رئيس جيبوتي تسلم الرسالة خلال مقابلته ليلة امس للسيد راشد الزيباري وزير الدولة مبعوث الرئيس صدام حسين .

كما ذكرت وكالة الانباء العراقية ان الرئيس الليبي معمر القذافي اكد انه سيشارك في القمة العربية الطارئة

---

## كلمة الندوة

### القضايا العربية .. والمنعطف الحاسم

تقف الامة العربية ، وقضاياها - اليوم امام منعطف حاسم في تاريخها الحديث ، وأصبح المطلوب من القمة العربية الطارئة ، أن تضع الرد على التحديات ، وتحدد مسار هذا التاريخ لفترة طويلة قادمة .

وأمام هذا الواقع الملموس ، لم تعد الامة العربية وحدها هي التي تتطلع الى نتائج القمة ، وتعلق عليها الآمال الكبار ، بل أن الكثير من القوى الفاعلة في العالم ، تنتظر ما ستقسر عنه القمة العربية ، لتضع ذلك في حسبانها عند رسم سياساتها وتعاملها مع القضايا العربية ، ومع الدول العربية ..

وليس غريباً أن تتحدث مصادر واشنطن وموسكو خلال الايام القليلة الماضية ، عن الدور الذى تحتله أوضاع الشرق الاوسط ، وجهود السلام بالمنطقة ، على جدول أعمال القمة الامريكية - السوفيتية المقبلة . إضافة الى ما ينتظر من تحركات في مواقع عديدة أخرى .. في ضوء النتائج التي ستتوصل اليها قمة بغداد ..

وإذا كنا نؤكد دوما على أن قضايا الامة لابد ان تكون مبادراتها بالايدي العربية ، وعلاجها عربيا ، فان على الامة ان تثبت اليوم مسؤوليتها وقدرتها على ترجمة هذا المبدأ الاساسي الى حقيقة وواقع ، من خلال تبني مؤتمر القمة لمواقف على مستوى تلك المسؤولية ، ولتحديد المرتكزات التي ستعالج القضايا من منظورها وفي ضوئها .. مع تأكيد الاستعداد لكل البدائل والخيارات التي تطرحها هذه المسؤوليات .

**والحقيقة التي لابد من تاكيدها مجددا ، اليوم ، وقبل انعقاد القمة العربية ، واللقاء السوفييتي - الامريكي هي ان التجارب الماضية اثبتت بما لا يدع مجالاً للشك ، ان القوى العالمية ، لم تتعامل مع قضايانا الحيوية الا طبقاً لمصالحها ومرئياتها ، وها هي العقود تمضي ، والحق واضح ، ومتطلبات السلام العادل لم تعد تخفى على أحد .. ولكن تلك المصالح الانانية والاطماع الدولية - ان لم نقل التواطؤ ايضا - ظلت هي التي تحدد مواقف تلك القوى من القضايا العربية ..**

واليوم .. ونحن على ابواب قمة طارئة ، استدعت عقدها التطورات المثيرة المتعلقة بالقضية الفلسطينية ، والامن العربي - فان لا عذر لنا ان لم نبادر الى رفض وتصحيح كل خطأ او تقصير ، من أجل ان تنهض القمة بدورها المطلوب وتتحمل مسؤولياتها التاريخية .

ولعل ذلك ما يدعونا اليوم مجددا ، الى التاكيد على ضرورة الاجماع على الحضور الكامل في هذه القمة ، ليس لمجرد إظهار التصميم على جمع كلمة الامة وصفها فحسب ، بل والعمل الفعال والحوار البناء خلال القمة ، ايضا ، وصولاً الى العلاج الناجع ، الذى يضع طاقاتنا وموقفنا التضامني الموحد ، ويحشدها في خندق الدفاع عن الامة وقضاياها وحقوقها .

ان الفترة التى نعيشها اليوم كأمة عربية ، قد لا تتكرر .. لانها تضع في ايدينا مصير الكثير من مستقبلنا ووجودنا ، وعلينا ان لا ندع ذلك المستقبل اليوم - نهب الاطماع والمصالح الدولية والصهيونية .

«الندوة»

---

## مصرع ٣ جنود واصابة ٥٤ آخرين في «حادث سيارة» قرب بئر السبع

عمان - الوكالات - قتل ثلاثة جنود اسرائيليين واصيب ٥٤ اخرون نتيجة سقوط حافلة عسكرية كانوا يستقلونها في هوة سحيقة صباح امس قرب مدينة «بئر السبع» جنوب فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ .

وذكر راديو العدو ان ثلاثة جنود من بين المصابين في حالة خطيرة .. وقال انه تم تشكيل لجنة تحقيق لمعرفة سبب الحادث الذي وقع عندما سقطت الحافلة من فوق جسر الى واد بعمق ستة امتار .

### حادث غامض

وكانت مصادر العدو قد اشارت في البداية الى اصابة ١٧ جنديا اسرائيليا بجروح جراح بعضهم خطيرة اثر سقوط حافلة كانت تقلهم صباح امس في واد سحيق بعد اصطدامها في حادث غامض مع شاحنة اخرى في منطقة بئر السبع

وقال الراديو اليوم ان طائرات وسيارات اسعاف هرعت الى مكان الحادث لاخلاء الجرحى ونقلهم للمستشفى .

### ٧ اطفال بين ٤٢ جريحا

ومن جهة اخرى اصيب ٤٢ مواطناً فلسطينياً بجروح وكسور وحالات اختناق وتسمم جراء المصادمات التي تواصلت خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية بين المواطنين وقوات الاحتلال الاسرائيلي في انحاء متفرقة من الضفة الغربية وقطاع غزة

وتركزت المصادمات في خان يونس ودير البلح ومخيم النصيرات وجباليا وبيت حانون في غزة ومخيم الشاطيء والخليل ومخيمات عسكر ورفيديا وبلاطه في نابلس وعينتا وعنابه في طولكرم وقلقيليه ومخيم طولكرم والقدس

وتفيد الانباء ان من بين المصابين تسعة اطفال وثلاثة مواطنين جروحهم خطيرة كما تفيد الانباء ان جنديين اصيبا بجروح خلال اشتباك بالسلاح الابيض وقع مع مواطنين في حي النصر بغزة

واعلن الراديو ايضا عن انتحار جندي من سلاح الطيران وهو السابع منذ ابريل الماضي .

وواصل المستوطنون اعتداءاتهم على مواطني العيزريه والعيسوية بقضاء القدس وواصلت قوات العدو فرض حظر التجول والحصار العسكري على مخيم الشاطيء والقطاع وقلقيليه بالضفة وعلى قريتي بيت عور وخربتها بني حار في قضاء رام الله بالضفة لليوم التاسع على التوالي وتفرض الحظر الليلي على بلدة عين يبرود في رام الله لليوم الحادي عشر على التوالي وعلى بلدة عنبتا في طولكرم لليوم الخامس على التوالي وهدمت السلطات العسكرية بالديناميت منزل معتقل في نابلس بحجة انتمائه للمقاومة .

و اعلن الراديو صباح امس عن نشوب حريق هائل في الجولان المحتلة في نطاق الحرائق التي تجتاح الجليل والنقب وجبال القدس

---



### سعود الفيصل يستقبل رئيس أمناء الاذاعة البريطانية

جدة - واس - استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في مكتب سموه في جدة قبل ظهر امس معالي رئيس مجلس امناء هيئة الاذاعة البريطانية مار ماديوك هسي والوفد المرافق له .

وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات بين المملكة وبريطانيا .

---

## الحسيني: العام الحالي يشهد حل الأزمة اللبنانية

الكويت - الوكالات - استمرت صباح امس رمايات القنص باسلحة المضاد مصحوبة ببعض القذائف الصاروخية على مختلف محاور القتال في القطاع الشرقي من بيروت بين اتباع عون والميليشيات اللبنانية واستمرت المعابر داخل القطاع الشرقي مقفلة .

وقد تساقطت فجر امس القذائف الصاروخية والمدفعية في القطاع الشرقي من بيروت وضاحيتها ومرفأ بيروت وساحل كسروان دون معرفة حجم الخسائر

### تصريحات الحسيني

هذا ومن جهة اخرى اكد السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني ان كل الظروف الدولية ملائمة لحل الازمة اللبنانية الذي قال انه سيتم خلال العالم الحالي

واضاف في حديث خلال لقاء عقده مع الرعايا اللبنانيين في الكويت ليلة امس ان اللجنة العربية الثلاثية حصلت على ضمانات دولية قبل انعقاد مؤتمر الطائف بانسحاب اسرائيل من جنوب لبنان بعد قيام حكومة مركزية وارسال الجيش اللبناني الى الجنوب ليتعاون مع القوات الدولية في تطبيق القرار الدولي (رقم ٤٢٥) الداعي لانسحاب اسرائيل من الجنوب اللبناني .

واضاف ان اتفاق الطائف يشكل تسوية اخذت من كل الطوائف واعطت الدولة ووضعت لبنان على طريق الحل الصحيح واللازم

ورسم السيد الحسيني صورة مشجعة للبنان ومستقبله وقال ان الوضع الاقتصادي في البلاد جيد رغم الازمة المعيشية التي يعانيها المواطنون . كما ان الميليشيات في كل المناطق قد بدات تتاكل وفي طريقها الى الزوال

وقال ان لدى البنك المركزي اللبناني من الذهب والعملات الاجنبية مايعادل خمسة بلايين دولار امريكي وان ديون الدولة الداخلية تبلغ بليوني دولار بالامكان سدادها من خلال بيع ٤٩٪ من اسهم مؤسسة الكهرباء في الاكتتاب العام وذلك بعد انجاز الحل وسيطرة الدولة على مرافق البلاد

واشار الى ان ودائع اللبنانيين في الداخل تبلغ ٥ر٣ بليون دولار في حين تبلغ ودائعهم من البنوك الاجنبية مابين ٤٠ و٤٥ بليون دولار .

هذا وفي غضون ذلك كرر العماد عون امس عزمه «البقاء في السلطة» واكد ان «الحل الوحيد» للنزاع الدامي بينه وبين الميليشيات اللبنانية يكمن في مغادرة قائد هذه القوات سمير جعجع .

---

## واشنطن تحقق في احتمالات تزويد تل أبيب للصين بأسرار حرب النجوم لتطوير نظام مضاد للصواريخ

واشنطن - الندوة .

علمت «الندوة» ان السلطات الامريكية تجرى تحقيقا مع اسرائيل (في سرية تامة) حول ما اذا كانت تل ابيب قد سربت معلومات تقنية الى الصين وغيرها عن نظام الصاروخ المضاد للصواريخ متوسطة المدى والمعروف بالانجليزية باسم «ارو» او (السهم) و(حيتس) بالعبرية - والذى يجرى تطويره في اطار تقنية (حرب النجوم) بالتعاون مع الولايات المتحدة .

وكانت المصادر الامريكية قد ذكرت ان وزير الدفاع الامريكي ريتشارد تشيني قد اوصى بالاسراع في تطوير هذا الصاروخ بسبب ما وصفه بالخطر المتزايد من قبل بعض اقطار العالم الثالث - وخاصة في الشرق الاوسط - في مجال الصواريخ متوسطة المدى . كذلك اعلن نائب الرئيس الامريكي دان كويل انه وفق الترتيبات الجارية فقد يؤدي التعاون الامريكي - الاسرائيلي في هذا المجال الى تطوير نظام متطور ضد الصواريخ قبل ان يتم تطويره على هذا المستوى في الولايات المتحدة .

### أهداف تل أبيب

والذى يخشاه المسؤولون الامريكيون هو ان تزود اسرائيل دولا أخرى بنظام مضاد للصواريخ على اساس هذه التكنولوجيا السرية . ويقول المسؤولون الامريكيون ان استراتيجية اسرائيل الرامية الى إشعال النزاعات وخاصة في المنطقة لم تتبدل . لكن نقل تكنولوجيا حساسة الى الصين لا سيما تكنولوجيا حرب النجوم يعتبر امرا بالغ الخطورة .

والمعروف لدى دوائر الاستخبارات الامريكية ان رجل الاعمال الثرى ايزنبرغ الذي يوظف عددا كبيرا من رجال الموساد (المخابرات) وعلى راسهم دافيد كمحي نائب رئيس الموساد سابقا وقد تعاون ايزنبرغ مع الصين حقبة طويلة من الزمن وهو مسؤول عن اقامة جسر سري من التعاون العسكرى والتقني بين البلدين . وقد وصل مؤخرا الى فلسطين المحتلة وفد امريكى على مستوى عال لاطلاع اسرائيل على بعض الادلة التى جمعتها واشنطن .

هكذا استلم الأصل



# تأجيل طرح المشروع العربي حول هجرة اليهود إلى أجل غير مسمى

## بوش يبلغ الرئيس التونسي تصميم أميركا على رفض توطين اليهود بالاراضى المحتلة

الأمم المتحدة ـ الندوة

ادت اسباب عديدة إلى ارجاء عرض مشروع القرار العربي الذي يندد بالهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي ومشاريع اسرائيل الاستيطانية ، على مجلس الامن إلى اجل غير مسمى .

وقد بدا انه من المنطقي الاسترشاد بما قد يتمخض عنه مؤتمر القمة العربية الذي سيعقد في بغداد .. كما اوضح سفير البحرين بصفته رئيس المجموعة العربية لشهر مايو . فالحقيقة هي ان الوفود العربية لم تنجح حتى الآن في اقناع الولايات المتحدة بقبول صيغة تحفظ لمشروع القرار العربي قوته وكرامته .

ويضاف إلى تردد الولايات المتحدة في استخدام عبارات التنديد ـ رفضها تسمية الاشياء باسمائها وخاصة اعتبار المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة بما في ذلك القدس الشرقية غير قانونية . وقد دخل عامل جديد عندما جندت اسرائيل في الاسبوع الماضي اصدقاءها في اميركا لممارسة اشد الضغوط على البيت الابيض .

ولم يخف الوفد الفلسطيني استياءه في احاديثه الخاصة ، ولكن انضم إلى المجموعة العربية في نهاية المطاف على اساس انه من الافضل تفادي المجابهة مع اميركا .

### محادثات بن على تتناول هجرة اليهود

وفي غضون ذلك يواصل الرئيس التونسي بن على زيارته الرسمية لواشنطن بعد لقائه في اليوم الاول بالرئيس الاميركي جورج بوش ونائب وزير الخارجية الاميركي لورنس ايجلبرجر بسبب غياب وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر الذي يزور الاتحاد السوفيتي . وقد تركز نشاط الرئيس التونسي في اليوم الثاني من زيارته على الشؤون المالية وخاصة موضوع اعادة جدولة بعض الديون . وعقد الرئيس بوش والرئيس بن على اجتماعاً منفرداً



● بوش

استغرق عشرين دقيقة قبل ان يشترك فيه مسؤولون من الجانبين .

ومما يذكر ان الرئيس التونسي وصل إلى واشنطن على متن طائرة مغربية وقد فسر البعض ذلك بانه يرمز إلى رئاسته الحالية للاتحاد المغاربي .

وصرح جون كيلي مساعد وزير الخارجية الاميركية لشؤون الشرق الاوسط بان الرئيس بوش بحث مع



● بن على

الرئيس بن على بالاضافة الى مواضيع الثنائية مواضيع تهم اقطار الاتحاد المغاربي وكذلك مؤتمر القمة .

وتناولت المباحثات عملية السلام في الشرق الاوسط وضرورة تحريكها بعد ان يتم تشكيل حكومة اسرائيلية جديدة وتعزيز عوامل الاستقرار في المنطقة .. وقد توسع بن على حول هذا الموضوع في حديثه مع نائب وزير الخارجية لورنس ايجلبرجر .

### رسالة من عرفات ؟

وقد تردد في الاوساط الرسمية ان الرئيس التونسي نقل رسالة شفوية إلى الرئيس بوش من ياسر عرفات ولم يعلق المسؤولون على ذلك لا نفيا ولا ايجابا .

وكما اشرنا في رسالة امس فقد اثار بن على موضوع الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي والقلق العربي حول زرع المستوطنات القائمة والجديدة بهم . وقالت المصادر الدبلوماسية ان بن على اثار في لقائه المنفرد مع بوش موضوع القدس ومساعي العراق للحصول على تكنولوجيا متطورة للدفاع عن النفس .

### جهود السلام

واكد الرئيس الاميركي ان الولايات المتحدة مصممة على مواصلة جهودها الهادفة إلى اجراء حوار اسرائيلي فلسطيني حالما يتم تشكيل حكومة جديدة في تل ابيب .

كما اكد بوش اهتمام الولايات المتحدة وعزمها الدائم على محاولة دفع عملية السلام وفق ما صرح مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط جون كيلي .

ونقل كيلي عن الرئيس التونسي قوله للرئيس بوش ان البلدان العربية تأمل في ان لا تشاهد الخطة الاميركية مخطة بيكر» التي تنص على بدء مثل هذا الحوار الاسرائيلي الفلسطيني في القاهرة «لا تؤدي إلى شيء» .

وقبل هذا اللقاء الذي استمر اكثر من ساعة في البيت الابيض شدد بوش أمام الصحافيين على أهمية الدور المعتدل الذي تلعبه تونس في المنطقة وقال انها كانت دائماً تؤيد ايجاد حل سلمي وعن طريق التفاوض للمشاكل القائمة في الشرق الاوسط .

وكانت الانباء التي سبقت بدء زيارة الرئيس التونسي قد ذكرت أن ياسر عرفات طلب من الرئيس بن على ان يكون «لسان حال» الفلسطينيين ويشرح مواقفهم خلال زيارته لواشنطن . ولكن كيلي امتنع عن القول ان كان الرئيس التونسي حمل معه رسالة من الزعيم الفلسطيني إلى الرئيس بوش .

وقال كيلي أن الرئيس الاميركي اكد لنظيره التونسي قبل انعقاد القمة العربية اهمية «الاعتدال ونبذ الارهاب» بالنسبة لعملية السلام .

واضاف ان الرئيس بن على اثار من جهته مسالة توطين المهاجرين اليهود السوفيات في الاراضي المحتلة التى يعارضها بحزم . وجدد الرئيس بوش موقف الولايات المتحدة ازاء عمليات التوطين مشدداً على حق اسرائيل في استقبال اليهود السوفيات ولكن فقط «داخل حدودها لما قبل ١٩٦٧» .

### ثانى انفجار بلندن خلال ايام

لندن ـ واس ـ ادى انفجار مساء امس فى منطقة ويمبلى بلندن الى مقتل شخص واصابة عدد اخر بجروح .

ونسب تلفزيون الـ «بى بى سى» الى ناطق باسم الشرطة البريطانية قوله ان الانفجار وقع فى حديقة فى الجهة المقابلة لمركز البوليس هناك .

ولم يشر الناطق الى مزيد من التفاصيل كما انه لم يشر الى الجهة المتسببة فى الحادث .

ويذكر أن إنفجارا مماثلا وقع الاثنين الماضى فى لندن استهدف معهدا عسكريا

# مباحثات عرفات وبن جديد تتناول الاعداد للقمة

## مروان القاسم : اسرائيل فقدت دورها الاستراتيجي في المنطقة

العواصم ـ الوكالات : اجتمع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد امس مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الذي يزور الجزائر حاليا .

واوضح السيد عرفات عقب الاجتماع في تصريح لوكالة الانباء الجزائرية انه اطلع الرئيس بن جديد على نتائج جولته بخصوص عقد مؤتمر القمة العربية لمواجهة التحديات التي تواجهها الامة العربية .

وقال ان تهجير اليهود نحو فلسطين المحتلة من بين النقاط الاولى المدرجة في جدول اعمال المؤتمر اضافة الى محاولة تهجير الفلسطينيين واللبنانيين من اراضيهم واحلال مكانهم اليهود القادمين من الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية وبعض البلدان الاوروبية .

### من اهم المؤتمرات

وفي عمان وصف السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاردني مؤتمر القمة العربي الاستثنائي المزمع عقده في بغداد في اواخر شهر مايو الحالي بأنه من اهم المؤتمرات العربية من حيث توقيته وخطورة القضايا التي سيبحثها .

واشار القاسم في تصريحات للصحفيين في عمان مساء امس الى الوضع الخطير على الساحة العربية بسبب التهديدات الاسرائيلية العدوانية للامن القومي العربي وهجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة علاوة على تأثير المتغيرات والتحولات السياسية الدولية على الامة العربية .

واعرب المسؤول الاردني عن أمل بلاده في ان تكلل الجهود والمساعي المبذولة لاشراك سوريا في القمة العربية الاستثنائية بالنجاح ووضع حد للخلافات السورية ـ العراقية لما لها من انعكاسات سلبية على اتخاذ موقف عربي موحد تجاه التحديات والقضايا الخطيرة التي تواجه العالم العربي .

### التحذير من العدوان

وحذر السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير خارجية الاردن من امكانات اقدام الكيان الاسرائيلي على ارتكاب عدوان جديد ضد الدول العربية .. واوضح بأن هذا الكيان كان يعتمد في السابق على الضربات العدوانية السريعة والمفاجئة غير انه الآن يلجأ الى الاستعداد والتخطيط المسبق لعدوان واسع .

الا ان السيد القاسم اكد قدرة الامة العربية على مواجهة العدوان الاسرائيلي اذا ما وقفت صفا واحدا بمقدوره تعطيل المخططات الاسرائيلية .

وقال ان اسرائيل فقدت دورها الاستراتيجي في المنطقة بالنسبة للولايات المتحدة والغرب بعد الوفاق الدولي .. وهي لذلك تلجأ الى مخططات اخرى من بينها العدوان الواسع لاعادة الدور لنفسها .

واوضح السيد القاسم بأن الاردن يشكل واجهة المواجهة والحلقة الاساسية للتصدي للعدوان الاسرائيلي الامر الذي يملي على العرب الوقوف الى جانبه .

### رسالة من صدام لأمير الكويت

الكويت ـ تسلم امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين .. وقام بتسليم الرسالة نائب رئيس الوزراء العراقي الدكتور سعدون حمادي خلال استقبال الشيخ جابر له امس وكان المسؤول العراقي قد وصل في وقت سابق امس الى الكويت واوضحت وكالة الانباء الكويتية ان سعدون حمادي اجرى خلال الزيارة مباحثات مع الشيخ صباح الاحمد وزير الخارجية .

# بيكر يبدأ محادثات مهمة فى موسكو للتغلب على خلافات حول الحد من الاسلحة

موسكو ـ الوكالات ـ بدأ وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر امس ـ الاربعاء ـ محادثات في موسكو مع المسئولين السوفيت في محاولة للتغلب على خلافات عميقة بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي حول الحد من الاسلحة الاستراتيجية من الممكن ان تعيق نجاح قمة واشنطن بين الرئيسين جورج بوش وميخائيل جورباتشوف .



● بيكر لدى وصوله امس الاول الى موسكو . «واس ـ ا ب» ●

وقال كبار معاونى وزير الخارجية الامريكية ان اربعة مواضيع اساسية على الاقل لم تحل حتى الآن وذلك قبل اسبوعين فقط من قمة الرئيسين .

كما تواجه غورباتشوف حركات داخلية من أجل الاستقلال يمكن أن تؤثر على تركيزه الخاص بالقمة ـ الا ان بعض المحللين الامريكيين يرون ان المشكلات المحلية التى تواجه الرئيس السوفييتى يمكن أن تدفعه للبحث عن نجاح في السياسة الخارجية .

### تراجع سوفيتي

وقال مسؤولان امريكيان للمراسلين الذين يرافقون بيكر ان السوفييت تراجعوا خلال محادثات جرت في واشنطن الشهر الماضى بعد التقدم الكبير الذى تم احرازه في المحادثات التى جرت خلال فبراير بموسكو .

وقد نفى وزير الخارجية السوفييتى ادوارد شيفرنادزه في مقابلة مع شبكة تلفزيون «سى . بى . اس» الامريكية حدوث تراجع اساسى في المحادثات او وجود أى تأثير غير ملائم من قبل القوات السوفيتية .

وقال شيفرنادزه في المقابلة التى اذيعت ليلة امس «ان هناك جهودا جماعية لصياغة مواقف الاتحاد السوفيتى فيما يتعلق بالحد من الاسلحة الاستراتيجية» .

# وزير التربية اللبناني يدعو للاسراع في تنفيذ اتفاق الطائف

بيروت ـ اكد السيد عمر كرامى وزير التربية اللبنانى ضرورة الاسراع بتنفيذ اتفاق الطائف ومعالجة الوضع الحالى في لبنان قبل ضياع الفرصة الاخيرة امام هذا البلد العربى .

وشدد كرامى في حديث لمراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت على اهمية دعم الجيش اللبنانى الذى يضم عشرين الف رجل مشيرا الى ان الحكومة اللبنانية لا تستطيع تجهيز هذا الجيش الا بمساعدة الاشقاء العرب .

وقال ان الحكومة اللبنانية التى تتبنى قرار حسم الوضع في شرق بيروت عسكريا لا تستطيع تنفيذ ذلك على الارض بسبب العجز الذى يعانيه الجيش وقواته بالنسبة للعتاد والذخائر الضرورية وذلك بعد ان استولى القائد السابق للجيش العماد ميشيل عون على الاسلحة والذخائر ليمول بها الالفى جندى الموالين له في شرق بيروت .

واشاد السيد كرامى بالجهود التى بذلتها الحكومة اللبنانية وقال انها خلال الاشهر الستة الماضية من عمرها أجرت الاصلاحات الدستورية الملقاة عليها استنادا لاتفاق الطائف مشيرا الى ان الحكومة ورثت تركة ضخمة خلفتها الحرب في كل المناطق اللبنانية وانها تحاول بما لديها من امكانات ان تنجز الحد الادنى .

وحول التصريحات الاخيرة لسمير جعجع قائد ميليشيات القوات اللبنانية اكد كرامى ان على جعجع ان يثبت صدق نواياه من خلال تسليم الجيش الشرعى الاسلحة والذخائر والمعدات التى استولت عليها قواته من العناصر الموالية لميشيل عون في شرق بيروت والتى قدر قيمتها بحوالى ٣٠٠ مليون دولار امريكى .

وحول موقف لبنان الرسمى من حضور القمة العربية الطارئة في بغداد قال كرامى ان لبنان لم يرفض حضور القمة العربية في بغداد او أى بلد عربى ولكنه مع الاجماع لحضور القمة لانه في حال عدم حضور بلد عربى للقمة العربية الطارئة لن تستطيع ان تحقق أهداف عقدها «ونحن نرفض المجاملة بهذا الشأن وننصر على الاجماع للانعقاد بناء على ميثاق جامعة الدول العربية» .

### الالمانيتان توقعان اتفاق الوحدة الاقتصادية غداً

بون ـ ا ف ب ـ قال المتحدث باسم الحكومة الالمانية الغربية هانس كلاين امس فى بون ان وزير المال الالمانى الغربى تيو فايجل ونظيره الالمانى الشرقى فالتر رومبر سيوقعان غدا الجمعة فى بون اتفاق الدولة حول الوحدة الاقتصادية والنقدية والاجتماعية بين الالمانيتين

# مبعوث امريكي الى الهند وباكستان

واشنطن ـ ا ف ب ـ اعلن البيت الابيض ليلة امس ان الرئيس الامريكي جورج بوش الذى يشعر بقلق عميق ازاء اعمال العنف الجارية في كشمير قرر ايفاد مسؤول رفيع المستوى الى الهند وباكستان لدعوة البلدين الى حل النزاع القائم بينهما بالحوار .

وأوضح المتحدث باسم الرئاسة الامريكية مارلن فيتزووتر ان المسؤول الثانى في مجلس الامن القومى روبرت جيتس سيزور البلدين من ١٩ الى ٢١ مايو الجارى ويرافقه خصوصا مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الاوسط وجنوب غرب آسيا جون كيلى .

واضاف جيتس الذى يرافق حاليا وزير الخارجية جيمس بيكر في زيارته الى موسكو سينتقل من هناك مباشرة الى الهند وباكستان وينقل الى قادتهما رسالة من الرئيس بوش .

وشدد فيتزووتر على ان الولايات المتحدة لا تنوى القيام بدور «الوسيط المباشر» وان باكستان والهند أعربا عن رغبة مشتركة في التباحث معها بشأن النزاع القائم منذ سنة ١٩٤٧

ويذكر ان حدة التوتر بين البلدين تصاعدت كثيرا في الآونة الاخيرة وان الهند تتهم باكستان بزرع الاضطرابات في اقليم كشمير الذى يقتسمانه في حين تنفى اسلام اباد هذه التهمة وتدعو لتمكين المسلمين الذين يشكلون غالبية سكان الشطر الهندى من كشمير من حقهم في تقرير المصير .

وجدد فيتزووتر نداء الولايات المتحدة الى تجنب العنف ومباشرة الحوار السياسى وذكر ان الرئيس بوش بعث سابقا برسائل عدة في هذا المعنى الى قادة البلدين .

### هل هناك دوافع سياسية للقرار ؟

# موسكو تعلق انسحاب قواتها المتمركزة فى المانيا الشرقية

بون ـ ا ف ب ـ ذكر متحدث باسم وزارة الدفاع الالمانية الغربية فى بون امس ان الاتحاد السوفيتى علق من جانب واحد انسحاب وحداته المتمركزة فى المانيا الشرقية والذى من المفترض ان ينتهى هذا العام

واكدت وزارة الدفاع فى بون انه لم يصدر اى ايضاح يسمح بمعرفة ما اذا كان لقرار موسكو اي دافع سياسي .

ورجحت الوزارة ان يكون وراء ذلك عدم تمكن الاتحاد السوفيتى وبصورة فورية من مواجهة مسألة استدعاء جنوده المتمركزين فى المانيا الشرقية ولاسيما لجهة ايجاد مساكن ووظائف لهم .

وحسب وزارة الدفاع الالمانية الغربية فان على الاتحاد السوفيتى كذلك مواجهة مسألة عودة قواته من المجر وتشيكوسلوفاكيا . وتبين ان وصول اولى الوحدات كشف صعوبات استثنائية حيث اضطر عدد من عائلات الجنود الى الاقامة فى خيم .

### استسلام متمردى ساحل العاج

ابيدجان ـ ا ف ب ـ اعلن تلفزيون ساحل العاج ان الجنود الذين احتلوا مطار ابيدجان صباح امس اخلوه قبيل المساء وان حركة الملاحة الجوية عادت طبيعية . ودعا التلفزيون الجنود الى الالتحاق بمراكزهم فورا .

واشارت مصادر حسنة الاطلاع الى ان قسما من المتمردين يناقشون استسلامهم مع ضباط من الشرطة فى مبنى تابع لسلاح الجو قرب المطار ولاذ اخرون بالفرار بسيارات التاكسى باتجاه وسط ابيدجان .

وذكر شهود عيان ان بعض الجنود الذين تمردوا انصاعوا لاوامر الحكومة وسلموا اسلحتهم وعادوا الى ثكناتهم الا ان مجموعات مسلحة اخرى كانت لا تزال تجوب مساء امس



● مبارك وبيكر خلال لقائهما بموسكو امس . «واس ـ ا ب»

### الرئيس المصرى يواصل جولته الخارجية

# مبارك يطرح استراتيجية للسلام تطالب بتطهير المنطقة من اسلحة الدمار وتسوية القضايا الساخنة

لندن ـ موسكو ـ الوكالات ـ وصل الى لندن مساء امس الرئيس المصرى حسنى مبارك والوفد المرافق له قادما من موسكو فى زيارة لبريطانيا تستغرق ثلاثة ايام .

ويجرى الرئيس المصرى خلال الزيارة مباحثات مع السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء ودوجلاس هيرد وزير الخارجية ونيل كينوك زعيم المعارضة وعدد اخر من كبار المسئولين البريطانيين .

ومن المقرر ان تبدأ مباحثات الرئيس مبارك مع المسئولين البريطانيين صباح اليوم .

### اختتام مباحثات موسكو

وكان الرئيس المصرى حسنى مبارك . والوفد المرافق قد غادر موسكو امس متوجها الى لندن بعد انتهاء زيارته للاتحاد السوفييتى التى استغرقت ثلاثة ايام .

وقد اجرى الرئيس المصرى خلال الزيارة مباحثات مع الرئيس السوفييتى ميخائيل جورباتشوف تناولت مجالات التعاون المختلفة بين البلدين والعمل على تطويرها .

واجتمع الرئيس مبارك امس بمقر السفارة المصرية فى موسكو مع وزير الخارجية الامريكى جيمس بيكر الموجود حاليا فى العاصمة السوفيتية .

### استراتيجية السلام

كما التقى الرئيس المصرى مع اعضاء لجان البرلمان السوفييتى فى موسكو .

واشارت وكالة انباء الشرق الاوسط الى ان الرئيس حسنى مبارك القى كلمة خلال اللقاء طرح فيها ملامح استراتيجية واضحة للسلام فى المنطقة تقوم على ركيزتين اساسيتين الاولى تطهير المنطقة من اسلحة الدمار الشامل بجميع انواعها واشكالها .

والثانية بذل جهود مركزة وجادة لتسوية القضايا الساخنة فى المنطقة وفى مقدمتها القضية الفلسطينية .

وتطرق الرئيس مبارك الى قضية تهجير اليهود السوفييت الى الاراضى العربية الفلسطينية المحتلة موضحا ان هذه القضية تهدد بنسف فرص التوصل الى تسوية سلمية للنزاع العربى الاسرائيلى .

وقال الرئيس المصرى ان العرب يبذلون اقصى جهدهم من اجل الوصول الى حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية حتى يسود السلام والمحبة والاخاء فى المنطقة .

واضاف ان العرب يتعاونون مع كل القوى المحبة للسلام فى الوقت الذى تواصل فيه اسرائيل تعنتها وترفض التجاوب مع الموقف العربى المؤيد للسلام .

واوضح ان العرب يرفعون شعار الارض مقابل السلام مؤكدا انه لا يمكن ان يكون هناك سلام بينما الاراضى العربية محتلة واصحاب الارض مشردون فى كل انحاء العالم .

### الملك حسين يحذر من نتائج تعنت العدو

لندن ـ اعرب الملك حسين عاهل الاردن عن تخوفه من نتائج التعنت الاسرائيلى ازاء فرص تحقيق السلام والاستقرار فى الشرق الاوسط .

وحذر العاهل الاردنى فى حديث للتلفزيون البريطانى من حدوث اسوأ الاحتمالات اذا لم يمكن اقناع اسرائيل باتباع مسار سلمى .

ونفى الملك حسين فى حديثه ما تردد عن أن الاردن اشترى اسلحة غربية بشكل غير مشروع لحساب دولة اخرى .

## أخبار الخليج والعالم العربي

# جولة لعرفات في أوروبا الشرقية

ابو ظبى ـ ذكرت انباء صحفيه هنا امس ان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات سيقوم خلال الشهر المقبل وعقب انتهاء قمة بغداد بجولة فى اوروبا الشرقية تشمل زيارة كل من المجر وبولندا فى خطوة تستهدف كسر الحصار السياسي الذى حاولت اسرائيل فرضه على منظمة التحرير الفلسطينية فى اوروبا الشرقية مستغلة حركة التغيير الشاملة التى شهدتها هذه الدول .

ونقلت صحيفة «الاتحاد» الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة عن مصادر فلسطينية مطلعه فى تونس قولها ان الزيارة التى يقوم بها حاليا السيد بسام ابو شريف مستشار الرئيس الفلسطيني لكل من براغ وبودابست ووارسو تستهدف التحضير لزيارة الرئيس عرفات .

واوضحت هذه المصادر ان تشيكوسلوفاكيا كانت قد وعدت الرئيس عرفات اثناء زيارته الاخيرة لها باجراء اتصالات مع دول اوروبا الشرقية لحثها على تاكيد مواقفها التقليدية المؤيدة لمنظمة التحرير ولحقوق الشعب الفلسطيني المشروعه .

### تمرين لقوة دفاع البحرين

المنامة ـ واس ـ شهد ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة تمرينا نهائيا قام به امس عدد من وحدات قوة الدفاع بالذخيرة الحية .

وقد اكد ولي عهد البحرين عقب انتهاء التمرين بان نجاح التمارين المشتركة بين صنوف اسلحة قوة الدفاع يعكس النهج الصحيح الذى تسير عليه وصولا للتكامل والتنسيق بين مختلف وحداتها .

### بسام أبو شريف رئيس لمكتب منظمة التحرير في لندن

الدوحة ـ ذكرت صحيفة «الراية» القطرية في نبأ لها من لندن انه بات من المؤكد تعيين بسام ابو شريف المستشار السياسي للرئيس الفلسطيني رئيسا لمكتب منظمة التحرير في لندن .

ونسبت الصحيفة إلى مصدر مطلعه في العاصمة البريطانية انه تقرر نقل فيصل عويضه رئيس المكتب الحالي الى عمان .

واضافت ان اختيار ابو شريف لهذا المنصب من بعد ان نجح في عقد اول محادثات مع الحكومة البريطانية ممثلة في وليام ولدجريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية المختص في شؤون الشرق الاوسط .

### امير قطر يستقبل وزير الطاقة البريطاني

الدوحة ـ استقبل الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير قطر امس جون ويكهام وزير الطاقة البريطاني

ودار الحديث خلال المقابلة حول الاوضاع البترولية والتطورات الاقليمية والدولية الراهنة وسبل تعزيز وتوسيع نطاق التعاون القائم بين قطر وبريطانيا خاصة في مجالات البترول والغاز والتكنولوجيا المتعلقة بهما .

### رسالة من الحسن لبابا نجيدا



● الملك الحسن

الرباط ـ اعلن في الرباط ان العاهل المغربي الملك الحسن الثاني اوفد مساء الثلاثاء الماضي مبعوثاً خاصاً ناقلاً رسالة إلى الرئيس النيجيري إبراهيم بابا نجيدا .

ودون ان يفصح عن مضمون هذه الرسالة صرح وزير الاوقاف والشؤون الدينية عبدالكبير العلوى قبل سفره إلى لاجوس ان مهمته تدخل في نطاق الجهود المبذولة لتعزيز العلاقات الاخوية القائمة بين المغرب ونيجيريا .

# زايد يختتم محادثاته في طوكيو

طوكيو ـ ق ن ا ـ بحث الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة خلال لقائه صباح امس في طوكيو مع الامبراطور اكيهيتو امبراطور اليابان العلاقات الثنائية والتعاون المشترك بين البلدين .

وذكرت وكالة انباء الامارات ان امبراطور اليابان اكد خلال اللقاء ان زيارة الشيخ زايد بن سلطان ستعزز الصداقة القائمة لما فيه مصلحة البلدين .

وقد اختتم رئيس دولة الامارات بهذا اللقاء زيارته الرسمية لليابان التى استغرقت ثلاثة أيام حيث بدأ امس زيارة ودية لها .

وكان الشيخ زايد قد اجرى مباحثات ليلة امس مع توشيكى كايفو رئيس وزراء اليابان حيث طلب اليابان بأن تقوم بمسعى للاسهام في احلال السلام والاستقرار في الشرق الاوسط .. مشيرا الى ان الوضع المتدهور الراهن في المنطقة لا يمكن قبول استمراره لانه منافي لابسط حقوق الانسان

كما دعا اليابان الى الاستمرار في مساعيها للاسهام في جهود السلام في الخليج

وحول رغبة كايفو باستمرار تزويد دولة الامارات لليابان بالنفط والغاز اكد الشيخ زايد استعداد بلاده لتحقيق ذلك .

ومن جانبه اشاد رئيس وزراء اليابان بالدور الذى يقوم به الشيخ زايد للعمل على تحقيق السلام والاستقرار في الشرق الاوسط والخليج وقال ان شعب اليابان لن ينسى تزويد دولة الامارات لليابان بالنفط في وقت الشدة .

### طرح الثقة بالحكومة المغربية اليوم

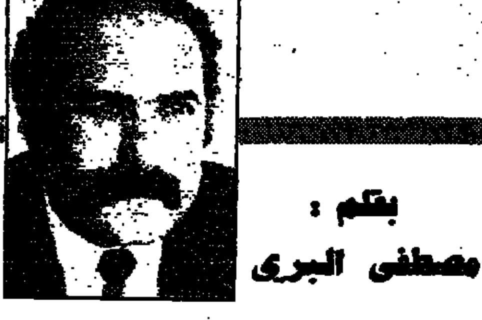
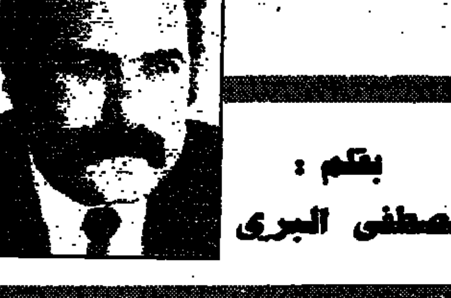
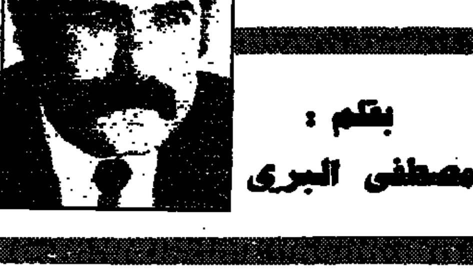
الرباط ـ ق ن ا ـ يعقد البرلمان المغربى جلسة حاسمة اليوم لطرح مقترح بسحب الثقة من حكومة الدكتور عز الدين العراقى .

وكانت أحزاب معارضة قد تقدمت الى رئيس مجلس النواب البرلمان السيد احمد عصمان باقتراح بسحب الثقة من حكومة الدكتور العراقى وقع عليه اثنان وثمانون نائبا وهو ما يشكل النصاب القانونى المطلوب لسحب الثقة

ويذكر ان حكومة الدكتور العراقى تتعرض منذ فترة لانتقادات المعارضة حول سياستها الاقتصادية ومعالجة البطالة فى المغرب .



قضايا وآراء

بقلم : مصطفى البري

« الوضع في لبنان »

الحرب الأهلية

# إنهم يسرقون الأحلام !

■ في احدى القرى المصرية وفي احضان النيل .. كانت طفولتنا اللاهية البريئة وقد كان النيل هو عالمنا الاوحد الذي نرتاح اليه ونشكو له وحتى ناكل منه ونرتوي من عذب مائه .

حتى اللعب لم يكن يحلو لنا الا على بعض الجزر الرملية الصغيرة التي تظهر في وسط النهر ايام انحسار الماء وقبل الفيضان بفترة فكنا ناخذ طعام اليوم .. كل منا حسب قدرته وحسب ما هو موجود في بيته من طعام او فاكهة . وكنا قد اشتركنا جميعا نحن اطفال الحارة في شراء كرة كبيرة كاللاعبين الكبار في نادي القرية .. كنا نحب ان نتشبه بهم وخاصة عندما يهتف اهل القرية باسمائهم عندما يفوزون على فريق من فرق القرى المجاورة .

ويمضي النهار بين جري ولعب واستحمام في مياه النهر الخالد الذي عاش معنا كل احاسيس الطفولة بحلوها ومرها .. يمضي النهار وتبدأ الشمس في المغيب فنلملم اشياءنا المتبقية والتي استطعنا الفرار بها من اصحاب زراعات البطيخ الذين كانوا يزرعون هذه الجزر ويتصورون اننا نخرب زراعتهم .

يمضي النهار وتتجه جماعتنا على الطريق الى القرية ونحن نشاغب بعضنا البعض لنمشي الهوينا لحظات ونعدو لحظات اخرى .. تحت خيمة الظلام التي سترت حدود القرية .. يمضي النهار .. وكل منا يمني نفسه بسهرة صيفية جميلة كل على طريقته فمنا من كان ينتظره عمل شاق مع والده في الحقل ليلا ومنا من كان ينتظر اذان العشاء ليصلي ثم يلهو مع اقرانه تحت مصباح مضيء امام المسجد الكبير في القرية .

كان بيتنا مواجه تماما للمسجد .. وكانت أسرتنا ذات طابع خاص .. فالوالد كان مدرس اللغة العربية في القرية وكان الاشقاء الاكبر وهم طلبة في الجامعة بالقاهرة يقضون اجازة الصيف معنا في القرية وبعد صلاة العشاء تبدأ ندوة عائلية جميلة يديرها الوالد أمد الله في عمره .. وامام باب المنزل ترص المقاعد متحلقين الوالد الذي يبدأ الجلسة بما جاء في صحف اليوم من اخبار وتحليلات ليدلي كل من الجالسين بدلوه فيما طرح من قضايا ويقطع الحديث على فترات متباينة .. احد المارين في الشارع بقوله .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. ويرد الجميع السلام .. و .. تفضل .. وهكذا .

ويوما بعد يوم بدأت الحلقة تتسع من ابناء القرية الذين يتصادف مرورهم امام المنزل .. وباتساع الحلقة تنوعت الآراء واختلفت .. وتشعبت الموضوعات وتفرعت وتنقلت بين مختلف الثقافات العامة .. ولكن ظل اعذب شيء لدي كطفل تلك القصص التي كانت تحكي عن الانبياء وصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم والتي لم اكن امل ابدا من تكرارها لان الذي كان يرويها هو إمام المسجد الكبير المقابل لمنزلنا تماما كما سبق وقلت .. لقد كان له اسلوب جميل في السرد والحكو يحبب اليك الدين بيسره وعفوه بلينه وحزمه .. بسماحته ونظافته .. انه يغرس فينا اسس الانسان السوي دون ان يفرض علينا شيئا بالقوة .. لقد كان هذا الرجل إماما ووالدا ومعلما ازهريا قد صفى قلبه ورقت مشاعره وعذب حديثه وظهر خشوعه وعمت ثقافته وعلمه ابناء القرية الا قليلا .. واصبح هذا الرجل احد اعمدة الندوة الثقافية امام منزلنا الصغير فارتبط بنا وارتبطنا به .

مضى النهار .. وخيم الظلام .. الا ضوءا خافتا ينبعث من نوافذ المسجد الكبير والمصباح المثبت في جدار منزلنا ..

اقتربنا من المسجد وقد حان وقت صلاة العشاء .. لتوقفنا جمهرة من الناس التفت حول المسجد وبعض الرجال الغرباء عن القرية الذين وقفوا يسدون مداخل المسجد وبعض السيارات كنا نسميها ( بوكس ) وقد كانت في ذلك الوقت احدى معالم ( جهاز الشرطة ) الجميع يتهامس ويتساءل .. وما من مجيب ..

حاول احد الرجال الدخول الى المسجد لأداء صلاة العشاء فنال حظه .. صفعة على الوجه وركلة على مؤخرته دفعته ليسقط وسط المتزاحمين ..

اذن للصلاة .. واقيمت .. وبدأ من بالداخل في الخروج .. والجميع ينتظر ليرى ما يحدث .. ماذا يريدون ؟ .. خرج امام المسجد وكان فارع الطول عريض الكتفين شامخ الراس وما ان تقدمت قدمه الى خارج المسجد حتى اختطفوه ليضعوه في ( البوكس ) ويفرون به الى حيث لا يعلم احد الى اين .

كنا لا نفهم ما يحدث ولماذا اخذوه .. بدأنا نلتقط بعض الجمل .. ( حملة اعتقالات سياسية ـ عنف ) .. وبدأنا نسأل اسئلة صغيرة .. ولم نجد جوابا شافيا .. وما معنى يعتقلون ؟ السنا دولة مسلمة ؟

اذن لماذا يعتقلون المسلمين ؟

هل لانهم يؤدون الصلاة ويدعون الى الخير ؟

اخذت ابحث عن والدي بين الموجودين .. حتى ظفرت به يقترب من باب البيت وبادرته قائلا .. الن يحكي لنا الشيخ قصصا بعد ذلك ؟ ربت والدي على راسي قائلا .. ادعو له بالعودة سالما فربما استجاب الله لدعائكم .. ولم اظفر منه باكثر من ذلك .

تركني ابي امام البيت لاجلس على حافة عتبته حزينا ابحث عن اجابات لاسئلتي الصغيرة .. وغفوت وانا جالس او ربما تشابه عليّ .. لقد اخرج شقيقي المقاعد ورتبها بعناية تحت ضوء مصباح الشارع ومنضدة صغيرة تنطوي على نفسها قد فردت جناحيها وجلس والدي وبدأت الندوة وجاء شيخنا ليفتتح الندوة في هذه الليلة من ليالي الصيف الجميلة .. قال :

يطلبون منا الا نصلي .. يطلبون ان نترك ابناءنا نهبا لافكار ملحدة .. يريدون تفتيت عقيدتنا .. يريدون الناس قطيعا يساق بعصا الراعي او سكين الجزار ولكننا اقوياء بديننا .. اقويا بايماننا انهم يحاولون زرع الخوف في نفوسنا .. ولا يعلمون ان الخائف متهور طائش وغشيم .. شدة الخوف إما تقتله او تبعث فيه قوة كالطوفان .. انني لا اخاف الا الضعفاء والمظلومين لان دعوتهم دائما تعرف طريقها الى الله .. ثم هؤلاء الاطفال الصغار .. لماذا نزرع فيهم الخوف .. لماذا لا تنمو احلامهم حتى تطول السحاب .. لماذا تهدم احلام الشباب وامنياتهم .. لماذا تكبل عقولهم وتسرق احلامهم الجميلة .. ليصبحوا مثل قطط الطريق ..

.. لكزتني امي .. فقمت مفزوعا وانتصبت واقفا وانا اقول لها .. لقد سرقتي احلامي .. وصمتتني بالخبل ومضت لتقترض لتراً من الكيروسين لتضيء به مصابيح المنزل لان بائع الكيروسين لم يمر بالحارة منذ اسبوع مضى .

دخلت اتحسس طريقي داخل المنزل حتى ادركت زير الماء فملأت كوبا وسكبته فوق راسي ومضيت خارجاً وجلست بجوار الحائط تحت مصباح الشارع بعد ان ادركت انني كنت في حلم .. فلا مقاعد ولا والدي او اشقائي ولا شيخنا .. لا احد .. بدأت اجتر حلمي واسترجع بعض كلمات الشيخ ولكني لم افهم معنى هذه الالفاظ ..

انتقلنا الى المدينة بعد ان احيل ابي الى التقاعد وبدأنا نبني صداقات جديدة وبدأنا نفهم معنى النكسة .. والاستنزاف .. الصيف ضيعت اللبن .. كنا نحلم بالنصر فاذا بها ضربة قاضية .

عادني الحلم القديم .. فعدت الى قريتي .. الى رفاق طفولتي .. وبدت رؤية شيخنا .. وبدت سماع صوته .. وربما استطيع الآن فهم الكلمات ..

قال شيخنا .. سرق احلام النصر .. واختفى .

جاء الحاوي الى القرية .. وامام المسجد بدأ يظهر العابه .. وتغيرت الحلقة والتف الناس حول الحاوي ..

« انت يا مؤمن .. انت يا مؤمنة .. وحدوا الله .. اللي فات مات وخلينا في اللي جاي .. والله حي .. ودا دهان يداوي كل الجراح .. ويرجع اللي راح .. من غير هتاف وصياح ومعاكو حتى الصباح .. دا احنا في عصر انفتاح .. » .

.. واخذ الحاوي يخرج بضاعته واحدة بعد الاخرى والرجال والنساء يتخاطفن ما يعرضه ..

اعتاد الناس منظر الحاوي وهو يعرض العابه وبضاعته حتى اصبح من معالم القرية .

حانت صلاة المغرب .. نظر الشيخ خلفه طالبا تسوية الصفوف لم يجد احداً خلفه في الصلاة .. خرج الشيخ من المسجد كانوا جميعا حول الحاوي ..

قلت له .. سرق احلامهم ..

قال راضيا . الآن اصبحت تفهم . بارك الله فيك .

قال صديقي .. انهم في غيبوبة . لقد استولى الحاوي على عقولهم .. محاصيلهم تطلب الحصاد ولا يحصدها غير العصافير .. غداً يندمون ..

شريط دائري من النور والنار يلف القرية وكانه حزام محكم .. احترقت المحاصيل في الارض ونحن في فترة انحسار النيل الحزين ..

اليوم لم يات الحاوي .

قال صديقي للشيخ .. لقد اعطيتهم درساً وسوف يعودون ..

اقيمت صلاة المغرب .. نظر الشيخ خلفه كنت وصديقي وجاء البعض فاكملنا صفا واحدا .

بعد الصلاة .. قال الشيخ لصديقي لقد سرقتَ احلامهم .

نظرت اليهما .. ايضا فهمت ..

ذهبت وحيدا الى النيل . وقريبا من احدى السواقي التي تديرها بقرة نحيلة اعياها الدوران وهي معصوبة العينين وصاحبها ينام قريبا منها واضعا ساقا فوق ساق وبجانب راسه مذياع صغير تنبعث منه اغنية عبد الوهاب الشهيرة ( النيل نجاشي ) حليوه اسمر ارغوله في إيده .. يسبح لسيده حياة بلادنا . يا رب زيده ..

●●●

لحق بي صديقي مهرولا ..

قال صديقي وهو منكس الراس .. انا لم اسرق احلامهم بل اردت اعادتهم الى صوابهم .. لقد ايقظتهم من غيبوبتهم .

قلت : ولكن شيخنا قال انك سرقت احلامهم .

قال : انها احلام العصافير .. وضحك .

قلت : لا تسخر من الشيخ .

قال : انني فعلت ما لم يستطع الشيخ ان يفعله وسوف يعرف الناس الآن ان مصلحتهم في الارض ومستقبلهم ايضا .. هو درس قاسي فعلا .. ولكنه مثل الجراحة الملحة للمريض والعلاج النفسي هنا لا ينفع لان المرض عضوي .

قلت : ان غاندي هزم الاستعمار بالمقاومة السلبية ..

قال : نحن لسنا في عصر الاستعمار التقليدي ولا في عصر غاندي .

قلت : إن ..

قاطعني رافعا يده . يا اخي لقد شبعنا كلاما وكلاما .. العرب يتكلمون عن القضية الفلسطينية طوال عشرات السنين ولم يات كلامهم بنتيجة .. وما فعله الاطفال في الارض المحتلة يجبر العالم كله ان يحاول البحث عن حل للقضية .

قلت : ولكن الصهاينة اعداؤنا .. اما هؤلاء فاهلنا .

قال : عندما لا يعرف الانسان ما يضره ولا يبتعد عنه فهو عدو لنفسه ولمجتمعه ولا بد من تصحيح مساره باي طريقة حتى لو استدعى الامر بتره من المجتمع .

قلت : يبدو انك اصبحت تميل الى العنف بشكل مخيف ..

ضحك قائلا : انت الذي ما زلت في احلام الطفولة .

قلت : ليتني كذلك إن طفولتنا نفسها قد سُرقت لقد ولدنا كهولا تملأ التجاعيد وجوهنا .

ضحك قائلا . نحن في عصر الطهارة ..

قلت ضاحكا ايضا . هل هذا كلام الحاوي الجديد ..

قال مبتسما ما دمت قد ضحكت فسوف تكون السهرة كايام زمان .

قلت كانت آخر سهرة هي التي قبض فيها على الشيخ ..

قال : لقد قتلهم ظلمهم وبقي الشيخ بوداعته وسماحته ..

قلت . اتحب الرجل ووداعته وانت تدعو الى العنف .

قال بالطبع احبه ولكني اختلف معه في بعض الامور وانا لا ادعو الى العنف ولكن الى العدل .

قلت : في اي شيء تختلفان ..

قال . خذ مثلا انه يرى ان اعداءنا الوحيدون هم الشيوعيون ولكني ارى غير ذلك .

قلت . هل تدافع عن الشيوعية

قال : لست ادافع عن الشيوعية ولكني ارى ان الشيوعية هي اضعف عدو لنا وهناك من هم احق بقطع الرقاب .

قلت : من هم ايها الفيلسوف الصغير ..

قال : هل ترضى ان يظل المسلمون الايرانيون يحاربون المسلمين العراقيين اكثر من ثماني سنوات من اجل رجل واحد وفي سبيل ذلك ايضا تعقد ايران صفقات سلاح وتبادل مصالح مع اسرائيل والاتحاد السوفيتي لتحارب وتقتل المسلمين

قلت بالطبع لا يرضيني ذلك .. فانا بطبعي لا اميل الى العنف والحرب في اي مكان في العالم .

قال . وهل يرضيك ما تفعله ايران في لبنان وما صار اليه لبنان الآن ؟ ثم وهذه هي الطامة الكبرى هل يعجبك ما فعله الايرانيون في احد مواسم الحج من ترويع للمسلمين في شهر حرام وفي الارض المقدسة ارض مكة المكرمة .. هل يريدون القضاء على الاسلام . وهل اسلامهم هذا اسلام .. ان الشيوعيين لا يجرؤون على فعل ذلك .. ولكن فعله من يدعون انهم مسلمون .. فمن هو الاولى اذن بقطع رقبته هل هم الشيوعيون ام هؤلاء الخارجين على تقاليد الاسلام وتعاليمه

قلت : ان للبيت رب يحميه ولله ولي الله على هذه الارض الطيبة رجالا قادرين على حمايتها والذود عنها .

قال انا لا اناقش ذلك ولكني احاول ان انبهك الى ان الطعنة التي تاتيك من الشقيق اخطر من التي تاتيك من العدو لانك تتوقعها وتواجهها اما طعنة الشقيق فانك لا تعمل حسابها ومن هنا تكون قسوتها العضوية والمعنوية

قلت . وهل يرى الشيخ غير ذلك ؟

قال . ان الشيخ اصابته عقدة من الشيوعية والشيوعيين لقد عذبوه كثيرا وقد اثر هذا عليه وترك في نفسه اشياء كثيرة جعلته لا يرى غيرها .

قلت : معه حق وان كنت قد اقتنعت بوجهة نظرك .

قال : ليت شيخنا يقتنع ايضا بذلك فالشيوعية لن تقوم لها قائمة بعد ذلك في بلادنا الاسلامية وخاصة بعد ان بدأت نظرياتهم في الانهيار والفشل فكيف يصدرونها .

قلت لقد اقتربت صلاة الفجر .. اتجهنا الى القرية عائدين واذن لصلاة الفجر . داخل المسجد كانت الصفوف مكتملة فنظر الى صديقي ونظرت اليه وتلاقت ابتسامتنا فاقمنا صفاً جديدا



# وقل اعملوا

بقلم : احمد رشاد العتيلي

ـ في الاحداث الاخيرة التي شهدتها اوروبا الشرقية بتمردها على السيف الشيوعي المصلت على رقاب الناس هناك منذ ما يناهز نصف القرن . تجلى لاعيننا امر خطير . ذلكم هو التقصير الواضح في عرض قضايانا الوطنية على الرأي العام العالمي . خاصا بالذكر تعييناً قضية العرب المركزية الاولى ـ قضية فلسطين .

لقد اندفعت الحكومات الشرقية ( المتحررة ) الجديدة تتسابق لاحتضان السفارات الاسرائيلية ( المجمدة ) وبث الروح في هياكلها . والاعلان المحموم عن الاستعدادات القصوى لتبادل التمثيل الدبلوماسي والتجاري والثقافي والعسكري . كانما هي ( تكفّر ) عن خطايا الماضي . يوم ( سايرت ) موجات المقاطعة الدولية للكيان اليهودي الصهيوني اثر عدوانه على ( جيرانه ) العرب في عام ١٩٦٧ م .

فما الذي دفع الحكومات الشرقية ( الصديقة ) الى هذا التعاطف الحاد والحار مع ( القاعدة العسكرية ) المتقدمة للاستعمار والامبريالية . كما كان يحلو لها ان تسمي خصومها الايديولوجيين .

ما الذي اضطرها الى ان ( تبتلع ) كل نظريات حقوق الانسان . ثم تتجاوزها الى حد تجاهل مصير الشعب الفلسطيني بكل معاناته ومأساته ونزيف وجوده .

ليس من سبب لذلك ـ في الظن الراجح ـ غير هذا الزواج ( الابدي ) بين جناحي الصليبية . الشيوعية والصهيونية .

ان هذا يعيدنا الى تلك السنوات التي طالما ردد فيها العاهل السعودي ـ شهيد القدس ـ فيصل بن عبد العزيز ـ يرحمه الله ـ على اسماع العالم ـ محذرا ـ ان الشيوعية هي بنت الصهيونية وربيبتها . وهي زرعها وحصادها .. وان الخلافات ( الظاهرة ) ليست ـ في الحقيقة ـ الا خلافات تكتيكية مدروسة ومتفق عليها . لتدخل الصليبية الام في روعنا ـ نحن العرب والمسلمين ـ انهما نقيضان وعدوّان . ليتسنى لهما ان يلعبا ـ كل في ميدانه ـ لعبتهما بحرية .

وها نحن ـ اليوم ـ نجني ثمار غفلتنا التي اوهمتنا بتناقضهما . لنسلم بعض رقابنا من غير حذر ولا حرص . حتى اذا ما ان اوان الجد استيقظنا لنجد انفسنا اسيرة الحيرة والحرج والدهشة

لكن الندم لا يجدي ..

لقد تدفق المهجرون اليهود ـ بتنسيق مخطط ومدروس بين جناحي الصليبية ودعمهما ـ على فلسطين المحتلة . لا تحت جناح الظلام كما اعتادوا ان يفعلوا ، بل على رؤوس الاشهاد . في تحد صريح لكل القيم الانسانية التي طالما تغنوا بها على مسامعنا حتى صدقناهم .

ان مئات الالوف من المهجرين يتدفقون على ارضنا . ليحملوا غداً السلاح في وجوهنا . وليواصلوا طرد إخوة لنا من اراضيهم . واخراجهم من بيوتهم ومزارعهم ومراعيهم . واغلاق مصانعهم ومدارسهم . وتشريدهم الى حيث المصير المجهول في تيه الاغتراب .

لكن الكلمة ـ لو اردنا ـ لا تزال كلمتنا ..

فنحن لم نفقد بعد زمام المبادرة .. وكما يخطط الاعداء لايقاعنا في شباك المتاهات . فان علينا ان نتعلم التخطيط للمجابهة .. فالعصر عصر التخطيط .. عصر العقل الواعي .. عصر الايمان بان الحق لن يضيع ووراءه مُطالب .

واذا كانت المتغيرات الدولية . تتطلب منا ـ احيانا ـ التحدث بدبلوماسية ناعمة . فان المتغيرات الدولية نفسها ـ حين تتناقض وتطلعاتنا الوطنية ـ توجب علينا ان ندعم دبلوماسيتنا بالعين الحمراء . ليدرك السادرون في الغي من اعدائنا اننا قوم لحومهم مُرّة . ولا تؤكل اكتافهم بسهولة .

ان العلاقات الدولية تقوم ـ اليوم ـ على المصالح .. على تبادل المصالح .. على التقايض بالمنافع .. ذلك ان الراسمالية والشيوعية ـ خاصة بعد تعريها وانكشافها ـ تقومان على مبدأ المنفعة .. وليس يصعب علينا ان نوظف مبدأ ( تبادل المصالح ) لخدمة اهدافنا الوطنية . دون ان نتنازل عن مبادئنا المؤمنة الراسخة بان الحق يبقى لصاحب الحق . وسوف يعود لصاحب الحق مهما امتد به الغياب .

وليس عسيرا علينا ان نزرع في وجدان الاخرين ايماناً بعدالة قضيتنا واحقيتنا في ارضنا وبلدنا . ليغدو هذا الايمان في مرحلة تالية منطلقا لالتزام مواقف عادلة الى جانب اصحاب الحق العادل اخوتنا ابناء الشعب الفلسطيني المجاهد . وساعتها لن تجد دولة واحدة مبررا واحدا تعتذر به لاقتراف خطأ واحد ( لا خطيئات كثيرة ) في حقنا .. ولن تجرؤ ـ من بعد ـ على تحدي مشاعرنا . وهي تقذف في وجوهنا ـ كل يوم ـ بالاف من مهجري اليهود . ليستولوا على بيوتنا وابارنا وحدائقنا واحلامنا ..

هي لحظة ارادة منا . نضع فيها اقدامنا ثابتة على اول طريق النصر . ﴿ وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ﴾ ..

## الثلاثاء القادم :

# الندوة العالمية عن المخدرات والادمان بمستشفى قوى الأمن

الرياض / و.اس ـ تنظم الادارة العامة لمكافحة المخدرات بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية يوم الثلاثاء القادم الندوة العالمية عن المخدرات والادمان ومعرضا للتوعية باضرار المخدرات وذلك بمستشفى قوى الامن بالرياض.

واوضح مساعد مدير الادارة العامة للخدمات الطبية للشؤون الفنية ومدير مستشفى قوى الامن الدكتور محمد مفتي الى انه سيشارك في تنظيم هذه الندوة العالمية التي تستمر لمدة يومين مركز ابحاث الجريمة ومستشفى الامل بالرياض والمركز العربي للدراسات الامنية .

وقال مدير مستشفى قوى الامن الداخلي بالرياض ان اقامة هذه الندوة العالمية تاتي تنفيذا لتوجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه اللذان يحرصان على تشجيع الكوادر الوطنية في كافة المجالات العلمية والطبية .

واشار الى ان الندوة العالمية تاتي مواكبة لقافلة التوعية السعودية باضرار المخدرات التي ساهمت بالتعريف باضرار هذه الافة الخطيرة .

واضاف مدير المستشفى الى انه ستناقش خلال الندوة عدد من الموضوعات والابحاث والمفاهيم الاجتماعية والبيئة للادمان وموضوع الادمان من الناحية الطبية والنفسية والاجتماعية وطرق علاج الادمان بجانب عدد من الموضوعات مشيرا الى انه سيقدم موضوعات هذه الندوة نخبة من المحاضرين والاطباء العالميين .

واضاف ان المحاضرات ستلقى باللغتين العربية والانجليزية .

كما ان المعرض الذي يقام على هامش الندوة يشتمل على عرض حي للمخدرات بمختلف انواعها بالاضافة الى اللوحات التشكيلية التي تعبر عن اضرار المخدرات .

واشار مدير مستشفى قوى الامن الى ان المستشفى يضم معرضا يضم الكتب والنشرات والملصقات التي تحذر من المخدرات وتبين اضرارها الصحية والنفسية مشيرا الى انه قام بتنظيم عدد من الحلقات العلمية والدورات التدريبية والطبية على مدار العام .

# ١٥٠ الف دينار كويتي لمسح وتنظيف المياه الاقليمية بالخليج

الرياض ـ محمد القدادي :

انهى خبراء البيئة البحرية اجتماعاتهم التي عقدت في الكويت مؤخرا برئاسة د . عبد الرحمن العوضي وزير التخطيط والامين التنفيذي للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية .

وناقش المجتمعون خطة العمل للمراقبة والتقييم الايكولوجي وتنظيف المياه من التلوث والمواد الغارقة الناجمة عن الحرب في المنطقة البحرية ، وقد مثل المملكة في هذه الاجتماعات كل من الاستاذ عبد الوهاب دقاق مدير عام ادارة المصادر الطبيعية بمصلحة الارصاد والحماية البيئية والاستاذ حمدان الغامدي مدير ادارة البيئة البحرية بالمصلحة وتم في هذا الاجتماع الاتفاق على تحديث البيانات الخاصة بمواقع حطام السفن والاجسام الغارقة الاخرى في المنطقة البحرية وبحث الجهود التي بذلت لرفعها منذ الاجتماع الاخير الذي عقد في يوليو ١٩٨٩ ، كما تمت دراسة العروض المقدمة من ثلاث مؤسسات دولية من كل من النرويج وهولندا والدنمارك للقيام بالمسح البحري للاجسام الغارقة ودراسة الاثار البيئية واقتراح اسلوب العمل لتنفيذ خطة العمل بما لا يؤدي الى الحاق الضرر بالبيئة البحرية .

واوصى الخبراء بتوفير مبلغ وقدره ١٥٠ الف دينار كويتي للقيام بعمليات المسح وشراء المعدات المناسبة والبدء في عمليات رفع الحطام والمواد الغارقة من المياه الاقليمية للدول الاعضاء خلال فترة ما بين ٣ و ٦ اشهر على ان يتم اخطار سكرتارية المنظمة بذلك والبدء بعمليات المسح البيئي عن مواد الحطام الرئيسية وحقول الالغام في المنطقة البحرية بالتعاون بين الدول الاعضاء والمخطط اجراؤها خلال عامي ٩١ ، ١٩٩٢ م .

وقد ابلغ ( الندوة ) الاستاذ عبد الوهاب دقاق ان الاجتماعات التي عقدت كانت تنفيذية وبيئية ، ففي الاجتماعات البيئية تم بحث تقرير الحصص المالية للدول الاعضاء في المنظمة ، مشيرا الى ان حصة المملكة تكون كالسابق تقريبا من ١٨ الى ٢٠٪ .

## ندوة عن استراتيجية الحركة الكشفية بالمملكة

الطائف / حسن الفته :

تعقد في الفترة من ٢٦ ـ ٢٨ الشهر الجاري بمقر الجمعية العربية السعودية للكشافة بالرياض ندوة « استراتيجية الحركة الكشفية بالمملكة » بمشاركة جميع موجهي التربية الكشفية بمناطق التعليم المختلفة .

واوضح موجه النشاط الكشفي بادارة تعليم الطائف الاستاذ حسن العبادي انه سيتم خلال الندوة دراسة ومناقشة خطة الحركة الكشفية والعمل على تنميتها .

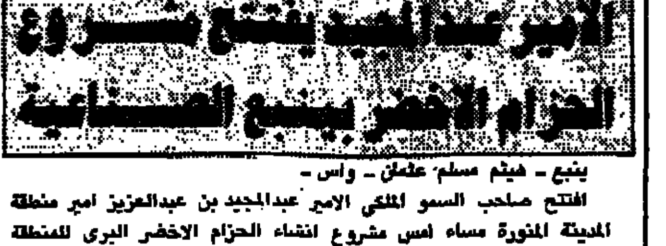
## « ازمة الهوية في نظم التعليم » محاضرة بمركز الملك فيصل بالرياض

الرياض / محمد القدادي :

ينظم مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية محاضرة بعنوان « ازمة الهوية في نظم التعليم في العالم الاسلامي » يلقيها معالي الاستاذ عبد الهادي بوطالب المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة مساء السبت القادم في قاعة المحاضرات التابعة للمركز في مبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض .

## اجتماع مجلس ادارة الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية في نجران

نجران ـ واس ـ عقد مجلس ادارة الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بنجران اجتماعا برئاسة معالى امير منطقة نجران ورئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ فهد بن خالد السديري وتم خلال الاجتماع الذي عقد الليلة قبل الماضية مناقشة الميزانية التقديرية للجمعية لعام ١٤١٠/١٤١١ هـ كما استعرض المجلس عددا من الطلبات المقدمة من الاسر الفقيرة بالمنطقة التي تحتاج للمساعدة والمستوفاة طلباتها من الباحث الاجتماعي بالجمعية وتمت الموافقة على صرف مبلغ خمسين الف ريال لهذه الاسر . وتمت الموافقة في الاجتماع على عقد اجتماع آخر في منتصف شهر محرم القادم لمناقشة الاعداد لافتتاح مبنى الجمعية القادم .




ينبع ـ هيثم مسلم علمان ـ واس ـ

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة مساء امس مشروع انشاء الحزام الاخضر البرى للمنطقة السكنية بمدينة ينبع الصناعية .

وفور وصول سموه الى مقر المشروع يرافقه سمو الامير عبداله بن فيصل بن تركى الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع استمع سموه الى شرح تفصيلي على الخرائط عن المشروع من رئيس الخدمات البلدية بمدينة ينبع الصناعية المهندس ابراهيم كتبخانة بعد ذلك قام سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز بغرس اول شجرة لهذا المشروع الذى سيوفر حماية للمناطق السكنية من الاثار المباشرة للرياح والاتربة الى جانب اعطائه الطابع والشخصية الخضراء للمدينة .

وقد حضر حفل الافتتاح مدير عام مشروع ينبع بالنيابة الدكتور عبداله عبدالجواد ورئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس نور ومدير شرطة ينبع العقيد عبدربه عيد البلوى وعدد من المسئولين بالهيئة الملكية .

الجدير بالذكر أن مشروع انشاء الحزام الاخضر البرى للمنطقة السكنية بمدينة ينبع الصناعية يجرى حاليا تنفيذ المرحلة الاولى منه والتى تشمل القطاع الجنوبى الشرقى من الهيئة بطول ثلاثة كيلو مترات وستتم زراعته بـ ٤٥٠٠ شجرة وتستغرق عمليات الردم والزراعة لهذه المرحلة ثلاث سنوات اما المرحلة الثانية والثالثة فسيبدأ العمل فيها بعد الانتهاء من المرحلة الاولى وتستغرق المرحلتين الاخيرتين خمس سنوات ويبلغ طول هذا المشروع حوالى عشرة كيلو مترات وسيتم فيه زراعة ١١ الف شجرة بعد الانتهاء من المشروع باكمله .

● الامير عبدالمجيد

## اجتماع للجنة مكافحة العمى

●● يترأس مدير الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ورئيس لجنة مكافحة العمى الساعة الثانية عشرة والنصف من ظهر يوم السبت القادم الاجتماع الدوري للجنة بحضور رؤوساء اقسام العيون بمستشفيات المنطقة الشرقية وحضور مديري الشؤون الصحية بكل من الاحساء وحفر الباطن .

## الامير عبداله بن فيصل بن تركى :

# نرحب برجال الاعمال ونقدم لهم كافة الاحتياجات من أجل استثمار مجز فى كل من الجبيل وينبع

ينبع البحر ـ واس ـ قال سمو الامير عبداله بن فيصل بن تركى الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع ان خطة التصنيع والتنمية لمشروع مدينة ينبع الصناعية تستحق الكثير من الجهد لاطلاع رجال الاعمال السعوديين وغير السعوديين على النهضة الشاملة التى تشهدها المدينة الصناعية فى ينبع .

واشار سموه فى مؤتمر صحفى عقده مساء أمس الاربعاء فى قاعة مبنى كبار الزوار بالمدينة الصناعية فى ينبع ـ بحضور مدير عام مشروع ينبع الدكتور عبداله عبدالجواد اشار الى دور الهيئة الملكية للجبيل وينبع فى مجال اكمال التجهيزات الاساسية فى هاتين المدينتين وفقا لتوجيهات الملك المفدى حفظه اله ، واكد أن الهدف من اكمال التجهيزات فى الجبيل وينبع هو جذب رجال الاعمال للاستثمار فى هاتين المدينتين الصناعيتين .

### عائد ربحى مجز

وردا على سؤال صحفى قال سمو الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع ان الهيئة لديها الامكانات الاساسية المهيأة لاستقبال رجال الاعمال الذين نرحب بهم ونقدم لهم كافة الاحتياجات اللازمة من اجل استثمار ذى عائد ربحى مجز لرجال الاعمال وبالتالى تحقيق وحدة تكاملية من شأنها توفير منيزات يستفيد منها المواطن

واجابة على سؤال عن التنسيق بين مشروعات الهيئة الملكية فى مدينتى الجبيل وينبع فى مجال الصناعات قال ان وحدة العمل الادارى بين الجبيل وينبع اوجدت نوعا من القطاع الاقتصادى ووفرت الاجواء المناسبة للاستثمارات الصناعية من خلال التجهيزات الاساسية التى تضاهى المدن الصناعية الاخرى فى العالم .

### دراسات الجدوى

واستبعد الامير عبداله بن فيصل بن تركى عزم الهيئة حاليا على القيام بدراسات الجدوى الاقتصادية للمشروعات وقال ان هذه المهمة تخص رجال الاعمال الراغبين فى الاستثمار من منطلق معرفتهم التامة بهذه النواحى التى من المفترض تحديدها قبل اقدامهم على تنفيذ مشروعاتهم . وشدد على اهمية تكوين الكوادر والكفاءات الوطنية المؤهلة لادارة المشروعات فى الهيئة الملكية للجبيل وينبع مشيرا الى أن ذلك مطلب اساسى .

ودعا رجال الاعمال السعوديين الى ان تسود بينهم روح التعاون والتنسيق وقال ان هذا خدمة لمصالحهم التى هى بالتالى مصلحة مشتركة لبلادنا واقتصادها الوطنى

ونوه فى ختام المؤتمر بالانجازات التى حققتها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الملكى الامير عبداله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وقال ان اهتمام الملك المفدى حفظه اله برعاية مشروعات الهيئة جعلها تقف فى مصاف المدن الصناعية الكبرى

● عبداله بن فيصل بن تركى

## نهاية ربيع الثاني ١٤١١ هـ :

# آخر موعد لقبول طلبات الترشيح لجائزة التفوق العلمى بدول الخليج

وسيلة محمود الحلبي/ الرياض ..

اعلن مكتب التربية العربى لدول الخليج بالرياض عن بدء الترشيح لجائزة تفوق الانتاج العلمى الاكثر اصالة ونفعا للثقافة منطقة الخليج العربى وخططه التنموية

وتحددت نهاية شهر ربيع الثانى من العام القادم ١٤١١ هـ موعدا اخيرا لتلقى طلبات الترشيح .

وتشتمل مجالات الجائزة على اربعة فروع هى التربية ـ اللغة العربية ـ الدراسات الاسلامية ـ العلوم الاجتماعية والانسانية ـ العلوم والتقنية .

وتتضمن شروط الجائزة ان يكون المرشح لنيل الجائزة من ابناء الدول السبع الاعضاء بالمكتب ويفضل ان يكون الاعمال المرشحة ذات علاقة وفائدة عظيمة لمنطقة الخليج . وان يكون الانتاج المقدم بحثا اصيلا وتحقيقا علميا مكتوبا باللغة العربية الفصحى ، وان يكون ملتزما بالمنهج العلمى ، وان يكون الانتاج المقدم منشورا وفق قواعد النشر العلمى ومناهجه أو مقبولا للنشر بتأييد من جهة رسمية ، وان يكون المرشح قد نال جائزة عن الانتاج المقدم أو سبقت اجازته للحصول على درجة علمية .

وتقبل ترشيح الانتاج المفرد او المشترك من قبل المؤلفين انفسهم اذا كانوا من ابناء دول الخليج العربية ويفضل ان تكون طلباتهم مشفوعة بترشيح من احدى الجامعات او المراكز العلمية ، ولا تقبل الترشيحات من المنظمات والهيئات والاحزاب السياسية .

# صحيفة الثورة اليمنية تنوه بالعلاقات الاخوية بين المملكة واليمن

صنعاء ـ واس :

نوهت صحيفة يمنية بعمق العلاقات الاخوية بين الشعبين الشقيقين السعودي واليمني قائلة ـ ان تلك العلاقات تطورت وزادت نموا وازدهارا في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز والرئيس علي عبد اله صالح .

واضافت صحيفة ـ الثورة ـ اليمنية ان تلك العلاقات ستزداد تطورا في ظل دولة الوحدة مشيرة الى ان خادم الحرمين الشريفين كان أول من عبر عن تأييده ومباركته للخطوات الوحدوية باعتبار ان ما يهم المملكة يهم اليمن وما يهم اليمن يهم المملكة . وأوضحت انه لا يمكن لأية قوة في العالم ان تؤثر على العلاقات والروابط الاخوية التي تربط الشعبين الشقيقين مؤكدة ان تلك حقيقة ثابتة .

واثنت الصحيفة اليمنية على المعاملة الحسنة التي يلقاها الاخوة اليمنيون المقيمون في المملكة ووصفتهم بانهم بين اهلهم وذويهم .

وعن التقدم الذي تعيشه المملكة قالت الصحيفة ـ ان بناء الانسان اهم اهداف الخطط التنموية في المملكة والتعليم منتشر في جميع انحائها والجامعات اصبحت تشكل لوحة حضارية وعلمية مشهود لها بما وصلت اليه من مستوى عال في تخريج الكوادر المتعلمة في جميع المجالات .

كما نوهت بالنهضة العمرانية والاقتصادية ومشروعات الخدمات العامة في مدن وقرى المملكة والمشروعات الضخمة التي تنفذ لتجميل منتزهاتها .

## قرارات لمجلس جامعة الامام محمد بن سعود

الرياض ـ واس ـ عقد مجلس جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية اجتماعا صباح امس برئاسة معالى مدير الجامعة الدكتور عبداله بن عبدالمحسن التركي وصرح الامين العام للجامعة الدكتور محمد بن سعد السالم ان المجلس ناقش في جلسته الحادية عشرة عددا من الموضوعات التي تخص الشئون الاكاديمية والعلمية واضاف انه تم تعيين عدد من الدكاترة على مرتبة استاذ مساعد ومنح درجة الدكتوراه لعدد من الاساتذة كما تم منح درجة الماجستير لعدد من الاساتذة وفي عددا من المجالات .

## ٩ ذو القعدة القادم :

# ٩٠٩٣٥ طالبا بمكة المكرمة يؤدون اختبارات الفصل الدراسي الثاني

مكة المكرمة ـ احمد الاحمدي :

بلغ عدد الطلاب المتقدمين للاختبارات النهائية للفصل الدراسي الثاني في جميع المراحل الدراسية بمنطقة مكة المكرمة ٩٠٩٣٥ طالبا .

وبلغ عدد الطلاب المتقدمين لاختبارات الشهادة الثانوية بقسميها العلمي الادبي ١٦٥٠ طالبا ، بينما بلغ عدد الطلاب المتقدمين من جميع مراحل النقل وطلاب المدارس الليلية والمنازل والتعليم الاهلي ٨٩٢٨٥ طالبا .

صرح بذلك للندوة سعادة مدير التعليم بمنطقة مكة المكرمة الاستاذ سهل بن محمد المطرفي وقال بأن الاختبارات ستبدأ بمشيئة اله تعالى اعتبارا من يوم السبت الموافق للتاسع من شهر ذي القعدة القادم مشيرا الى ان ادارة التعليم قد اتخذت كافة استعداداتها وترتيباتها اللازمة لهذه الاختبارات وتوفير الاجواء المناسبة للطلاب .

## مؤتمر الدفاع المدني يواصل اجتماعاته

المدينة المنورة ـ واس ـ واصل المؤتمر الثامن للدفاع المدني المنعقد حاليا بالمدينة المنورة صباح امس مناقشة بعض الموضوعات المدرجة على جدول اعماله . بعد ذلك القيت محاضرة بعنوان الاعلام والناس تصور وهدف ثم استمع المؤتمرون الى محاضرة بعنوان خطوط نقل البترول وسلامتها بعد ذلك جرت مناقشة مفتوحة لكافة الموضوعات والامور ذات الاهمية لجهاز الدفاع المدني وذلك تمهيدا لاعداد التوصيات الخاصة باعمال المؤتمر التي ستعلن صباح غد الخميس في الجلسة الختامية لاعماله .

## مدير مصلحة المياه بالشرقية يزور فرع المصلحة في الاحساء

الدمام / محمد قدح

قام سعادة مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبد اله بن محمد البابطين يوم الثلاثاء الماضي بزيارة لفرع المصلحة بالاحساء والتي تهدف الى مناقشة الامور المتعلقة بالمشاريع التنفيذية والاشرافية المستجدة والجاري تنفيذها

## تبرعات نقدية لمؤسسة الملك فيصل الخيرية

الرياض ـ واس .

تلقت مؤسسة الملك فيصل الخيرية مجموعة من التبرعات النقدية وهى على النحو التالى :

٥٠٠,٠٠٠ ريال من صاحب السمو الملكى الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز ـ ٨٠,٠٠٠ ريال من الدكتور ناصر الرشيد ـ ٥٠,٠٠٠ ريال من احمد محمد صالح باعشن ـ ٥٠,٠٠٠ ريال من محمد ناصر بن جار اله .

# الرشودي يرأس وفد المملكة لاجتماعات مدراء الجمارك بالمغرب

الرياض ـ محمد القدادي

وصل الى المغرب معالي مدير عام الجمارك الاستاذ حمد ابراهيم الرشودي لترأس وفد المملكة في اجتماعات مدراء عامي الجمارك لدول شمال افريقيا وشرق اسيا والتي تبدأ في يوم الاثنين القادم ٢٦ شوال وحتى الخميس ٢٩ منه .

ويأتي هذا الاجتماع بناء على توصية من قرار لجنة التعاون المالي والاقتصادي بالجامعة العربية بناء على طلب المغرب التي هي الممثل الاقليمي لدول الشرق الاوسط وشمال افريقيا في مجلس التعاون الجمركي في بروكسل لذلك دعت الى عقده المغرب من خلال الجامعة العربية وعلمت «الندوة» ان هذا الاجتماع سيناقش العديد من الموضوعات على راسها فقرة لتبادل المعلومات فيما بين الدول العربية حول المهربين كما ستتم مناقشة عملية توحيد الاجراءات الجمركية ومناقشة بعض الاجراءات كالقيمة وقواعد ودلالات المنشأ وجدول اعمال اللجنة السياسية لمجلس التعاون الجمركي المزمع عقدها في أزمير في ٢٤ ذو القعدة القادم وكذلك دورتي مجلس التعاون الجمركي والتي ستعقد في استانبول في ٢٩ ذو القعدة اضافة الى مناقشة جدول النظام المنسق .

ومن جهة اخرى كان الاستاذ حمد ابراهيم الرشودي قد شهد حفل التخرج السنوى الذي اقامته جامعة ولاية اركانساس الامريكية لدفعة خريجيها عام ١٩٩٠ م

وكانت ادارة الجامعة قد وجهت الدعوة للاستاذ حمد الرشودي لالقاء خطاب التخرج التقليدي الذي درجت الجامعة الامريكية على دعوة الشخصيات العامة للتحدث فيه الى الخريجين الجدد .

والقى الاستاذ الرشودي كلمة اكد فيها اهمية التعليم في حياة الانسان سواء كان التعليم الذي يكتسب من المدارس والجامعات اما من تجارب الحياة ودعا مدير عام مصلحة الجمارك الخريجين الجدد الى العمل

● حمد الرشودي
مدير عام الجمارك

# توصيات الاجتماع الثامن لمديري المرور بمجلس التعاون الخليجي

الدوحة ـ واس ـ

اختتم مدراء المرور بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الثامن امس في الدوحة .

واوصى مدراء المرور بضرورة الانتهاء من الدراسة الخاصة بحوادث المرور في الدول الاعضاء وضم الدراسة التحليلية الاحصائية والفيزيائية بشان استخدام حزام الامان كما اوصوا بان تقوم الدول الاعضاء بتقديم تقرير عن نشاطاتها بشان التوعية المرورية على مدار العام الى الامانة العامة للمجلس اضافة الى التقرير الخاص باسبوع مرور مجلس التعاون .

وتضمنت التوصيات كذلك ان تقوم ادارات المرور في الدول الاعضاء بالتحقق من مدى فعالية برامج التوعية المرورية لديها من أجل تقويمها وذلك من خلال استبيان خاص بذلك ، وقد تقرر ان يبدأ اسبوع مرور مجلس التعاون الخليجي لعام ١٩٩١ م يوم الثاني من مارس القادم في الكويت تحت شعار ـ اسبوع بلا حوادث مرورية ـ .

كما أوصى مديرو المرور بالاستفادة من التجربة العمانية في تصميم رخص السياقة الموحدة .

## الحفل الختامي للمعهد العلمى بمكة المكرمة

مكة المكرمة ـ كفاية اله غلام ..

اقام المعهد العلمى بمكة المكرمة مساء امس حفل اختتام النشاطات اللامنهجية للعام الدراسي ١٤١٠هـ

وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم ، ثم القى مدير المعهد فضيلة الشيخ حمدان السلمى كلمة رحب فيها بالحضور .. معرباً عن تمنياته لطلاب المعهد بالتوفيق والنجاح ..

وفي ختام الحفل قام مدير المعهد وفضيلة الشيخ عبدالرحمن السديس امام وخطيب المسجد الحرام . وفضيلة الشيخ احمد بن حميد وكيل عميد كلية الشريعة بجامعة ام القرى والشيخ عابد السفياني رئيس الدراسات العليا المسائية بالجامعة بتوزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين ..

## الناس في سطور







● عبد العزيز الدباسي ● محمد حازم الشريف ● بدر الميمان

●● تلقى الزميل عبد العزيز بن صالح الدباسي المحرر بمكتب الزميلة جريدة الجزيرة ببريدة عدداً من شهادات وخطابات الشكر والتقدير من بعض المسؤولين في مدينة بريدة وذلك لجهوده في تغطية اخبار المنطقة .. تهانينا لابي وجدان ومزيداً من التوفيق .

● رزق الشاب بدر عبد العزيز الميمان من الدفاع المدني بمكة المكرمة بمولود سماه عبد العزيز جعله اله من الابناء البرره وانبته نباتاً حسنا

●● رزق الاستاذ هزاع محمد خطيري أحد منسوبي منطقة المدينة المنورة للاتصالات بمولودة اسماها « ردان » جعلها اله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .

●● تمت ترقية الشاب محمد حازم الشريف الى المرتبة الثالثة وعين بمستشفى النور التخصصي بمكة المكرمة .

تمنياتنا له بالتقدم والتوفيق .

●● رزق الاستاذ محمد عبد اله عامر احد منسوبي منطقة المدينة المنورة للاتصالات بمولودة اسماها « اسراء » جعلها اله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها .

● رزق الاستاذ جزاء عايض الدهاس الموظف بالاتصالات السعودية بمنطقة مكة المكرمة بمولوده اسماها افنان جعلها اله من مواليد السعادة .

● كما صدر تكليف للاستاذ احمد حسن ابو لين مدير قسم الامن سابقا بالعمل مديرا لقسم هواتف العملة تهانينا لهم بالتوفيق .

## تحت شعار «الاتصالات والتنمية الصناعية»

# دول العالم تحتفل بمناسبة اليوم العالمي للاتصالات

## المملكة تحتل المركز الخامس عالميا في استخدام الأقمار الصناعية

جدة - الندوة -

يصادف اليوم الخميس احتفال دول العالم باليوم العالمي للاتصالات تحت شعار الاتصالات والتنمية الصناعية . ويجيء هذا اليوم والمملكة العربية السعودية قد حققت العديد من المشاريع والانجازات الضخمة في مجال خدمات قطاع الاتصالات .

وتعتبر المملكة واحدة من اكبر الدول التي تمتلك احدث شبكة للاتصالات العصرية وذات مقاييس عالية . وتحتل المركز الخامس بين دول العالم في استخدامها للاقمار الصناعية .

وبهذه المناسبة اوضح الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بان للمملكة دور رائد وفعال في المساهمة في مشاريع الاتصالات على المستوى العالمي والمستوى الاقليمي ولاسيما في المجال الاسلامي والعربي مشيرا الى ان المملكة عضو في عدة منظمات اتصالات عالمية مختلفة فهي عضو في المنظمة العالمية للاقمار الصناعية (انتلسات) وعضو في الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية . ويأتي هذا في ظل الدعم الذي تقدمه حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين لتحسين وتطوير قطاع الاتصالات بالمملكة .

واستطرد الاستاذ فؤاد سالم اشرم قائلا .. ان المملكة وهي تشارك دول العالم الاحتفال باليوم العالمي للاتصالات نستطيع القول بأن وزارة البرق والبريد والهاتف قد انجزت العديد من المشاريع الكبيرة منها الكيبل البحري القاري الذي يعتبر من أطول الكوابل البحرية في العالم حيث يبلغ طوله حوالي ١٣٢٠٠ كيلو متر . ويمر عبر ثماني دول هي سنغافورة - اندونيسيا - سيريلانكا - جيبوتي - المملكة العربية السعودية (جدة) - مصر - ايطاليا - فرنسا - وتبرز اهمية هذا المشروع في انه يتيح للمملكة بأن تكون دولة تتوسط نقل حركة الاتصالات بين كثير من دول العالم وخاصة الدول العربية الشقيقة التي تقع على امتداد ساحل البحر الابيض المتوسط .

اضافة الى هذا فقد انجزت الوزارة مشاريع الميكروويف في مدن الرياض - جدة - الطائف - الدمام والتي لها دور هام في توفير الكثير من خدمات الاتصال الدولي مع كافة دول العالم .

● علوي درويش كيال ●

واضاف مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بقوله ان المملكة ساهمت على المستوى العربي من مشاريع الاتصالات الناجحة مثل مشروع القمر الصناعي العربي (عربسات) ومعروف عنه بأنه من المشروعات الحيوية الهامة . ويعتبر اول مشروع عربي تساهم فيه كافة الدول العربية حيث شهد عام ١٩٨٥م دخول الأمة العربية الفضاء بايجابية اثر نجاح اطلاق القمر الصناعي للاتصالات . ولعل من ابرز المشاريع التي انشأتها المملكة لخدمة الاتصالات العالمية وزيادة توسعة عدد دوائر الاتصالات مع معظم شقيقاتها من الدول الاسلامية والعربية تلك الانجاز الحضاري وهو مشروع مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية على طريق جدة - مكة المكرمة السريع بأم السلم . حيث اصبح هذا المشروع نقطة اتصالات ساطعة في سماء المملكة وسلسلة في منظومة مشاريع الاتصالات المتطورة .

ونوه الاستاذ فؤاد سالم اشرم بجهود وزارة البرق والبريد والهاتف في انشاء مشروع الكيبل المحوري والذي يعتبر من المشاريع الحيوية الهامة حيث يستخدم فيه نوعية حديثة من الكوابل يطلق عليها الالياف البصرية تستخدم فيها الموجات الضوئية في توصيل الخدمة الهاتفية . وقال بأن الوزارة انشأت المحطات الساحلية المنتشرة على ساحل البحر الاحمر والخليج حيث توفر خدمات الاتصالات المهمة والسريعة بين السفن بعرض البحر طوال الاربع والعشرين ساعة بالاضافة الى خدمات الاستغاثة والسلامة .

الجدير بالذكر ان هذه المشاريع كان لها دورا هاما في تقدم وتطور قطاع الاتصالات في المملكة ولعل الحضور والمشاركة المشرفة والدور الذي قامت به وزارة البرق والبريد والهاتف في معرض تلكوم ٨٧ الخامس والذي نظمه الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية الذي اقيم في جنيف في شهر اكتوبر ١٩٨٧م الماضي حيث اسندت الكلمة الافتتاحية لمعالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف وهذا دليل قاطع على اهمية دور المملكة العربية السعودية في المحافل الدولية في مجال قطاع الاتصالات وما وصلت اليه من تقنيه وتحديث في شبكة اتصالاتها .

● مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية ●

# الرئيس العام لتعليم البنات يواصل جولاته التفقدية بالاحساء

الاحساء / الندوة :

قام معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبد الملك بن عبد الله بن دهيش يوم الاثنين الماضي وفي نطاق زيارته التفقدية لمنطقة الاحساء بزيارة لكلية اعداد المعلمين بالاحساء .

وقد اطلع معاليه على مناهج وسير الدراسة بالكلية وشكر القائمين على ادارتها .

الجدير بالذكر ان هذه الكلية قد طورت الى كلية جامعية للبنين اعتباراً من




● عبد الملك بن دهيش

عام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ لاعداد مدرس المرحلة المتوسطة والجامعية وتمنح المتخرج منها درجة البكالوريوس .

كما قام معاليه بزيارة لمقر الهيئة العامة لادارة وتشغيل مشروع الري والصرف وقد كان في استقباله مدير عام الهيئة الاستاذ حمد الدعيج وقد اطلع معاليه على منشآت الهيئة ومبنى الادارة وأبدى اعجابه وسروره بما شاهده وتمنى التوفيق للقائمين والعاملين بالمشروع .

وقام معاليه بزيارة لمعرض النشاط التربوي المقام بادارة تعليم البنين وقد أبدى معاليه اعجابه بما شاهده من معروضات من الوسائل التعليمية لمختلف التخصصات التعليمية .

كما قام معاليه بزيارة لمبنى مركز التفصيل والخياطة بالاحساء وافتتح معاليه المعرض الختامي لنشاطات المركز وتفقد معاليه المبنى واصدر توجيهات بنقل الدراسة من المبنى الحالي الى احدى المباني المناسبة الاخرى ريثما تتم الاصلاحات والصيانة اللازمة للمبنى .

كما قام بزيارة لمبنى الثانوية الاولى واطلع على معرض النشاط اللامنهجي المقام بمبنى المتوسطة والثانوية الاولى بالقاره .

## ١١٢٠ مصحف من الرابطة للجزائر

مكة المكرمة / و.ا.س - قامت رابطة العالم الإسلامي مؤخرا بارسال اربعة وثلاثين طردا تحتوي على الف ومائة وعشرين نسخة من القرآن الكريم طباعة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة الى سفارة خادم الحرمين الشريفين بالجزائر لتوزيعها على المسلمين هناك .

ويأتي ذلك في اطار جهود الرابطة في خدمة الاسلام والمسلمين والاقليات الاسلامية في كل مكان .

# اجتماع لجنة التوعية الاعلامية لتعداد السكان

## التعداد من العناصر الرئيسية لاعداد خطط التنمية

الرياض / و.ا.س - عقدت لجنة التوعية الاعلامية لتعداد السكان والمساكن الليلة قبل الماضية اجتماعها الاسبوعي الدوري بحضور نائب مدير عام مصلحة الاحصاءات العامة الاستاذ عبد الله العثيم .

واطلعت اللجنة خلال اجتماعها على توجيهات معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس اللجنة المركزية للتعداد الاستاذ محمد ابا الخيل حول عملية الحملة الاعلامية للتعداد عبر وسائل الاعلام المختلفة .

وقد نوه المستشار الاقليمي للسكان في اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لدول غرب آسيا الذي حضر اجتماع اللجنة بالجهد الاعلامي الذي تبذله لجنة التوعية الاعلامية للتعداد مشيرا الى اهمية مراحل التوعية الاعلامية التي اعدتها اللجنة لمشروع التعداد .

كما شاهدت اللجنة خلال اجتماعها عددا من حلقات التوعية الاعلامية للتعداد التي نفذتها احدى الشركات الخاصة وابدت عليها ملاحظاتها ومرئياتها تمهيدا لعرضها عبر التلفزيون .

واستمعت اللجنة الى عدد من مندوبي الشركات الخاصة الذين ابدوا استعدادهم للتعاون مع اللجنة في الحملة الاعلامية للتعداد .

من ناحية اخرى القى عضو لجنة التوعية الاعلامية للتعداد الدكتور محمد سليمان الاحمد بمركز التدريب في مصلحة الاحصاءات العامة يوم امس الاول محاضرة بعنوان توعية المواطن وكيفية كسب ثقته وذلك ضمن برنامج تدريب المشرفين ومساعديهم .

وقد اكد عضو اللجنة في محاضرته ان التعداد الشامل للسكان والمساكن يعد احد العناصر الاساسية التي يعتمد عليها في خطط التنمية .

## حلقة دراسية بمصلحة الجمارك

تعقد بمصلحة الجمارك في يوم الاحد القادم حلقة دراسية حول قواعد (شهادات المنشأ والقيمة المضافة) ويلقي هذه الحلقة سعادة الدكتور ارنست بولاك خبير الغرفة التجارية النمساوية ويأتي ذلك في اطار التعاون الاقتصادي والفني بين حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وحكومة جمهورية النمسا الصديقة .

# دليل الخدمات

## الصيدليات المناوبة بمكة المكرمة

الرفيع - ش الستين
الصاعدي - الجموم
الفيصل - فوز النكاسة
اليمناني - ش الستين
الصاعدي للخدمات الطبية - الزاهر
اسماعيل - ش أم القرى
رزان - العدل / طريق السيل
الحرمين - المعابدة
سلامتك - حارة الباب

## اسعار العملات بالريال السعودي

| | |
|---|---|
| دولار أمريكي | ٣,٧٥ |
| جنيه استرليني | ٦,٢٤٩٠٠ |
| مارك المانى | ٢,٢٧٦٠ |
| فرنك فرنسي | .٦٧٤٩ |
| فرنك سويسري | ٢,٦٧٩٥ |
| ليرة ايطالي | .٠٠٣٠٩٤ |
| جليدر هولندي | ٢,٠٢٤٧ |
| ين ياباني | .٠٢٤٦٧ |
| دولار كندي | ٣,١٨٥٠ |
| دولار استرالي | ٢,٨٦٨٧ |
| روبية باكستاني | .١٧١٠ |
| تكا بنغلاديشي | .١٠٧٥ |
| كورونا دنماركي | .٥٨٥٩ |
| كرونا سويدي | .٦٢٢٥ |
| بيزيتا اسباني | .٠٣٦٣٦ |
| دينار اردني | ٥,٥٨ |
| دينار تونسي | ٤,٢٥ |
| ليرة لبناني | .٠٠٥٨ |
| دينار كويتي | ١٢,٩٠ |
| درهم مغربي | .٤٣٢٥ |
| ليرة سوري | .١٧٠٠ |
| ريال يمني | .٣١٢٥ |
| دينار يمني جنوبي | ٨,١٦ |
| درهم اماراتي | ١,٠٢ |
| دينار بحريني | ٩,٩٥ |
| ريال عماني | ٩,٧٤٣ |
| ريال قطري | ١,٠٣ |
| ليرة تركي | .٠٠٤٨٥ |
| جنيه مصري | ١,٤٠ |
| تاي بات تايلاندي | .١٤٤٥ |

الذهب (سعر الاونصه) ٣٧١ دولار
الفضة (سعر الاونصه) ٥,٠٧ دولار

هذه الاسعار مقدمة من مؤسسة الراجحي التجارية للصيرفة وهي قابلة للتغيير حسب ظروف الأسواق المالية .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بتليفون رقم ٦٧١٠٧١١

نشرة الاسهم ليوم الاربعاء ١٤١٠/١٠/٢١هـ الموافق ١٩٩٠/٥/١٦

| الشركة | صفقة | الكمية | اعلى | ادنى | متوسط | السابق |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **البنوك :** | | | | | | |
| الرياض | — | — | — | — | — | ٢،٥٢٠ |
| الجزيرة | — | — | — | — | — | ٢٨٠ |
| الاستثمار | — | — | — | — | — | ٣٩٩ |
| الهولندي | — | — | — | — | — | ٥٥٠ |
| الفرنسي | ١١ | ٥،٨٤٠ | ٥٧٠ | ٥٣١ | ٥٥١ | ٥٥٠ |
| البريطاني | ٨ | ١٤٠ | ٦٠٠ | ٥٩٠ | ٥٩٧ | ٥٩٢ |
| القاهرة | ٣ | ٢،٧٨٤ | ٣٦٥ | ٣٦٠ | ٣٦٠ | ٣٥٠ |
| العربي | — | — | — | — | — | ١،٧٣٠ |
| الامريكي | ٢٢ | ٥٢٠ | ١،١٧٠ | ١،١١٠ | ١،١٤٣ | ١،١٥٧ |
| المتحد | ١٢١ | ٦٦٩ | ٥٦٥ | ٥٥٩ | ٥٥٩ | ٥٥٩ |
| الراجحي | ٢٢ | ١،٠٣٣ | ١،٥٧٠ | ١،٥٣٠ | ١،٥٥٢ | ١،٥٣٤ |
| **الصناعة :** | | | | | | |
| سابك | ٣٠ | ٥،٣٩٣ | ٣٧٠ | ٣٦٠ | ٣٦٥ | ٣٦٥ |
| سافكو | ٢ | ٩٣٤ | ٩٠٩ | ٩٠٩ | ٩٠٩ | ٩١٦ |
| الصافي | — | — | — | — | — | ٤٢٠ |
| الخزف | ١ | ٤٦٠ | ٣٣٥ | ٣٣٥ | ٣٣٥ | ٣٣٥ |
| سافولا | — | — | — | — | — | ٥٦٥ |
| التصنيع | ١٨ | ١،٣٥٠ | ٨٦ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٥ |
| الدوائية | ١٧ | ٩،٠٥٨ | ٣٨٥ | ٣٦٢ | ٣٦٧ | ٣٦٨ |
| الغاز | — | — | — | — | — | ١٥٠ |
| الجبس | — | — | — | — | — | ١٨٠ |
| **الاسمنت :** | | | | | | |
| العربية | — | — | — | — | — | ١٢٥ |
| اليمامة | — | — | — | — | — | ٢٠٠ |
| السعودية | ١ | ٧٨،٨٩٦ | ١١٣ | ١١٣ | ١١٣ | ١٠٥ |
| القصيم | — | — | — | — | — | ١٩٥ |
| الجنوبية | — | — | — | — | — | ٢٩٢ |
| ينبع | ٦ | ١٢،٢١٢ | ١٦٧ | ١٦٠ | ١٦٧ | ١٦٥ |
| البحريني | ٩ | ٣،٥٨٦ | ١٠٥ | ١٠٣ | ١٠٥ | ١٠٥ |
| الكويتي | ١ | ٣٢ | ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ | ٩٥ |
| **الخدمات :** | | | | | | |
| الفنادق | ٢ | ١٣٠ | ١١٢ | ١١٢ | ١١٢ | ١١٥ |
| العقارية | ٩ | ٦١٣ | ١٣٥ | ١٢٩ | ١٣١ | ١٣٠ |
| البحري (ق) | ١ | ٣٠ | ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ | ٩٣ |
| البحري (ج) | ١ | ١٤٠ | ٥٢ | ٥٢ | ٥٢ | ٥٠ |
| الجماعي | ٩ | ٢،٠٣٧ | ٩٠ | ٨٠ | ٨٤ | ٨٦ |
| السيارات | ٢ | ١٦٨ | ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ | ٣٨ |
| المواشي | ٦ | ١،٦١٨ | ٦١ | ٥٥ | ٥٧ | ٥٦ |
| تهامة | — | — | — | — | — | ٥٠ |
| عسير | — | — | — | — | — | ٦٠ |
| طيبة | ٤٢ | ٢،٢٢٠ | ٣٩ | ٣٥ | ٣٧ | ٤٠ |
| مكة | ٣٦ | ٨٥١ | ١٨٥ | ١٧٥ | ١٨٠ | ١٨٠ |
| **الكهرباء :** | | | | | | |
| الوسطى | ١ | ٦،٠٩٠ | ١١٤ | ١١٤ | ١١٤ | ١٢٠ |
| الغربية | — | — | — | — | — | ١١٤ |
| الشرقية | — | — | — | — | — | ١١١ |
| الجنوبية | — | — | — | — | — | ١٠٠ |
| تبوك | — | — | — | — | — | ١٢٠ |
| عرعر | — | — | — | — | — | ١٠٠ |
| الجندل | — | — | — | — | — | ١١٠ |
| تيماء | — | — | — | — | — | ١٤٥ |
| حقل | — | — | — | — | — | — |
| رفحاء | — | — | — | — | — | ٥٠ |
| **الزراعي :** | | | | | | |
| نادك | ٢٧ | ٩٣٥ | ١٦٥ | ١٦٠ | ١٦٢ | ١٦٥ |
| القصيم | ٨ | ٣٩١ | ٥٢ | ٤٨ | ٥٠ | ٥٢ |
| حائل | ٧ | ٢٩٤ | ٢١٥ | ٢١٥ | ٢١٥ | ٢١٩ |
| تبوك | ٧ | ٢٣٧ | ١٦٥ | ١٦٥ | ١٦٥ | ١٦٤ |
| الاسماك | ١ | ٥٠ | ٤٨٧ | ٤٨٧ | ٤٨٧ | ٤٧٥ |
| الشرقية | ١ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| الجوف | ٢٥ | ٢،٥٢٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ |
| الاجمالي | ٤٤٨ | ١٤٦،٤٤٢ | القيمة = ٢٧،٦٣٨،٦٩٩ ريال | | | |

**فقد بطاقة شخصية**

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة المواطن عبدالحي عبدالباري عبدالقادر الصائغ مفيدا أن بطاقته الشخصية رقم: ١٠٠٣٤٩٧٨٨٨ بتاريخ ١٤٠٦/٣/٢٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت . على من يعثر عليها أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه البطاقة أو اخفاءها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

**يعلن عبدالكريم الحمد الحقيل عن فقدان صك ملكية أرض رقم ١/٨١/١٤٩ صادر من كتابة عدل الدمام في ١٤٠٥/٧/١٠هـ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى كتابة عدل الدمام ، مع الشكر**

# اعلانات فردية

● يعلن محمد عبد الرحمن عبد العلي الرماوي عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٣/ف تاريخ ١٤٠٨/١١/١٣هـ صادرة من مكة المكرمة وفقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤١٩٥ تاريخ ١٣٩٧/٢/٣ صادرة من مرور مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الجوازات او مرور مكة المكرمة .

● يعلن سلمان عيد العمراني عن فقد شهادة الصف السادس ابتدائي صادرة من مدرسة ابو الحنشان الابتدائية بحالي .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها .

● يعلن محمد اسماعيل احمد دين عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٥٨٦٩٨٧٤ تاريخ ١٤١٠/٥/١٤هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

● يعلن عمر عباس هنيدي عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٠٢٣١٨٢٤٧٦ تاريخ ١٤٠٨/١١/٦هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

● يعلن صلاح عبدالرحمن العيد عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٠٣٤٦٦٨٣٢٣ صادرة من جدة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جدة .

● يعلن محمد ظافر محمد الشهري عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٢٠٥٧٣١٧٠١ تاريخ ١٤٠٨/١/٨هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن بكر عثمان محمد البرناوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠١٨١٦٠٩ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة لاحوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليه النظام .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن احمد ابراهيم محمد قربان عسيري مفيدا ان البطاقة الشخصية رقم ١٠٠٥٨٧٢٠٧٥٤ تاريخ ١٤١٠/٤/٢٧هـ مصدرها محائل عسير قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة لاحوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مؤسسة القاضي

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالنماص انه تقدم لها المدعو/ عوض احمد عطيه آل عطيه طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته حيث يصبح اسمه بعد الاضافة/ عوض احمد عطيه آل عطيه الشهري بحفيظته رقم ٢٧٥٨ في ١٣٨٨/٣/١هـ سجل النماص .

لعل من له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في قلوة المواطن احمد يحي عبد الله العمري الزهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٨٧١٣٨٣٨ تاريخ ١٤٠٨/٦/١٩هـ سجل القنفذة قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في قلوة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن عويض محمد سعيد الزهراني من اهالي قرية شبرقه وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت السكني والحوش والواقعة في قرية شبرقه والتي آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه والمبين حدودها واطوالها كما يلي:

الارض المسماه (شعب القرعان) سكنيه وحدودها كما يلي:

شمالا : يحدها مجرى السيل بطول ضلع يبدأ من الشرق متحرفا للغرب الشمالي ٢٣,٥٠ متر . ويعتدل للغرب بطول ٥١,٣٠ متر . ومجموع اطواله ٢٣,٥٠ م + ٥١,٣٠ م = ٧٤,٨٠ متر .

شرقا : يحدها خط سيارة ترابي بعرض ٤ متر . يليه ملك عيضه عبد الله بطول ضلع يبدأ من الشمال ٢٥,٥٠ متر . وينحرف للجنوب الشرقي بطول ١٠,٥٠ متر . وللجنوب الشرقي بطول ٢٠,٢٠ متر . وينكسر للغرب بطول ٢ متر . ويعتدل للجنوب بطول ٧ متر . ومجموع اطواله ٢٥,٥٠ م + ١٠,٥٠ م + ٢٠,٢٠ م + ٢,٠ م + ٧ م = ٦٥,٢٠ متر .

جنوبا : يحدها خط سيارة ترابي بعرض ٤ متر . يليه ارض جبلية بطول ضلع ٤٧,٦٠ متر .

غربا : يحدها خط اسفلت المتفرع من خط الجنوب والمؤدي لقرية شبرقه يليه مدرسة البنين الابتدائية بطول ضلع ٧٦,٢٠ متر .

ومساحتها الاجمالية = ٤٠٧١,٦٠ متر مربع . علما بانه يوجد بيت سكني مسلح من دور واحد بطول ١٤ × ١٢ متر ومقام عليها سور من الجهة الغربية والجنوبية وجزء من الجهة الشرقية الجنوبية بارتفاع ٢ متر .

طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضه عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره .

● يعلن احمد محمد دعشوش عن فقد استمارة قلاب دايهاتسو م ٧٨ رقم ٧٦٥٣٧٠٩ صادرة من الباحة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها مشكورا .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في قلوة المواطن يحي عبد الله احمد العمري الزهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٣٧٥٠٩٠٨ تاريخ ١٤٠٨/٨/٢١هـ سجل الباحة قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في قلوة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن صالح عبدالله صالح العنزي عن فقد رخصة محل ورشة رقم ١٢١ وتاريخ ١٤١٠/٩/١٣هـ صادرة من بلدية حالي .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها .

● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها المدعو نايف عبد الرحمن محمد العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض رقم ٥٦٧ الواقعة في محلة بقيق بالسليمة مخطط رقم ٩/١٢ المحدودة بالحدود الآتية :

جنوبا : حدود المنطقة بطول ٢٠١ م
وشمالا : شارع عرض ٢٥ م بطول ٢٠١ م
وشرقا : القسيمه رقم ٥٦٨ بطول ٢٥/٢٤ م
وغربا : القسيمه رقم ٥٦٦ بطول ٢٥/٣٥ م

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● يعلن عبدالوهاب عبدالفتاح كتوعة عن فقد استمارة سيارة ميتسوبيشي م/٨١ رقم ٦٠٢٣٦٤٠ نقل السعودية صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

● يعلن محمد حسن علي فيصل يمني الجنسية عن فقد جواز سفره صادر من جوازات صنعاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بجدة .

● يعلن محمد حسن علي فيصل عن فقد بطاقة شخصية يمنية صادرة من احوال صنعاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصلية اليمنية بجدة م الطائف .

● يعلن نعمان سعيد محمد عن فقد جواز سفر رقم ١٦١٣٦٤ تاريخ ١٩٨٤/١/١٣ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرجعه .

● يعلن صالح بن صالح حزام العودي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣٣٨٨ تاريخ ١٤٠٩/١٠/١٢ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض / مكتبة النور .

● يعلن علي حمد محمد بالحارث عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٢١٣٨ تاريخ ١٤١٠/٣/٢٥ صادر من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمام .

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد محمد عبد الرشيد هندي الجنسية بموجب الجواز رقم ٨٤٤٧٣٧ وتاريخ ٩٠/٢/٥٧م صادر من الرياض .

تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم :

محمد عبد العليم والمولود بالرياض في ١٤٠٣/٧/١٦هـ .

فمن له على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة ايام من تاريخه .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالنماص انه تقدم لها المدعو علي مصلح محمد آل عاطف طالبا تعديل اسم الفخذ من آل عاطف الى آل الشق واضافة شهرته العمري بحفيظته رقم ٣٣٨٥ في ١٣٨٨/٨/٢٥هـ سجل النماص . حيث يصبح اسمه بعد التعديل والاضافة علي مصلح محمد آل الشق العمري .

فعلى ممن له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ الاعلان .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو عبد العزيز دخيل ناصر جديد حامل حفيظة نفوس رقم ٣٧٥٥ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٣هـ سجل الرياض طالبا تصحيح اسم الاب والجد بحيث يكون اسمه بعد التصحيح عبد العزيز ناصر دخيل بن جديد .

فمن له معارضه التقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عايد مرزوق مرجان المولد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٣٩٢٠٣٥ وتاريخ ١٣٨٥/٤/٢٦هـ .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة لاحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان صقران بن زايد بن حسن العامري الزهراني تقدم اليها يطلب حجة استحكام لكامل الحوش ارضا وبناء المشتملة على حوش الكائنة بمكة المكرمة المعابدة - الجميزه حارة الكوشه بالجبل المحدودة :

شرقا : زقاق نافذ الفاصلة بين المحدود ومحدود عبد الله المالكي .

غربا : سكة نافذة وبها الباب الفاصلة بين المحدود والارض الجبلية الكائنة لمه

شمالا : سكة نافذة الفاصلة بين المحدود والمسجد الكائن لمه

يمينا : ملك المفتي بموجب الصك الصادر من المحكمة برقم ١٢/٢٥ في ١٤٠٥/٢/٢٥هـ .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه والاعلان للعموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها سليم عائض سليم الشلوي الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المسورة المحياه عام ١٣٨٦هـ الواقعة في الحوية - حي الواسط بضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية :

جنوبا : بطول الضلع ٢٥ م ويحدها شارع عرض ١٥ م ثم ملك شاقي فراج الشلوي

وشمالا : بطول الضلع ٢٥ م ويحدها فسحة عامة ثم ملك ناصر محمد الشلوي

وشرقا : بطول الضلع ٤٢ م ويحدها شارع عرض ١٢ م ثم ملك عسود مقبول الشلوي

وغربا : بطول الضلع ٤٦ م ويحدها ملك صالح زامل المطيري وملك ضيف الله هلال المطيري .

وطلب اعطائه حق تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عصام عبد الباسط محمد حسين الوكيل الشرعي عن عبد الباسط عبد الهادي محمد حسين الناظر على وقف الحلجه فاطمه بنت عبد الله الحبشي تقدم اليها يطلب حجة استحكام لكامل الدار الوقف ارضا وبناء بموجب الصك رقم ٤٣٢ في ١٣٠٣/٢/١٩هـ وذلك لتطبيق المادة ٨٥ من نظام تنظيم الاعمال الادارية بالدوائر الشرعية المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة بمكة المكرمة حارة الشبيكة زقاق الجنائز المحدودة :

شرقا : حديثا ملك عمر ازهر .
غربا : حديثا ملك حسين لبنى
شمالا : الشارع العام وبه الابواب
يمينا : حديثا ملك محمد امين قامه .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه والاعلان العموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية ببالجرشي انه تقدم اليها المواطن / سعيد احمد الصقاعي من اهالي قرية الصقاع ببالجرشي بطلبه اضافة الامتار على الارض المسماه ركيب القطعة الواقعة بوادي الصقاع والمملوكة بموجب الصك رقم ٢٩٤ وتاريخ ١٣٩١/١٠/٢٤ الصادر من هذه المحكمة والتي حدودها واطوالها بموجب كروكي الزراعة ببالجرشي رقم ٤٥٨/١/١٣/٩ في ١٤١٠/٤/٧هـ الآتي .

شمالا : يحدها ملك محمد ابراهيم مشبع وطول الضلع ٣١,٨٠ م
شرقا : يحدها سيل بعرض ٨٠ سم وطول الضلع ٢٦ م
جنوبا : يحدها سيل وطول الضلع ٢٦,٧٠ م
غربا : يحدها سيل بعرض ١,٥٠ م وطول الضلع ٢٤,٧٠ م

المساحة الاجمالية ٧٤٠,٠٤ متر مربع فمن له معارضة عليه التقدم للمحكمة في خلال شهر من تاريخه .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن / محمد عطيه بن عطيه العامري الزهراني من اهالي الجعافر - بني سار .. وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والواقعة في الجعافر ببني سار والمقام عليها سكن مسلح دور واحد وسكن مسلح قديم وسكن شعبي والتي آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٢ والواقعة داخل نطاق المدن والقرى والبعيدة عن الخط العام وحرمه والمحدودة كالتالي .

شمالا : يحدها سبل رجل بعرض ١ م ثم ملك عطيه احمد بن محفوظ وسالم بن محفوظ ومحمد محفوظ بطول ضلع ١٤,٧٠ م

شرقا يحدها سبل عامله وزاملة ثم ملك عبدالله بن محمد بن جمعان بطول ضلع ٣٠ م

جنوبا : يحدها السبل النافذ وملك محمد بن محفوظ بطول ضلع ١٢ م

غربا : يحدها شارع السيارات ومواقف بضلع يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب الغربي بطول ١٣ م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الشرقي بطول ١٥ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢,٥٠ م ثم ينكسر شرقا بطول ١,٢٠ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢,٩٠ م فيكون المجموع الاجمالي للضلع الغربي بانكساراته ٣٤,٦٠ م المساحة الاجمالية ٥١٦,٥٤ م٢

طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضه عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■■ تعلن المحكمة الشرعية ببللسمر الحجاز انه انهى اليها طراد عوضه سعد الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٦٤٧١ في ١٤٠٧/٩/١٥هـ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوش الواقعة في محلة سدوان ببللسمر المحدودة بالحدود الآتية :

جنوبا/ شارع عرض ٤ م بطول ٢٨,٨٠ م ثمانية وعشرون مترا وثمانون سنتم

وشمالا/ شارع عرض ٥ م بطول ١٦,٣٠ م ستة عشر مترا وثلاثون سنتم

وشرقا/ شارع عرض ٤ م بطول ٢٥ م ينكسر شمالا ٤ م ينكسر شمالا ١٢ م

وغربا/شارع عرض ٥ م بطول ٢٨,٨٠ م ثمانية عشر مترا وثمانون سنتم

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . علما بان المحدود والامتار طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد لنا من البلدية برقم ٦٥٩ في ١٤١٠/٩/٢٠هـ المتضمن عدم المعارضة حيث ان البيت آل اليه بالشراء من اخيه/ عبدالله عوضه/ فرع مكتبة النور ببللسمر

■■ تعلن المحكمة الشرعية ببللسمر الحجاز انه انهى اليها طراد عوضه سعد الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣٦٤٧١ في ١٤٠٧/٩/١٥هـ سجل النماص ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي الواقعة في محلة سدوان ببللسمر المحدودة بالحدود الآتية .

جنوبا/ ملك محمد محيسن بطول ٢٢,٥٠ م ينكسر غربا ٢٥ م

وشمالا/ شارع عرض ٤ م بطول ١٧ م ينكسر غربا ٤,٧٠ م ينكسر غربا ٢٥,٤٠ م

وشرقا/ سعيد حسن بطول ١٧ م سبعة عشر مترا

وغربا/ ضيف الله عبدالله الاسمري بطول ١٨ م ثمانية عشر مترا

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . علما بان المحدود والامتار طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد لنا من البلدية برقم ٦٦٤ في ١٤١٠/٩/١١هـ المتضمن عدم المعارضة . حيث ان البيت آل اليه بالشراء من اخيه/ عبدالله عوضه/ فرع مكتبة النور ببللسمر

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة المواطنه مني محمد ناصر احمد مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٥٣٥٨ وتاريخ ١٣٩٦/٥/٢٧هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منها .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ عبدالوهاب ضيف الله مشبب الاحمري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٥٨٩١٠٥٢ تاريخ ١٤٠٧/١/١٨هـ سجل ابها قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام/م . النور ببللسمر الفرع .

■■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في قلوه المواطن/ عبدالله حسن احمد آل حسن العمري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٠٨١٠٠٦١١ تاريخ ١٤٠٧/١١/٢٢هـ سجل بلجرشي قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في قلوه او اقرب ادارة لاحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن/ سعد احمد محمد حجر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٤٩ وتاريخ ١٣٨٣/١/١هـ سجل الباحة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة لاحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن/ عادل صالح خضر المجنوني اللحياني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٨٩٦٤٥١ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة لاحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■■ يعلن سعيد احمد محمد الزهراني عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٢ رقم ٥٠٨١٣٣٤ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٥هـ صادرة من مرور الباحة نقل السعودية . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المخواه

■■ يعلن عبيد نوير عطية الهذلي عن فقد لوحة سيارة شاصي م ٨٣ رقم ٥٠٥٤٩٤٦ نقل السعودية صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة

■■ يعلن عبدالله علي محمد عبده يحيى عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٤٥٢ تاريخ ١٤٠٦/١١/٢٠هـ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بمكة المكرمة

■■ يعلن الطالب علي اكومي فلبيني الجنسية عن فقد بطاقة جامعة من جامعة ام القرى رقم ١-٨٢٧٥-٤٠٦ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جامعة ام القرى بمكة المكرمة

■■ يعلن فؤاد خالد فيزو عن فقد بطاقة بواب بالحرم الشريف رقم ١٣٧ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الرئاسة العامة لشئون الحرم ادارة الابواب بالمسجد مكة

■■ تعلن المحكمة الشرعية بالنماص انه تقدم اليها المواطن/ عبدالله بن ظافر بن محمد القشيري الشهري وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي انا وموكلي جابر وعائشة وشريفة ابناء ظافر بن محمد وتحت تصرفنا قطعة الارض الزراعية العثري المسماة قطع بن لخرس الواقعة بقرية آل زين وهي قطع متراكبة بعضها فوق بعض حدودها واطوالها كالاتي يحدها من الشمال خط سيارة وطول الضلع ٩٥ م ومن الجنوب ملك آل دريان وعبدالله بن حامد وعبدالرحمن بن قبل وعلي بن محمد وسور آل مغرم بطول بعدة انكسارات بطول ٢٣٤,٥٠ م ومن الشرق ملك آل دريان وطول الضلع ٢٠٦ م ومن الغرب ملك شاكر بن علي واخوانه بطول ١٧ م وهذه الارض بكامل حدودها واطوالها ملكي انا ولخوتي تخصنا ليس لنا مشارك ولا منازع آلت الينا بالارث الشرعي ابا عن جد وهي محياة الاحياء الشرعي من عشرات السنين اي من قبل ١٣٨٧هـ اطلب اعطائنا حجة استحكام

والمحكمة تعلن لمن له معارضة فعليه تقديم معارضته في خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان/ المكتبة الكبرى بالنماص .

هكذا سند الأصل

وزراء الزراعة الخليجيون يختتمون اجتماعاتهم بتبوك :

# الموافقة على تكوين لجنة النظم والسياسات الزراعية

# منع دخول الحيوانات المصابة بالامراض الوبائية للمنطقة

تبوك ـ واس ـ وافق اصحاب المعالي وزراء الزراعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام اجتماعات الدورة الخامسة للجنة التعاون الزراعي والمائي بدول المجلس امس بمدينة تبوك .

وافقوا على تكوين لجنة فنية دائمة على مستوى عال من الكفاءة والخبرة من الدول الاعضاء تدعى لجنة النظم والسياسات الزراعية وتجتمع اللجنة دوريا لمراجعة وتنسيق ما هو قائم وما يمكن اقتراحه مستقبلا من نظم وسياسات زراعية بدول المجلس ، ومن ثم تكليف الامانة العامة باعداد مشروع الاطار العام لعمل اللجنة وتوزيعه على الدول الاعضاء لابداء ملاحظاتها حوله ومن ثم دعوة اللجنة الفنية الدائمة للاجتماع خلال شهر اكتوبر ١٩٩٠م لمناقشته تمهيدا لاقراره من قبل لجنة التعاون الزراعي والمائي في اجتماعها القدم .

وكذلك تم تكليف الامانة العامة بالاتصال بالمنظمة العربية للتنمية الزراعية لتحديث المعلومات والاحصائيات الواردة في مسودة دراسة برامج السياسة الزراعية المشتركة وفقا لما اوصت به اللجنة الفنية التي اجتمعت في شهر مايو ١٩٨٩م وما ورد للامانة العامة من الدول الاعضاء من اراء ومقترحات كما تطالب الامانة العامة من المنظمة تقديم الدراسة بشكلها النهائي بنهاية شهر ديسمبر ١٩٩٠م ليمكن الاستفادة منها كمرجع استرشادي لدى الامانة العامة والدول الاعضاء ولجنة النظم والسياسات الزراعية .

وتقوم الدول الاعضاء التي لم توافِ الامانة العامة بمرئياتها حول مسودة الدراسة بارسال مرئياتها ومقترحاتها للامانة العامة خلال ثلاثة اشهر من تاريخ هذا الاجتماع .

## الحجر الزراعي والبيطري

وفيما يختص بالنظامين الاسترشاديين للحجر الزراعي والبيطري اى اصحاب المعالي الوزراء ان يبقى نظاما الحجر الزراعي والبيطري كنظامين استرشاديين حتى تستكمل الدول الاعضاء تقييم انظمتها المعمول بها حاليا .

واطلعت اللجنة على محضر اجتماع لجنة الثروة الحيوانية الذي عقد يوم ٤ اكتوبر ١٩٨٩م بمقر الامانة العامة وعلى توصية الاجتماع التحضيري لوكلاء وزارات الزراعة وقررت اعادة صياغة المادة السادسة من النظام الاسترشادي للحجر البيطري كما يلي .

١ ـ يمنع دخول اي حيوان الى البلاد اذا ظهر بعد الكشف عليه عند وصوله احد موانيء البلاد او مطاراتها او اي نقطة على الحدود بانه مصاب او يشتبه بانه مصاب بأحد الامراض الوبائية ، وتقوم الدولة المعنية باخطار الامانة العامة بذلك فورا ، وعلى الامانة العامة ابلاغ بقية الدول الاعضاء بذلك باسرع وقت ممكن .

٢ ـ التأكيد على تبادل المعلومات والتقارير البيطرية الدورية بين الدول الاعضاء حول وضع الامراض الوبائية والابلاغ الفوري للامانة العامة عن اية امراض وبائية قد تحدث في اي من دول المجلس لتقوم الامانة العامة بابلاغه لبقية الدول الاعضاء .

٣ ـ ضرورة قيام الدول الاعضاء باخطار الامانة العامة بارساليات الحيوانات التي ترد لمنافذ البلاد والتي يتبين لها بانها موبوءة او مصابة باي من الامراض المعنية ويكون الابلاغ عن ذلك في حينه لتقوم الامانة العامة بابلاغه لبقية الدول الاعضاء .

## الثروة الحيوانية

وفي مجال الثروة الحيوانية تمت الموافقة على اقتراح دولة الكويت بانشاء لجنة فنية دائمة من مدراء الثروة الحيوانية وتكليف الامانة العامة باعداد مسودة مشروع اطار لعمل هذه اللجنة اخذة في الاعتبار ما ورد بمذكرة دولة الكويت وان يكون من ضمن مهام هذه اللجنة مراجعة النظام الاسترشادي للحجر البيطري ، وتقوم الامانة بتوزيع مشروع هذا الاطار على الدول الاعضاء ومن ثم دعوة اللجنة الفنية الدائمة للثروة الحيوانية خلال شهر نوفمبر ١٩٩٠م لمناقشته .

كما اطلع الوزراء على اخر تطورات المشاورات بين دولة الامارات العربية المتحدة والامانة العامة حول اقامة مختبر انتاج اللقاحات البكتيرية واخذوا علما بان المملكة العربية السعودية افادت بانها بدأت بانشاء مختبر لانتاج اللقاحات البكتيرية ومن ضمنها لقاحات التسمم الدموي والتسمم المعوي والبروسيلا وانها مستعدة لتزويد دول المجلس بما تحتاجه من هذه اللقاحات .

وقد تم تقديم الشكر للمملكة على ما ابدته من استعداد لتزويد دول المجلس باللقاحات البكتيرية وكذلك تقديم الشكر لدولة الامارات العربية المتحدة على ما ابدته من استعدادات لاقامة المختبر المقترح .

## التعداد الزراعي

كذلك اطلع الوزراء على مذكرة الامانة العامة حول التعداد الزراعي ويؤكدون على اهمية اقامة التعداد الزراعي بدول المجلس مع تكثيف تبادل زيارات المسئولين بين الدول الاعضاء للاستفادة من التجارب السابقة والقائمة حاليا حول اجراء التعداد .

وفيما يتعلق بالتدريب الزراعي في دول المجلس اطلع الوزراء على مذكرة الامانة العامة حول التدريب الزراعي وقرروا تكليف الامانة العامة بحصر مراكز التدريب بدول المجلس وبرامج التدريب والدورات التي يمكن مشاركة متدربين فيها من بقية دول المجلس في مختلف المجالات الزراعية كما تقوم الدول الاعضاء بابلاغ الامانة العامة باية دورات مستقبلية تقيمها الدول الاعضاء ليمكن ابلاغ بقية دول المجلس للاستفادة منها .

## التطور الزراعي بالمملكة

من جهة اخرى اعرب رئيس الهيئة العامة لشئون الزراعة في دولة الكويت الشيخ دعيج الابراهيم الصباح عن عميق شكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود لاستضافة المملكة العربية السعودية اجتماعات لجنة التعاون الزراعي والمائي المنبثقة عن مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي اختتمت اعمالها بمدينة تبوك يوم امس ـ الاربعاء .

وابدى الشيخ دعيج الابراهيم الصباح ـ في تصريح لوكالة الانباء السعودية قبيل مغادرته تبوك امس ـ تنويها خاصا بالسياسة الزراعية للمملكة متخذا من مدينة تبوك نموذجا للتطور الزراعي الكبير الذي تشهده المملكة .

واعرب المسؤول الكويتي عن ارتياحه لما شاهده خلال الجولة التي قام بها امس الى بعض المشروعات الزراعية في تبوك وبخاصة انتاج الفواكه والخضار والزهور . واستدل في هذا السياق على ما تحقق في المجال الزراعي بالنسبة للمملكة بصفة خاصة ولبقية دول مجلس التعاون الخليجي بصفة عامة داعيا الله ان يسود هذه البلاد الخير العميم والتطور والتقدم .



بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص عقد تأسيس شركة تضامنية

إنه في يوم ١٤١٠/٦/٣هـ الموافق ١٩٩٠/١/١م بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من:

١ ـ الأمير/ بدر بن سعود بن محمد بن عبد العزيز آل سعود وجنسيته سعودي بموجب جواز سفر رقم ٦/٢٧٠ بتاريخ ١٤٠٨/٧/١٣هـ ومهنته تاجر، ويقيم في مدينة جدة في حي الاندلس.

طرف أول

٢ ـ السيد/ عبدالرحمن بن ناجي قنيفد الحربي وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٦٨١٧٩ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٧هـ صادرة من جدة مهنته موظف أهلي يقيم في مدينة جدة في حي المقدم.

طرف ثاني

اتفق المذكورين اعلاه، على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم (م/٦) وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ وبالشروط التالية.

اسم الشركة:
اسم الشركة هو شركة بسم العالمية للتوكيلات التجارية، لصاحبها الأمير بدر بن سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود وشركائه.

غرض الشركة:
الأغراض التي كُونت الشركة لأجلها هي تعهدات تجارية ، استيراد ، تصدير وخدمات عامة ووكالات تجارية بعد قيدها في سجل الوكالات التجارية.

المركز الرئيسي:
يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة جدة ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي إلى أي مدينة أخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك.

رأس المال:
حُدد رأس مال الشركة بمبلغ وقدره (مائتان الف ريال سعودي) (٢٠٠٠٠٠) موزع على الشركاء كالتالي:
١ ـ الأمير بدر بن سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود وحصته قدرها (خمسة وستون بالمائة) (٦٥٪) من راس المال بما يعادل مبلغ وقدره مائة وثلاثون الف ريال سعودي.
٢ ـ السيد/ عبدالرحمن بن ناجي الحربي وحصته قدرها (خمسة وثلاثون بالمائة) (٣٥٪) من رأس المال، بما يعادل مبلغ وقدره سبعون الف ريال سعودي.
وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد، هذا ويجوز للشركاء بموافقتهم الإجماعية زيادة أو تخفيض رأس المال وفقاً لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك.

أسماء المديرين ومن لهم حق التوقيع عن الشركة:
اتفق الشركاء على أن يقوم السيد/ عبدالرحمن بن ناجي الحربي بإدارة الشركة، وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لإدارتها ويكون ذلك براتب شهري قدره سبعة آلاف ريال وله حق تعيين نائب له يراه مناسبا لإدارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة جميع الشركاء.

تأريخ تأسيس الشركة ومدتها:
مدة الشركة (عشر سنوات) تبدأ من تاريخ قيدها في السجل التجاري قابل لتجديد لمدة أو لمدد أخرى مماثلة، ما لم يخطر أحد الشريكين الاخر برغبته في عدم التجديد، ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الأصلية والمحددة بستة شهور على الأقل.

السنة المالية:
تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من تاريخ قيدها بالسجل التجاري وتنتهي ١٤١١/٦/١٥هـ الموافق ١٣٦٩/٤/١١ شمسي من كل عام وتكون السنة المالية بعد ذلك اثنا عشر شهرا.
جرى ضبط هذا العقد لدى كاتب عدل جدة برقم ٢٤٥ وتاريخ ١٤١٠/٨/٢٣هـ.

# اعلانات فردية

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للمواطن بركات عبدالعزيز امبارك الحسيني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٣٨٣٣٣٣ وتاريخ ١٤٠٦/٨/١٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للمواطن عبدالرحيم عبد المولى بن عبود الصحفي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٦٦٤٢١٦٥ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن فاطمة علي عبدالرحمن الشيخ عن فقد استمارة سيارة نيسان موديل ٨٧ رقم ...

■ يعلن لطيف كالا كادان عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٠١٨٧٨٧٣ تاريخ ١٤٠٩/٣/٨هـ صادرة من مكة المكرمة .

# اعلانات حكومية

# الفني

ملحق اسبوعي يصدر كل خميس

حسين محمود

## عبادى الجوهر يقول للندوة :

# اسعى لحفظ حقوق الفنان الادبية والمادية مصنع جديد للكاسيت فى جدة

مكة المكرمة/ سمير خيرى

اوضح الفنان المتمكن عبادى الجوهر ان الهدف الوحيد من افتتاحه مؤسسة انتاج فنية رغبته فى ايصال العمل الفنى الى المستمع بصورة جيدة محفوظة منها قوة التسجيل الكوالينى والذى لا يشوبه التشويش او غيره من جراء تداوله بصورة غير نظامية ثم لحفظ الحق الادبى على وكيل مشارك معى فى اى من اشرطتى كالكاسيت والملحن واخيرا لحفظ حقى المادى لاسيما اذا راينا كيف كانت تهدر حقوق الفنان والملحن والشاعر الادبية والمادية قبل ظهور مؤسسات الانتاج الفنية ..

واكد ابو سارة ان انشاء مصنع للكاسيت تابعا لمؤسسته الفنية هى خطوة ضرورية لابد منها وساقوم بتاسيسه ان شاء الله بمدينة جدة .

وعن كثرة مطربى الكاسيت الفنية الذين يتواجدون بصورة كبيرة جدا اشار الفنان عبادى الى انها ليست ظاهرة صحية بل هى ظاهرة سيئة وخطيرة على مستقبل الاغنية ومن شانها افساد الذوق العام وتضليل المستمع الذى قد يخدعه مظهر الكاسيت واخراجه بصورة انيقة وجذابة .

واشار الى ضرورة تدخل الجهات المختصة فى وزارة الاعلام بان يكون لها موقفا حازما تجاه هذه الظاهرة .

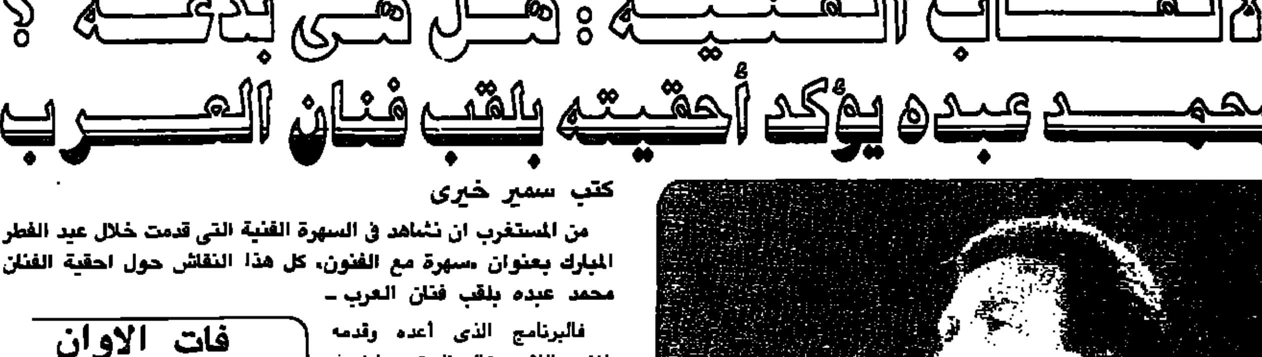
ونوه بضرورة هتمام المطرب بالاغنية والمحافظة على نجاحها بترديده فى حفلاته

وقال انه يؤيد اعادة تسجيل الاغانى القديمة بحيث تخرج للمستمع بشكل جيد وجميل . وانه سيقوم باعادة تسجيل اغنية او اثنين فى كل مجموعة غنائية جديدة .

● عبادى الجوهر



# الالقاب الفنية : هل هى بدعة ؟



# محمد عبده يؤكد أحقيته بلقب فنان العرب

كتب سمير خيرى

من المستغرب ان نشاهد فى السهرة الفنية التى قدمت خلال عيد الفطر المبارك بعنوان «سهرة مع الفنون» كل هذا النقاش حول احقية الفنان محمد عبده بلقب فنان العرب ـ

فالبرنامج الذى أعده وقدمه المذيع اللامع خالد البيتى حاول فى جلسه واحدة تجريد ابى نورة من لقب طالما ظللنا نعتز به ونفخر كسعوديين ، وهو لقب فنان العرب .

ليس هذا دفاعاً عن محمد عبده ، فهو يؤكد كل يوم بأعماله وروائعه احقيته بهذا اللقب ، وهو ما أكده الفنان الاصيل محمد عمر فى نفس السهرة ، على خلاف الفنان عمر الكدرس الذى رأى احقية كل فنان عربى بهذا اللقب ، واعلانه انه لا يصر بظاهرة الالقاب الفنية .

### ظاهرة ليست جديدة

غير أن هذه الظاهرة ليست جديدة على تاريخ الفن العربى ، فام كلثوم لقبت بكوكب الشرق وعبدالحليم حافظ بالعندليب الاسمر ، وظلت هذه الالقاب منتشرة على النطاقين العربى والمحلى .

كما ان هناك اليوم القاب مشهورة استساغها الجمهور وتمسك بها مثل فنان الجيل لعبدالمجيد عبدالله وفنان الشباب لعلى عبدالكريم .

### الفنان السعودى

وبعيداً عن ظاهرة الالقاب الفنية يؤكد ابو نورة بافتخار اعتزازه بلقب الفنان السعودى الذى يحمل مسؤولية تمثيل الاغنية السعودية ليقدمها فى المهرجانات العربية بصورة ناجحة ورائعة ، الامر الذى جعله محبوباً من غالبية الجماهير العربية فى مختلف الاقطار ، حتى انه الان لا يستطيع ان يلبى كل عروض الحفلات التى تصل اليه فى البلدان العربية والاوروبية .

انه الجمهور العربى الذى اختار لمحمد عبده لقب فنان ، ومن حق هذا الجمهور وحده مراجعة موقفه اذا شاء .



● محمد عبده

## فات الاوان

انتهى الفنان حسين الزهرانى من شريطه الاول فات الاوان وهو من الفنانين الذين شاركوا فى العديد من البرامج التلفزيونية والاذاعية كما شارك فى برنامج وتر وسمر . واستراحة الخميس .. ومسرح الهواة ويعتبر الزهرانى صاحب صوت فني جيد شهد له الكثير من فنانى المملكة ومن اغانيه الجديدة . لا تقول . وما قلت لك وفات الامل والله عليك الله .

## رئيس تحرير وهمى

● عجبى ممن يدعون لانفسهم صفات القاب ليست لهم . وكانما لا يصبح الانسان محترما بدون ان يعلق على صدره مجموعة القاب ورتب ومناصب .





● خالد شيخ

وعندما يكتشف امر احدهم يتوارى خجلاً وحياء ويتمنى لو ان الارض ابتلعته من سوء فعلته .

من هؤلاء الاستاذ خالد الشيخ الذى ادعى لمندوبنا فى الرياض انه رئيس تحرير مجلة «زينة» لكى يتمكن من نشر اخباره فى «الندوة» لكن رسالة من الاستاذ محمد فتح الله كشفت زيف هذا الادعاء . على اعتبار انه مدير تحرير «زينة» ولكى يتضح ان صاحبنا ذاك مجرد محرر متعاون غير منتظم .

الاهم من هذا ان المجلة ليس فيها رئيس تحرير . وانما ينتهى الهرم القيادى بمنصب مدير التحرير ..

على كل حال نعتذر «لزينة» وللقراء عن هذا اللبس الذى وقعنا فيه ونحذر امثال ذلك المدعى من ان «الكذب ليس له رجلين»

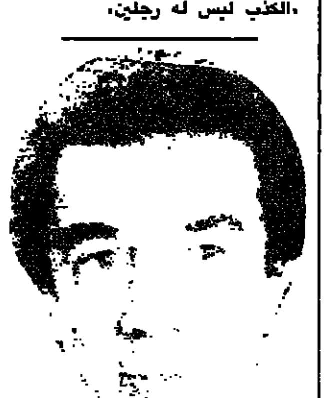
## اوبريت المصائف

كتب ـ عبدالله السبيعى

تم الاعداد لتنفيذ اوبريت غنائى جديد يشمل مصائف المملكة مع وصف طبيعتها وجمالها الخلاب .

وسوف يؤدى هذا الاوبريت كل من الفنان محمد عمر والفنان صالح خيرى .. وهذا العمل شامل لبعض مناطق المملكة تقول كلماته

فى النماص وفى تنومه
فارقت قلبي همومه
جوها كلي غيومه



● جمال عبدالحميد

## الفنان .. فرصة

بعد ان رحل اشهر مخرج فوازير فهمى عبدالحميد . اسندت فوازيره التى قدمها التلفزيون المصرى هذا العام الى المخرج الشاب جمال عبدالحميد

الذين تابعوا هذا العمل اكدوا ان جمال تالق وابدع على نفس مستوى استاذه الراحل . وتساءلوا كيف كانت هذه الموهبة مدفونة حتى الان

والجواب سهل وبسيط الفنان فرصة ـ وجمال عبدالحميد جاءت فرصته متاخرة قليلا

## حوادث فنية

فى الاسابيع القليلة الماضية تعرض اكثر من فنان مصري لحوادث طريق . فالفنان محمد خيري اصطدمت سيارته فى قلب القاهرة والفنان احمد زكي انقلبت سيارته فى الطريق الصحراوي . والاثنان فى غرفة الانعاش .

## عالم قرود

● السيد راضى فى مشهد تمثيلى من احد الافلام .

القاهرة ـ مكتب الندوة ـ ناهد عز العرب

تجرى حالياً فى القاهرة بروفات المسرحية الاستعراضية «عالم قرود» والتى تدور احداثها بين مملكة القرود وعالم الانسان

يقوم بالبطولة عزة بلبع ـ محمد رؤوف ويشارك فيها فاروق يوسف وابراهيم نصر . تاليف محمود عبدالحافظ . اخراج السيد راضى . الحان احمد الشابورى وتشارك فرقة المسرح الاستعراضى بقيادة منار ابو هيف فى العمل .

## بطاقة تحية

البرنامج الاسبوعى «سهرة على الرمال الذهبية» والذي يذاع فى سهرة الخميس من كل اسبوع فى تلفزيون المملكة العربية السعودية ويعده الاستاذ عبدالكريم السيف من البرامج الجيدة التى تسعى نحو الابداعية حيث يتم خلاله التنويع فى الاغاني والتمثيليات والقصائد الرائعة .. ويجد من خلاله المشاهد المتعة والمتابعة ومن هنا نرفع بطاقة تحية للمشرفين على هذا البرنامج ومزيدا من البرامج المماثلة

السبيعى



● رياض السنباطى

## لعبة الايام ..

عجيب ان تقول الفنانة وردة الجزائرية ان الفنان الراحل رياض السنباطى لم يفهم صوتها ولم يستوعبه استيعابا تماما ، بينما اشادت بالملحن «العبقرى» بليغ حمدى ..

وكان يجب على وردة ان تعترف بالفضل لاهله ، فمهما غنت وشدت لن تصل الى مستوى «يا لعبة الايام» الرائعة «الوحيدة» التى قدمتها من ابداع ونغم رياض السنباطى

## الربابة فى الحان عادل عبدالله

كتب ـ عبدالله السبيعى

الفنان عادل عبدالله من الاصوات الغنائية الجديدة التى تحاول تاكيد اعمالها الفنية وكانت بدايته اغنية (سلمت قلبى) وهى من الابداعات الغنائية الناجحة كما كانت اغنيته الثانية (يقول الى) من كلمات فلاح السبيعى والحان سلطان الشريفى .

وهو أول من ادخل الربابة فى اللحن الحديث كما ظهر فى اغنية «علية اشره» من الحان سلطان الشريفى وكلمات سليمان المحيا .

ويخوض الفنان عادل عبدالله اول تجربة فى التلحين وذلك فى اغنية أخر مطاف من كلمات عبدالعزيز عبدالكريم تقول كلماتها :

اخر مطاف بقصتى
دمعه والم وحزن وجروح
واخر كلام بتشكونى
ليش الفرح بلحظه يروح

وذكر الشاعر/ فلاح السبيعى بأن عادل عبدالله فنان يمتزج صوته بالكلمات الشعبية وصاحب ابداع فني وغنائي جيد .

● محمود عبدالعزيز

## كتاب عن رأفت الهجان

القاهرة ـ ناهد عز العرب

فى ندوة عقدت بنقابة الصحفيين المصريين قال الفنان محمود عبدالعزيز انه سوف يؤلف كتاباً يحكى فيه ظروف العمل فى مسلسل «رافت الهجان» .

وقال محمود ان جريدة معاريف الاسرائيلية علقت حينما نشر صالح مرسى هذا العمل فى كتاب بان خيال المصريين واسع . وحين عرض المسلسل عادت وقالت ان من حق مصر ان تفخر برافت الهجان .

## هوامش فنية

منصور مذكور

## دستور ياساحل الغربى

عنوان مقالتى هذه هو مسمى ذلك البرنامج التلفزيونى الناجح جدا والذى يعرض التلفزيون السعودى عبر قناته الاولى مساء كل اربعاء من انتاج محطة جدة المتميزة .

هذا البرنامج اجبرنى على الكتابة بعد مشاهدة حلقتين منه سجلتا على سواحل جيزان وفرسان وفوق ربى «الردائم» فى ابى عريش وللحق فان البرنامج يلوى الاعناق لتميزه اولاً ولخروجه عن دائرة مواقع المحطات ثانيا واسمح لى عزيزى المشاهد والقارىء ان اسهم بشىء مما لاحظته عبر الحلقة الاخيرة فى الاسبوع الماضى ..

اولاً .. اخراج البرنامج جيد الى حدٍ ما عدا بعض الهنات البسيطة وللقائمين على ذلك عذر حيث التسجيل خارجى . حيث لا يكون الصوت نقيا بصورة كافية .

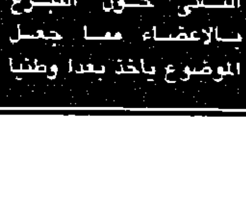
ثانيا المذيع طلال عطيه والذى اتوقع له مستقبل زاهر ان هو تلافى بعض الاخطاء البسيطة ومنها ان فى هذا البرنامج لم تكن مدروسة واقصد مدروسة هو ان يعرف المذيع كل شىء عمن يقابله ليضفى جو من الابداع والتالق له وكذا خروج المشاهد بمعلومات عديدة عن تلك الشخصيات كم كنت اتمنى ان اعرف الكثير والكثير عن الغوص واللؤلؤ واولئك المسنين الذين عشقوا البحر بصفائه وبمخاطره واسماكه واغواره لاضيف لنفسى معلومات من الواقع والممارسة والخبرة ولعل للمذيع عذر فى زمن البرنامج كم كنت اتمنى الدخول فى اعماق اولئك الناس الذين طوروا الفلكلور الجيزانى حتى اصبح محبوبا للنفوس . وان يعطى المشاهد فكرة واضحة عن تلك الرقصات الغائرة فى جذور الارض التهامية .. كم كنت اتمنى الخروج بالكثير عن ذلك الفنان المتميز «صالح خيرى» والذى تجاوز عمره الفنى السبعة عشر عاما كما ذكر وكما اعرف انا فصالح خيرى بدا وعمره الزمنى لا يتجاوز السابعة فقط ولكم ان تتصوروا ان بدايته قبل الفنان المعروف محمد عمر والفنان عبدالمجيد عبدالله بحكم البيئة والمنطقة الا ان الاخيرين اتجها لعاصمة الاضواء الفنية «جدة» بينما ربط صالح نفسه بابى عريش المنبع الفنى المتدفق ولا الومه على ذلك فهو العاشق لها ومن يسكنها لا يستطيع الا ان يعمل ما عمله صالح فهى محبوبه للقلوب حتى على غير ابنائها . لقد قدم صالح اغنية من الحانه وكلمات عبدالله ادريس والذى يمثل معه ثنائيا جيدا واتمنى من صالح التنويع فى الكلمات مستقبلاً وكانت للحقيقة عذبة الكلمات رقيقة كماء المشروع ذات لحن رائع واداء راقى ثم قدم اغنية فلكورية جميلة جداً .

ولعل المشاهد عرف قبل ذلك صالح وهو يؤدى «الربش» وهى رقصة جيزانية معبرة وهاهو ينبش فى الموروث الشعبى ليخرج لنا بالجديد الحلو واتمنى ان يستمر فى تطوير هذه الرقصات فهى التى ستعرف به اكثر وستجعله فى مقدمة الفنانين الذين يخدمون تراث هذه الارض الطيبة

اما فرقة جيزان التابعة لنادى اليرموك بابى عريش فقد سبقنى الكثير فى تسجيل اعجابهم بها ولا يسعنى الا ان اقول لهم شكرا لكم فانتم رائعون رائعون .

جزيرة فرسان القابعة بين الامواج المتلاطمة تلك الجزيرة الحالمة يسعى ابناؤها دائما لتقديمها للناس بشكل يليق بلؤلؤة البحر الاحمر وما الاستاذ ابراهيم مفتاح الشاعر المعروف الا نموذجا صادقا للمواطن المخلص وكم كنت اتمنى ان يروى البرنامج للمشاهدين كيف بنى قصر الرفاعي هناك وكيف ان بعض النقوش والاحجار المستخدمة فى البناء قد جاء بها صاحبها من الهند وايطاليا وغيرها من بلاد الله حيث تواصل اهاليها بحكم الموقع مع العالم الخارجى منذ زمن ليس بالهين ..

كم كنت اتمنى ان يعرف الناس ذلك الصوت البحرى الجميل «ابراهيم الصيادى» صاحب اغنية الدانة الفرسانية الحقة والمليئة بالعذوبة والشجن الا ان مخرجنا ومعد برنامجنا لم يتفضلا علينا بهذا .. عموما استطيع القول ان «برنامج الساحل الغربي» ناجح ونلجح جدا واتمنى ان يستمر بهذه القوة وان يتلافى طاقمه بعض نقاط الضعف اليسيرة لنرى برنامجا محليا يرضى عنه كل المشاهدين وللجميع منى الف تحية .



## يعجبنى جدا

تلك المناقشات الحرة المفتوحة التى حفل بها اللقاء المفتوح فى البرنامج الثانى حول التبرع بالاعضاء مما جعل الموضوع ياخذ بعدا وطنيا بجانب البعد الانسانى وهكذا يؤكد البرنامج الثانى فى الاذاعة حضوره الدائم والمستمر مع الاحداث فتحية تقدير لاسرة البرنامج الثانى .

محمد منصور

اسامه عبد الله الجيلاني من فناني مدينة الطائف الذين يمتلكون صوتاً جميلاً وطبقات صوتيه تمكنه من اداء الاغنية بشكل جيد .. وقد لحن له عدد من الملحنين المعروفين منهم الفنان جميل محمود وتغنى بكلمات الشاعر ابراهيم خفاجي والشاعر محمد طلعت عبر شريطه الاخير الذي نزل الى الاسواق منذ ما يقارب عام .. كان لنا معه هذا اللقاء .

فنان الطائف
اسامة الجيلانى
يقـــول :

# التكنولوجيا قضت على شخصية الفنان
# الاغنية الحديثة تعتمد على الايقاع لا الكلمات ..

● فنان الطائف
اسامة جيلانى .

## حوار: خالد الخضرى

■ ■ البطاقة ؟
■ الاسم : اسامه عبدالله الجيلانى .
■ العمر الفنى : ١٤ عاماً ..

■ ■ البداية ؟
■ كانت البداية منذ ان عشقت الفن حين كنت طفلاً صغيراً .. وسبب ذلك اننى خرجت من اسرة فنية ساعدتنى كثيراً وشجعتنى وجعلتنى اهوى الغناء ومن ثم بدأت اميل الى سماع اشرطة الفنانين المعروفين واقلدها الى ان تطور الامر حيث بدأت امارس الغناء ..

■ ■ وكيف كانت بدايات ممارستك للغناء ؟
■ فى الحقيقة شاركت عبر الحفلات التى تقيمها جمعية الثقافة والفنون بالطائف وظللت اشارك فى جميع الحفلات التى تقيمها الجمعية فى اسابيع التوعية المختلفة التى تقام فى الطائف .. وكذا حفلاتها الخاصة ..

■ ■ وماذا عن المشاركات الاخرى ؟
■ قدمت مجموعة من الاغانى للاذاعة منها .. اغنية «فرحنا الليلة» كانت الكلمات لابراهيم خفاجى واغنية «تخبى عنى كلام» كلمات محمد طلعت وهاتان الاغنيتان من الحان جميل محمود ..

كما قدمت عددا من الاغانى للاذاعة الاردنية وبعض الاغانى للاذاعة المغربية «اذاعة اغادير» وقد اذيعت هذه الاغانى ..

كما كان لى مشاركة باغانى شعبية فى برنامج «وتر وسمر» ومن خلال هذه المشاركة بدأ الجمهور فى التعرف علىّ ..

■ ■ ماذا عن شريطك الجديد ؟
■ بالنسبة لشريطى الجديد الذى سيجد طريقه للظهور قريباً هو عبارة عن شعبيات يضم بعض اغانى «الدانه» و «الخبيتى» ومجسات وكسرات ..

## نفتقد اليوم الى القصائد المغناة

■ ■ رايك فى الاغنية فى الوقت الحالى ؟
■ الاغنية فى الوقت الحالى تعتمد اعتماداً كلياً على الايقاعات السريعة والتكنيك الموسيقى والاجهزة المتطورة بعيداً عن التطريب .. وقد ادى ذلك الى اظهار مهارة العازف والاجهزة واخفاء شخصية الفنان ..

■ ■ ماذا عن وجود «الماكساج» هل خدم الاغنية ام ان له نتائج عكسية على الاغنية الحديثة ؟
■ فى اعتقادى ان للماكساج سلبيات وايجابيات .. ومن سلبياته انه قتل احساس وتفاعل الفنان مع كلمات الاغنية واصبح ينتج لنا عن ذلك اغانى مصطنعة متكلفه ..

اما ايجابياته فانه ساهم فى جعل الفنان يراجع اخطاءه ومن ثم يخرج الاغنية بالصورة التى يريد ..

● محمد عبدالوهاب ..

■ ■ رايك فيما يقدمه زملاؤك من الفنانين المحليين الجدد ؟
■ فى الحقيقة لا استطيع القول سوى ان كل فنان منهم فى الوقت الحالى يسعى وراء كسب الجمهور فيقدم الاغنية التى تروق لهذا الجمهور ..

■ ■ فى بداية حياتك الفنية بمن تاثرت من الفنانين ؟
■ لا استطيع القول باننى تاثرت تاثراً مباشراً وانما كنت اسمع لكل عمل جيد فكنت اسمع اغانى الموسيقار محمد عبدالوهاب وكذا فيروز وصباح فخرى وطلال مداح ومحمد عبده وكل فنان جيد ..

■ ■ ماذا عن كلمات الاغنية فى الوقت الحالى وهل تعتقد انها تقدمت ام تردت ؟
■ فى الوقت الحالى ومع الوضع الجديد الذى تعيشه الاغنية لم تصبح الكلمة ذات اهمية بالغة وهذا الكلام خاص بالاغانى ذات الايقاع السريع فانك من سرعة الايقاع قد لاتفهم مضمون الكلمات . حتى الجمل الموسيقية تصبح سريعة مما يجعل الوضع غير مساعد على فهم تلك الكلمات لان الايقاع هو المسيطر .. الايقاع هو البارز فقط .

واعتقد اننا فى الوقت الحالى نفتقد الى القصائد المغناة ..

■ ■ هل لديك اقوال اخرى ؟
■ فى الختام اشكر ملحق الندوة الفنى لاهتمامه بالفن والفنانين فى مدينة الطائف وفى مدن المملكة الاخرى ..


● الفنان اسامة الجيلانى يعزف على العود ..

● ناصر القصبي ● ● السدحان ●

# القصبي يقول / أنا غير ملتزم بالثنائي مع السدحان

كتب ـ عبدالله السبيعي :

ناصر القصبي .. فنان جيد .. فنان مثقف .. مسيره فنية محبوبه حافلة بالالتزام الفني بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى وهو مسرحي رائع وصاحب حركات فنية تصل الى الجمهور .. ويتقبلها بابتسامة توحي بالقبول .

من اعماله الرائعة «محمود ومحيميد» .

الذي يعتبر استعراضي وهو بحق عمل جماهيري لاقى اقبالاً كبيراً من المتابع رغم محدودية فكرته الفنية .

ومن الملاحظ ان ناصر القصبي اخذ اخيراً في الكتابه لبعض الاعمال الفنية حيث يقول بأن الكتاب لدينا كتاب قصة حديثة .. فهناك فرق بين الدراما في القصة وفي المسرح حيث ان الحدث لدى هؤلاء الكتاب شبه مفقود وقصصهم لاتصلح للمسرح باهتماماتها الجزئية .

كما ان القصبي شارك في بعض المسلسلات البدوية خارجيا مع مجموعة من الممثلين السعوديين كالسدحان وبشير غنيم وبكر الشدي وخالد سامي .. وغيرهم وذلك لكسب تجربة فنية والنضج في بعض الممارسات الفنية وللانطلاق والاحتكاك بكبار الممثلين ..

وفي اكثر من لقاء قال القصبي انا غير ملتزم بالثنائي مع السدحان لان لكل منا طاقته ومهارته الفنية .

## أبناء للبيع

كتب ـ عبدالله السبيعي :

ابناء للبيع .. من الافلام الرائعة التي تحكى مسيرة مجموعة كبيرة من الممثلين .. ورغم المشاكل التي تعرض لها الفلم الا ان احداثه جاده .. ومضمون قصته رائع ..

وهو يدور حول مسئولية الاب ورعايته لابنائه والمحافظة عليهم مع متابعة الاسره .. ودراسة احوالها ..

الفلم من بطولة الفنان الراحل رشدي اباظه واخراج الفنان الراحل نيازي مصطفى كما انه من سيناريو الاستاذ/ عبدالحي اديب وتم انتاجه عام ١٣٩٢هـ .

من احداث هذا الفلم .. هو ان الممثلة فاطمة مظهر وقفت امام رشدي اباظة في هذا الفلم وهي في بداية مشوارها الفني رغم معارضة شقيقها الفنان احمد مظهر احترافها التمثيل ..

الندوة تحاور اشرف فهمى حول السينما والادب :

# عندما نطقت السينما وقعت فى هوى الحوار
# الرواية انقذت السينما من سيطرة المسرحية

## القاهرة ناهد عز العرب

المخرج السينمائى اشرف فهمى احد الاسماء اللامعة فى عالم السينما فى مصر والدول العربية وخلال رحلة عمله السينمائى قدم ٤٢ فيلما اخرها الذى يعرض الآن فى دور عرض القاهرة بعنوان ليل وخونة عن نص للكاتب نجيب محفوظ «وقد سبق ان قدمه للسينما من قبل المخرج كمال الشيخ» تحت عنوان اللص والكلاب .. وهذه ليست المرة الاولى التى يعيد فيها اشرف فهمى تقديم عمل سينمائى سبق تقديمه على الشاشة الكبيرة .. كما انه يتعامل فى اغلب اعماله مع النص الادبى .. ومن هنا كان حوار الندوة معه حول الادب فى السينما المصرية وحول سبب اختياره لاعمال سبق تقديمها وحول رؤيته الفنية فى السينما ..

● ● بداية دعنا نطرح قضية التعامل مع النص الادبى فى السينما المصرية بشكل عام وفى اعمالك بشكل خاص ؟

● يقول بداية اعتبر نفسى مخرجا محترفا فانا شديد الايمان باهمية التقنية وضرورة تمكن المخرج من ادواته وان يتعامل مع السينما بجميع مفرداتها وابعادها .. وأؤمن ايضا بان السينما عمل جماعى لايعتمد على فرد واحد كما انه فن جماهيرى فالسينما بدون جمهور لاتساوى شيئا لهذا فانا حريص على جماهيرية العمل الفنى وعلى الوصول الى الناس بجميع قطاعاتهم والسينما من هذا المنطلق تشبه المسرح لهذا كان لزاما على السينما ان تعتمد فى فترة من الفترات بشكل او باخر على اصول مسرحية ولا يمكن ان ننكر مثلا فضل اعمال شيكسبير على السينما العالمية . واذا عدنا الى الخلف اكثر فقد بدأت السينما صامته واستمرت على هذا الوضع لفترة تعتمد على بعض الفواصل الموسيقية وعلى لافتات تظهر على الشاشة من وقت لآخر لتوضح بعض الاشياء . ولكن عندما ظهرت امكانية دخول الصوت على السينما احدث تغييرا كبيرا ودخل الحوار على فن السينما ولكل تجربة جديدة سلبياتها وكان من تاثير هذه التجربة السقوط فى هوى الحوار والاعتماد على النصوص المسرحية التى تلجأ فى الغالب للحوار وقد تاثرت السينما العالمية والمصرية بهذه الفترة وقد ظهر التاثير السلبى لهذا نتيجة للاعتماد على وسيط تعبيرى مختلف هو المسرح له ادواته الخاصة على وسيط تعبيرى آخر عليه ان يعتمد على ادوات اخرى فالسينما تعتمد بشكل اساسى على الصورة والحركة لهذا لم ينقذ السينما فى هذه الفترة الا اللجوء الى الرواية التى تقدم للفنان السينمائى مادة خصبة غنية بالتفاصيل والصور وبالوصف الدقيق فوجدت السينما الفرصة فى الانتقاء والاختيار وهنا احب ان اذكر ان ليس كل عمل ادبى جيد يصلح للمعالجة السينمائية فالرواية السينمائية يجب ان تكون غنية بالتفاصيل وبلغة الصورة ومعتمدة على الحدث .. ومن هنا استطاعت السينما ان تتجاوز ازمتها وان تلجأ الى فن الادب الذى من اسرار خلوده اتصاله بالنفس الانسانية واستطعنا ان نتجنب اضرار المسرح التى احالت بعض الافلام الى مسرحيات مصورة مثل بعض اعمال «يوسف وهبى» وفى النهاية اريد ان اقول اننى مع الاحتراف وضد التجريب والهواية ورسالة الفن بالدرجة الاولى مخاطبة العواطف ومن هنا يمكن للفنان ان يعتمد على اى مصدر بشرط ان يطوعه للغة السينما .

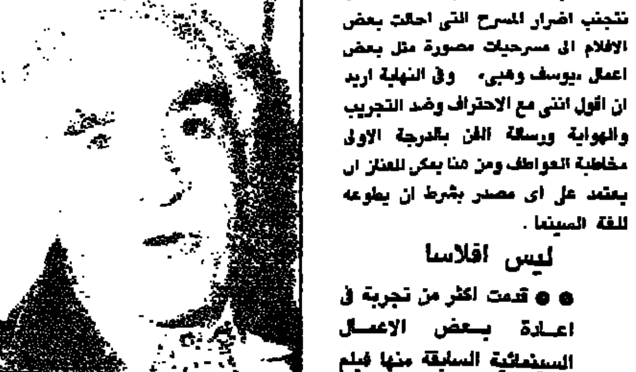
### ليس افلاسا

● ● قدمت اكثر من تجربة فى اعادة بعض الاعمال السينمائية السابقة منها فيلم «شوق» كاعادة لفيلم «امراة على الطريق» واعتقد انه فيلم سيء .. اما «وصمة عار» عن رواية «الطريق» فهو من افضل اعمالك واستطعت فيه ان تقترب من روح الرواية اكثر من العمل الاول .. ولكن فى تجربتك الاخيرة «ليل وخونة» اراك تبتعد عن النص الاصلى فما هو السر فى هذه الرغبة لاعادة اعمال سابقة . هل هو افلاس ؟

● انا ارى ان الافلاس هو اعادة العمل السينمائى ولكننى لا ارى فى اعادة تقديم نص ادبى افلاسا فانا لا اعيد تقديم فيلم ولكننى اعيد رؤية رواية من حق اى انسان او فنان ان يقدم لها تصورا مختلفا .. وبشكل عام فان هذا لا يشكل ظاهرة فى مسيرتى الفنية فلم اقدم سوى اربعة اعمال تقريبا تعتبر اعادة من جملة ٤٢ فيلما قدمتها اما بخصوص فيلم شوق فهو من افلامى التى اتبرأ منها ولا احب ان اتحدث عنها وهذا ليس غريبا فالفنان فى مسيرته الطويلة ليس مطالبا بان تكون اعماله كلها جيدة وهو مثله مثل اى انسان من حقه ان يجرب وان يخطىء ويصيب اما عن تجربة «وصمة عار» فانا اتفق معك فى اننى توغلت داخل النص الادبى وقد كانت لى رؤية خاصة للرواية ولا اعتقد ان العمل السابق قد استطاع الوصول اليها او التعمق فيها ولهذا اعتقد انه من اهم افلامى اما «ليل وخونة» فالتجربة مختلفة تماما فقد كنت اريد تقديم عمل لايعتمد الا على روح الرواية وشخصياتها الاصلية اما تفاصيلها فهى ليست ملائمة لواقعنا الحالى

● ● ذكرت عبارة هامة فى اجابتك وهى انه ليس كل نص ادبي صالح لتقديمه سينمائيا ونراك تعيد تقديم اعمال نجيب محفوظ بينما هناك تجاهل لاعمال الادباء الشباب هل هذا لصعوبة تحويلها لعمل سينمائى . ام ان هناك افلاس ادبي ؟

● فى الحقيقة لقد نبهنى هذا السؤال الى مدى تقصيرى فى متابعة النتاج الادبى للادباء الشباب وهو تقصير لايمكن ان اغفره لنفسى ففى وقت من الاوقات كنا فنانين شباب وجدد وكنا بحاجة لفرصة والآن علينا ان نهيء الفرصة لاجيال جديدة وتقصيرنا معها يظهر ايضا مع الوجوه الجديدة بالنسبة للممثلين وبصراحة شديدة اقول ان التليفزيون يظلم الممثلين الجدد فهو يقدمهم بصورة رديئة وفى اعمال مزيفة وديكورات كاذبة لهذا نقص التعاطف معهم وتصديقهم


● كمال الشيخ


● احسان عبدالقدوس

### حرية المخرج

● ● ماهو مدى حرية المخرج فى التعامل مع النص الادبى ؟

● هذه نقطة هامة واما اريد ان اقول ان هناك وسيط هام جداً بين الروائى والمخرج وهو السيناريست واعتبر كاتب السيناريو هو اساس العمل الفنى وفى فن كتابة السيناريو هناك اعتبار اساسى هو اختلاف لغة السينما عن لغة الادب وقد كانت فى تجارب عديدة وصدامات مستمرة مع كتاب الرواية اذكر منها تجربتى فى فيلم «ولايزال التحقيق مستمرا» عندما اعترض الاستاذ «احسان عبدالقدوس» على التغييرات الجوهرية التى ادخلها كاتب السيناريو ... ولكن احسان عندما شاهد العرض الخاص للفيلم ... على صواب

### التليفزيون مسؤول

● ● بعد نتوقف مرة اخرى عند الوجوه الجديدة لماذا تخليت عن دورك فى تقديمهم للجمهور وللشاشة ؟

● ان تقديم وجه جديد هو مسؤولية بالغة الصعوبة والخطورة وتبدأ الخطوة اساسا من ضرورة ان يتطلب الدور وجها جديدا ...

● نجيب محفوظ

وكان يجب ان يكون الممثل صغير السن ضعيف الخبرة بالحياة وكان يصعب تقديم اى نجم فى هذا الدور لهذا كان لزاما علىّ ان اقدم وجها جديدا يأتى بعد ذلك كيفية التقديم فيجب ان اقدم الوجه الجديد بشكل معين للمشاهد من خلال العدسات والحركة ومراجعتى لادائه التمثيلى ولدراسة شخصيته ومن هنا فانا لم اتراجع ولكن مع صعوبة المسالة فلو تطلب احد اعمالى وجها جديدا سابحث عنه واقدمه

### خسارة ورومانسية

● ● لماذا اختفت الرومانسية من جميع جوانب العمل الفنى السينمائى ؟

● اعود واذكر ضرورة جماهيرية العمل الفنى ودراسة الجمهور والتعرف على ما يجذبه وما يرفضه وما يقبله ان جذب الجمهور هو هدف هام جدا ومع الاسف الشديد فنحن نتعامل فى الفترة الحالية مع جمهور غالبيته تمثل قطاعا رديئا جدا يتعامل مع كل الامور بغرائزه ويفضل الابتذال ويحتفى من الكبت ويقدم له التليفزيون مادة سخيفة وانا لا اقول بانه مطلوب منى ان ارضى هذا الجمهور على حساب القيمة الفنية او الفكرية للعمل ولكننى مطالب على الاقل بان اقدم له صورة سريعة ومشوقة وحافلة بالصراع البارز على السطح . ومع الاسف الشديد لايقوم الناقد بدوره فى توصيل المعلومة او المعرفة للمشاهد البسيط ولكن يتعالى عليه ويحدثه بلغة اعجز انا نفسى عن فهمها لهذا اصبحت هناك فجوة بين الناقد والجمهور واصبح من الصعب تقديم تجارب فنية جادة خالصة مثل تجربتى من فيلم المجهول الذى حقق فشلا تجاريا وخسارة قدرها ٤٠٠ الف جنيه تجعل من الصعب على اى سينمائى فى هذا الزمن ان يقدم فيلما رومانسيا او اى نوعية لاتجذب الجمهور هل تتصورين مثلا ان فيلم «الشيطان يعظ» الذى كنت اقدم فيه اسقاطا على القوى العظمى وعلاقة الدول الصغرى بالدول الكبرى كان سبب نجاح هذا الفيلم الشوت الذى انقلعت فيه رقبة البطل " ان الجمهور اصبح لايعنيه اى شيء سوى الصراع والعنف والمشهيات الاخرى .

● ● كيف تحقق المعادلة الصعبة عمل جاد وتجارى فى نفس الوقت ؟

● يتحقق هذا بان يدرس الفنان مجتمعه جيدا وان يتوصل الى لغة الاتصال معه ويعرف مايريد ويقدم له فنا من خلال قالب مشوق وجذاب . وعدم اغفال اى عنصر من عناصرها



● صلاح قابيل ● محمد منير

# اشتباه .. فيلم لتبرئة الفنان المصري

# الصدفة وراء مولد مخرج سينمائي جديد

○○ القاهرة/ ناهد عز العرب :

■■ ان كل اختراع تضيفه البشرية لانقاذها من براثن الجهل تمتد قوى شريرة محولة لجزء من امكانياته في التدمير وبالتالي تزيد البشر من عذاباتهم .. ولعل جهاز الفيديو هو احد هذه الاختراعات شديدة الصلة بالانسان المعاصر والذي اسيء استخدامه .. في افساد حياة الابرياء بتقليد صورهم ..

هذا هو موضوع الفيلم السينمائي (اشتباه) بطولة نجلاء فتحي ، صلاح قابيل ، محمد منير ، سعاد نصر ، واحمد عبدالوارث .. والذي شارك في بطولته عبدالله محمود وعلا رامي .. والفنان الكبير محمد توفيق ولحسان القلعاوي عن قصة وسيناريو وحوار محمد عزيز ، موسيقى تصويرية لمنير الوسيمي .. وهو الاخراج الروائي الاول للمخرج «علاء كريم» الذي سبق وان قدم عدة اعمال تسجيلية متميزة مثلت مصر في العديد من المهرجانات ..

تبدأ احداث الفيلم بالضابط صلاح قابيل الذي يبحث عن مصدر افلام ممنوعة تم ضبطها وهي تعرض في اوكار مختلفة وشاهدها تلاميذ ورجال .. في اطار حملة يقودها .. ويقع في يده شريط فيديو يلمح فيه رقم عربة ومن هنا تدور احداث الفيلم حيث تقول التحريات بان العربة ملك لفنان مصور اسمه مدحت (محمد منير) الذي فشل في كلية الفنون الجميلة ففصل منها ولكنه ما زال يعيش في عالم حبه لنادية «نجلاء فتحي» التي كانت زميلته في الكلية ورفضته وتزوجت من المحاسب حسين (احمد عبدالوارث) وانجبت منه طفلا .. ولكن مدحت لم ينس هذا الحب .. واستثمر موهبته وفشله في تصوير الافلام الممنوعة لحساب صاحب شركة الافلام .. وفي احد الايام يرسل مدحت لنادية عن طريق صديقة لها فيلما صور لهما معا وتلجع صديقتها وزميلتها في الكلية «سعاد نصر» وتصدم نادية وتلتقي صلتها بالشريط وتحصل على عنوان مدحت وتقرر الذهاب اليه وتهديده ليسحب الشريط من السوق في نفس الوقت الذي تهاجم فيه حملة بيت مدحت ويقبض عليهما وتصبح نادية متهمة من وجهة نظر البوليس وزوجها والمجتمع ويحرمها زوجها من ابنها ويتهكم زملاء والدها عليه وتقاطع الجارات امها «احسان القلعاوي» .. بينما تتحطم حياة شقيقها عبدالله محمود وخطيبته علا رامي وهما يدرسان بكلية الطب .. وتصاب نادية بانهيار عصبي واخيرا تتضح الحقيقة لقد استغل مدحت موهبته في النحت والتصوير وحبه لنادية وحرمانه منها وفشله العمل في عمل قناع يشبه وجه نادية ترتديه صديقته الراقصة ويستغلها في تصوير الافلام ..

وينجح المخرج في التشويق والاثارة الى نهاية الفيلم وان كان عيب الفيلم ان المخرج تناول لاول مرة مشكلة هذه الافلام وعرضها في فيلم سينمائي وهي ما يحسب له ثم بعد ذلك اتت هذه المقدمات غير متناسبة لما تلاها .. فقد تحول الفيلم بعد ذلك الى قضية الاشتباه في انسان بريء وكيف افسد الاشتباه حياة نادية فكاد يقضي على عائلة باكملها وهذا يعني ان هناك خطين توازيا في الفيلم وكان كل منهما يصلح عملا مستقلا بالاضافة الى حشر احداث تخص شقيقها وخطيبته لمجرد القاء الضوء على ما سببه هذا الاشتباه من انسان لحياتهما وتدخل مجموعة من زملائهما بقيادة ممثل لافساد هذه العلاقة واستغلال هذا الاشتباه .. وكان يمكن الاستغناء نهائيا عن هذه الشخصيات .. كما ان مشاهد الفلاش باك التي تلقي الضوء على عقد «مدحت» في طفولته لم تقدم بشكل جيد فاحدثت خلطا عند المشاهد بحيث لم يفهم ما يدور امامه في هذه اللقطات ..

وكانت نجلاء فتحي بطلة بحق لهذا الفيلم .. ويقف امامها شامخا واستاذا في الاداء الفنان الكبير محمد توفيق بينما اتت كل الادوار الاخرى محدودة ولا تتيح الفرصة لاستغلال امكانيات من قدموها : صلاح قابيل ، سعاد نصر ، بالاضافة الى الاداء التقليدي لاحمد عبدالوارث .. والاداء المبالغ في انفعالاته في هذا الفيلم لعبدالله محمود .. بينما يبقى لنا عظمة تصوير الفنان «محسن احمد» الذي يثبت يوما بعد آخر وفيلما بعد فيلم ان هناك فنان حقيقي يقف وراء الكاميرا وبامكانه الاضافة لجماليات الفيلم والصورة .

### ندوة للمناقشة

وفي ندوة عقدت لمناقشة الفيلم تحدث مخرجه «علاء كريم» فقال لقد صممت على تقديم هذا الفيلم حين عدت لمنزلي ذات يوم وادرت جهاز التلفزيون فاذا بي اشاهد فيلما من هذه الافلام واندهشت وعرفت ان احد الجيران لديه فيديو يبث للمنطقة كلها .. وهنا اخذت لجمع التصورات عن فيلمي وتناقشت مع السيناريست محمد عزيز الذي قام بكتابته .. وحين عرضته على نجلاء فتحي وقفت معه ومعنا في التجربة الاولى .

اما نجلاء فتقول : لم يكن من الممكن الاستمرار في خط متابعة كيف تصنع هذه الافلام والا اصبح فيلمنا ايضا واحدا منها .. ومن هنا كان التعديل ..

ويضيف علاء : عند هذه الخطوة كان عليّ ان آخذ خطا يقول لنا ما تحدثه هذه الافلام من تاثير على اسرة من الاسر .

اما الفنان القدير محمد توفيق فيقول :

لقد وافقت واقبلت بحماس على الاشتراك في هذا الفيلم لانه يرد اعتبار الفنان المصري امام جماهيره .. لقد استخدمت التكنولوجيا والتطور في هذا المجال في وقت من الاوقات لتشويه صورة الفنان المصري واستخدام الاقنعة وخلافه في تصوير افلام مزيفة لفنانين مصريين في اوضاع مخلة ... وياتي هذا الفيلم ليقول للمشاهد بشكل عملي هكذا تصنع هذه الافلام ويبريء ساحة الفنان .

## تليفزيونيات

■ برامج التلفزيون خلال شهر رمضان المبارك لهذا العام حفلت بالكثير من البرامج الدينية والمتنوعة والمسلسلات التلفزيونية ، استطاعت ان تجذب إنتباه المشاهدين وتنال إعجابهم كالمسلسلة الاجتماعية الكويتية «العائلة» والمسلسلة المصرية «احلام في الهواء» والمسلسلة الدينية «همس القناديل» والذى ابدع فيه الممثلون واستطاعوا ان يستحوذوا على قلب المشاهد ومشاعره .. بالاضافة إلى فاكهتي البرامج التلفزيونية الرمضانية برنامجي الشيخين الطنطاوي والشعراوي .

■ برنامج مواقف من البرامج التي عرضت خلال شهر رمضان المبارك وتم اعداده وتصويره بين المملكة و جمهورية مصر العربية هذا البرنامج لم يكن البرنامج الكوميدي المطلوب الذي تعود المشاهدين على رؤيته بعد موعد الافطار فقد افتقد .. إلى اقل مقومات العمل الكوميدي الجيد حيث شاهدنا بكر الشدي وزملائه يصطنعون التمثيل بحيث تحس بتمثيلهم دون ان يكون هناك إنسجام للدور الذي يقدمونه .. بالاضافة إلى ضعف المواقف التي قدمت .

■ السهرة التي اعدها وقدمها للنجم اللامع خالد البيتي واخرجها المخرج محمد صديق استطاعت ان تعالج غياب مسرح التليفزيون فقد كانت السهرة روعة في الاخراج والحوار والمواضيع الفنية التي طرحت ..

كما يقولون رضا الناس غاية لا تدرك وبالتالي من الصعوبة إرضاء رغبات واذواق كافة المشاهدين المشاهدة الفضية خلال شهر رمضان وعيد الفطر المبارك .. إلا ان الاستطلاع الشامل لمعرفة رغبات الجماهير قد يحقق رغبات الفئة العظمى منهم .

خيري

قضية للمناقشة ..

# لماذا يحجم الجمهور عن قاعات الفنون التشكيلية ؟!

■ الذي يقوم بزيارة اي معرض جماعي او شخصي يقام في اي مدينة من مدن المملكة يلاحظ ان عدداً من الحضور لا بأس به يتواجد بالمعرض في اليوم الأول لافتتاح ذلك المعرض ويكون بالطبع قد تقرر ان يستمر المعرض لمدة عشرة ايام مثلاً او خمسة عشر يوماً انما ما يلاحظه اي متابع ان عدد الحضور يتقلص جداً في اليوم الثاني للعرض وقد يكاد يكون معدوماً ..

وما نلاحظه ان هناك تبايناً كبيراً بين كمية الحضور في المعارض المقامة بمدينة الرياض وجدة وبين المعارض المقامة في مناطق ومدن المملكة الاخرى .. هذا بالنسبة لعدد الحضور في اليوم الأول الذي هو يوم الافتتاح اما الايام التالية فتكاد نلاحظ عدم وجود حضور تماماً في اي من تلك المدن المذكوره او غيرها ..

وقد تكون اسباب قلة الحضور او كثرتهم إلى عدد السكان في المدينة التي يقام بها ذلك المعرض وعلى مدى كمية النشاط الثقافي والاعلامي بالمدينة .. هذه من الاسباب فمدينة الرياض وجدة تختلفان تماماً عن مدن المملكة الاخرى من ناحية الحركة الثقافية والفنية والاعلامية المتوفرة بهما مما يؤدى إلى وجود عدد لا بأس به من جمهور الفن التشكيلي ..

ولو انك تلفت إلى الحضور في ارجاء المعرض للاحظت ان اغلبهم من رجال الصحافة والاعلام اضافة إلى الفنانين انفسهم .. بينما لا تجد إلا عدداً قليلاً من الجمهور العادي

■■ هذا الموضوع نود ان نطرحه للنقاش وسيشارك معنا في مناقشة هذه القضية عدد من الفنانين في انحاء المملكة وبعض الابناء والمهتمين بالحركة الفنية التشكيلية وكل من يود المشاركة بالرأى حول هذه القضية ..

■ حيث انها ستكون في عدد من النقاط اهمها ـ

ان هناك فجوة بين اللوحة التشكيلية والجمهور

■ من المتسبب في حدوث هذه الفجوة ..

ـ هل هو الفنان التشكيلي الذي لا يستطيع ايصال ما يريد قوله للجمهور عبر اللوحة .. ام هو غياب الناقد التشكيلي عن الساحة .. ام العيب يعود على الجمهور نفسه الذي عجز عن الوصول إلى فهم المضامين التشكيلية في اللوحة بسبب عدم محاولته تثقيف نفسه في هذا الجانب . ام انه لا تتوفر لديه المادة الثقافية المتعلقة بالتشكيل عبر الصحافة ووسائل الاعلام الاخرى مما ادى إلى انه لم يهتم بهذا الجانب .

■ هذه اهم النقاط وندع المجال لطرحها لكل من يرغب المشاركة في مناقشة هذا الموضوع عبر الملحق الفني للندوة .

● المركز السعودى للفنون التشكيلية ●

## علامات استفهام ؟؟؟

■■ الفنانة منى القصبي

□□ المركز السعودى للفنون التشكيلية من القطاعات التى تسعى الى تنشيط الحركة التشكيلية المحلية الا ان نشاطه الذى كان مصحوبا بالحماس الشديد بعد افتتاحه الملاحظ انه بدأ يتقلص الان ..

لا أعلم لماذا ؟

هل هو لعدم وجود معارض او ان هناك اسباب اخرى ؟

●●●

■■ الفنان عبده ياسين

□□ تصر دائما وابدا على الهروب من الصحافة ورجالها حرصا منك على عدم الظهور على الرغم من انك من فناني الطائف الاوائل الذين ساهموا في خلق حركة تشكيلية جيدة داخل مصيف المملكة الاول اضافة الى المشاركات المتعددة في انحاء المملكة المختلفة

● عبده ياسين ●

فلماذا اذن هذا الانعزال بعيدا عن الوسط التشكيلي في الوقت الحالي ؟

●●●

■■ الفنانة دينا العظمة

□□ الصفحة الخاصة بالطفل ورسوماته من الصفحات الجيدة التى استحدثت في جريدة الاربعاء .. حيث بدأت تشد الاطفال اليها وتكسب عددا من المتابعين والكثيرون يتساءلون عن سبب انقطاعها ؟

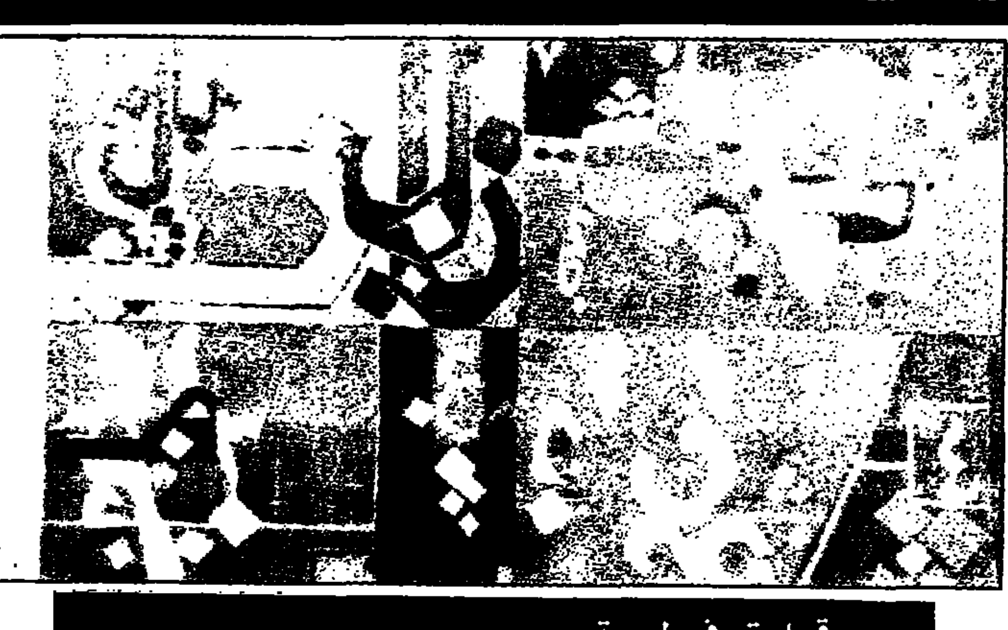
●●●

■■ لجنة التنشيط السياحي بالطائف

□□ خلال ثلاث سنوات .. مر التنشيط السياحي بالطائف بثلاث تجارب .. التجربة الاولى لم يكن لمعارض الفنون التشكيلية بها مكان .. والثانية اقيم بها معرض جماعي كبير كان موفقا الى حد ما رغم ما كان به من هنات .. والتجربة الاخيرة في العام الماضي كانت من انجح الخطوات حيث استضاف البرنامج معرض الفنان الدكتور عبدالحليم رضوى

■■ لا أعلم ماذا سيقدم البرنامج خلال صيف هذا العام للفن التشكيلي المحلي ؟

## الساحة التشكيلية



قراءة في لوحة

# تكوينات حرفية للفنان ناصر الموسى

الفنان ناصر الموسى من الفنانين التشكيليين الذين حاولوا استغلال الحرف العربي وجمالياته لخلق تكوين تشكيلي جميل من خلال التركيبات الخطية والمساحات اللونية التي تمتاز بالتناسق الشديد والهرمونيا غالبا .. لا يمكن لها ان تاتي في اللوحة التشكيلية ـ التي تعتمد على اللغة التشكيلية المعاصرة ـ ولا تهتم بالموضوع لانها غالبا ما تكون موضوعها الاساسي ـ اى اللغة التشكيلية .

فلا تاتى الهرمونيا بهذه الدقة الموجودة في لوحة «الفنان ناصر الموسى» الا عن طريق الخبرة الجيدة والممارسة الحقيقة .

ـــ والفنان الموسى من اهم الفنانين التشكيليين المحليين الذين اهتموا باستخدام الحرف العربي كشكل جمالي .

واداؤه لهذه اللوحة يدلل على ان لهذا الفنان قدرات خاصة به تعتمد اعتمادا كليا على اسلوبه الخاص الذى ينهجه من خلال خبرته السابقة والطويلة في هذا المجال

وهو يتلاعب بالاشكال بقدرة فنية خاضعة لمدى ما يضمه ذلك الشكل او الآخر من تاثير مباشر عليه وعلى مدى حساسيته باللون والمدلولات النفسية والانفعالية الخاصة بتاثير ذلك اللون على نفسيته كفنان .. وانفعاله به انفعالا خاصا يختلف عن انفعال اى انسان آخر ..

وقد تكون تلك الخطوط التي يستخدمها مربعة او مستطيلة او منحنية او دائرية او مثلثة او غير ذلك . وقد يرى الفنان تكوينا من خلال الحرف لانه يرى في الحرف جمالا خاصا غير ما في الاشكال الاخرى الآنف ذكرها والتي تظهر من خلال الخطوط

وقد يتساءل البعض ماذا يقصد الفنان بالكتابة الموضوعة داخل اللوحة .. وتكون الاجابة انه ليس شرطا ان يقوم الفنان بكتابة شيء ما أو كلمات معينة ذات مدلولات بقدر ما يكون الهدف هو الوصول لتكوين تشكيلي جديد من خلال الحرف وغيره من الخطوط .

من فناني الخليج

## عبدالله أحمد المحرقي

■■ الفنان : عبدالله احمد المحرقي

■■ من مواليد المنامة ـ البحرين عام ١٩٣٩ م

■■ حائز على بكالوريوس في الفنون الزخرفية (الديكور) في جامعة دمشق بدرجة الامتياز عام ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧ م

■■ رسام كاريكاتير بجريدة اخبار الخليج اليومية البحرينية

■■ صمم معظم شعارات المؤسسات والشركات في البحرين .

■■ صمم معظم طوابع البريد لدولة البحرين من عام ١٩٧٠ ـ ١٩٨٠ م

■■ صمم اوسمة دولة البحرين الرسمية

■■ حائز على الجائزة الدولية من معرض جرولا دورو لعام ١٩٨٠ م ـ بايطاليا عن لوحته «ماساة غواص»

■■ حائز على الجائزة الاولى من معرض الفنون التشكيلية لفناني البحرين عام ١٩٨٣ م

■■ اختير محكما دوليا ضمن لجنة فنية دولية في معرض جرولا في ايطاليا لعام ١٩٨٣ م



● من اعمال الفنان عبدالله المحرقي

دكتور عبدالحليم رضوي يقول

# اختلف في اسلوبي عن فان جوخ اللوحة .. شبه رواية مصغرة

كتب/ خالد خضري

عندما سأل الفنان التشكيلي الدكتور عبدالحليم رضوى عن الإتهام الذى وجه اليه من بعض الفنانين وهو ان اعماله الفنية قريبة من اعمال الفنان العالمى «فان جوخ» كانت اجابته :

■ سبق لى ان ذكرت انني اتفق مع فان جوخ في البحث عن ديناميكية الحركة لان «فان جوخ» هو رائد الحركة التعبيرية ولكنني عندما آخذ جزءاً من الحركة احاول الا انقل الاشياء نقلاً تقليدياً بل اوزعها بأسلوبي الخاص الذى يختلف عن اسلوب «فان جوخ» وقد يتضح في اعمالى السابقة قبل سنوات التأثر به ولكن اعمالى الاخرى استقلت واصبحت تختلف تماماً حيث اصبح لى اسلوبي ورؤية خاصة وهى انى ارسم الاشكال بوجدان عربى صاف مع الاستفادة من العقليات الغربية .

د. عبدالحليم رضوي

● وعن فكرة اقتصار الفنان على مدرسة معينة قال الدكتور الرضوى :

■ انا لا أؤيد ان يقتصر الفنان على مدرسة معينة من مدارس الفن التشكيلى لان لكل فنان رؤيته الخاصة وقد تتجرد الفكرة والرؤية في ذهنه بحيث تجعله يحاول ان يجدد المهم الا يكون هناك نقل حرفي للاشياء بل يحاول ان يبرز شخصيته من خلال اعماله الفنية .

● وحول الاسس الفنية التى تميز العمل الفنى الجيد عن غيره كانت اجابته : ـ

■ هناك ميزات عديدة منها البناء الفنى بحيث تكون اللوحة مترابطة وغير مفككة وايضاً انسياب اللون وانسجام الالوان مع بعضها البعض .. او مايسمى هارمونى وعمق وابعاد المساحات والاضواء .. ثم ثراء الفكرة وتداخلها بحيث تتحول اللوحة الى شبه رواية مصغرة وهذه كلها دلالات يعرفها المتخصصون في هذا المجال .

● وعن كيفية ايصال مفهوم الفن الحديث الى الجمهور كانت اجابة الدكتور : ـ

■ بالطبع .. الفن الحديث او الفن المعاصر لايجد قبولاً من العامة وحتى الطبقة متوسطة الثقافة لعدم فهم المعايير الفنية للغة التشكيلية المعاصرة وهذا يحتاج منا الى وقت لتطوير هذا المفهوم عبر انتشار المناسبات الفنية كاقامة المعارض ولكن في نفس الوقت لابد لنا من فتح قنوات اعلامية وخاصة التلفزيون الذى بامكانه ان يقدم الكثير من توضيح الرؤية للمتذوق العادى والمتذوق الواعى لفهم المعايير الفنية العلمية والفكرية والثقافية عبر هذه القنوات ولهذا علينا ان نهتم بالقنوات العلمية .. هذا بالاضافة الى ضرورة وجود الناقد الفنى حتى يستطيع ان يحدد الاعمال الفنية بالمعايير العلمية والفنية والتشكيلية المعروفة .. لينتشر الفن ويأخذ مساره الفهمي وتذوقه الادراكى لدى عامة الناس ..

## صوالب

يكتبه: حسن البنا

### أفول ظاهرة النجم الأوحد

● من الظواهر الملفتة للنظر بالنسبة للاعمال الدرامية التى حققت نجاحا جماهيريا عريضا في الآونة الأخيرة ان هذه الاعمال لاتعتمد على النجومية المطلقة للممثل مهما كانت مكانته الفنية ..

واعتقد ان ظاهرة النجم البطل بدأت تتلاشى في كثير من مجالات الابداع الفنى بدليل اختفاء ظاهرة الفتى الاول في اي عمل درامي .. وان كان ذلك لاينفي وجود الفنان المتميز الذى يتمتع بموهبة خاصة تحقق له البروز والقبول لدى الجمهور المتلقى ..

ومع ذلك فإن مثل ذلك الفنان المتميز لايستطيع ان يتحمل مسئولية انجاح العمل الدرامى بمفرده .. لأن النجاح مرتبط بالكثير من العناصر الأخرى .. ومنها قدرة الممثلين الاخرين الذين يشاركون في العمل على تجسيد كل منهم للشخصية التى يلعب دورها وذوبان الكل في بوتقة التوجه العام للعمل .

وليس ادل على ذلك من ظهور اكثر من ممثل متميز من خلال المسلسل التليفزيونى الشهير «رأفت الهجان» الى جانب نجم المسلسل الفنان محمود عبدالعزيز .. حتى ان بعض هؤلاء الممثلين كان معروفا قبل اشتراكه في المسلسل ولكنه لم يحقق ذلك القدر من النجومية الا بعد مشاركته في هذا العمل ..

حتى المطربة ايمان الطوخي برزت من خلال المسلسل كممثلة دون ان تغني .. واعتقد ان شهرتها كممثلة فاقت شهرتها كمطربة بعد ادائها لدور «استر بولانسكي» ولا اعرف ما اذا كانت هي سعيدة بهذا النجاح في مجال التمثيل ام انها كانت تتمنى ان تحقق هذا الانجاز في مجال الغناء الذى بدأت خطواتها الاولى على طريقه ..

ومن خلال المسلسل الوصيف الذى رافق رأفت الهجان خلال شهر رمضان .. واعني به «ليالي الحلمية» شاهدنا تجسيدا عمليا لنجاح العمل الجماعي بحيث لانستطيع ان نمنح شهادة التفوق لأي من الممثلين الذين شاركوا في هذا العمل المتكامل على مدى اجزائه الثلاثة .. ولعل من ابرز ملامح التفوق لهذا المسلسل ذلك التنافس الحماسي الذى اشتعل بين جميع الممثلين حتى يخيل لكل من تابع حلقات المسلسل ان كل من شارك فيه من النجوم الكبيرة والصاعدة قد بذل اقصى ماعنده ليثبت وجوده .. وكانت النتيجة لصالح العمل ككل ..

وهنا تبرز الأهمية البالغة للاحتكاك بين الاجيال المختلفة من الفنانين .. والتى تتيح للمحدثين منهم الفرصة للتألق من خلال الحرص على مجاراة الكبار في الأداء للوصول الى المستوى الذى يؤهلهم للوقوف في الصفوف الاولى .. وقبل هذا كله يأتي دور النص الذى يرتكز على مضمون جيد .. ويعتمد على الصياغة الدرامية المحبوكة باقتدار بعيدا عن «اللت والعجن» الذى يصيب المشاهد بالملل ولا يخدم «التيمة» او الخيط الاسلسي للعمل الدرامي ..

ونخلص في النهاية الى ان فريق العمل الدرامي يمكن تشبيهه بفريق الكرة .. حيث العمل الجماعى المثمر الذى يحقق الهدف دون الاعتماد على النجم الأوحد .. وان كان ذلك لايحول دون وجود الممثل او اللاعب الذى يملك المزيد من المهارات الفردية المتميزة

المعركة الاخيرة لستالوني

# رامبو يطلق النار على رامبو وروكى يعتزل

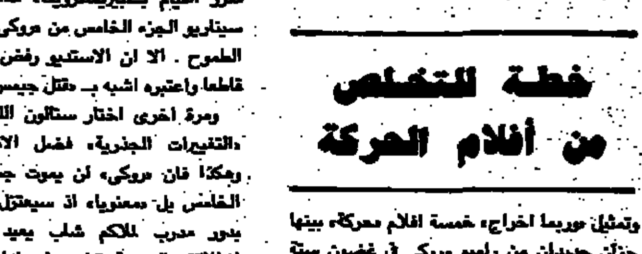
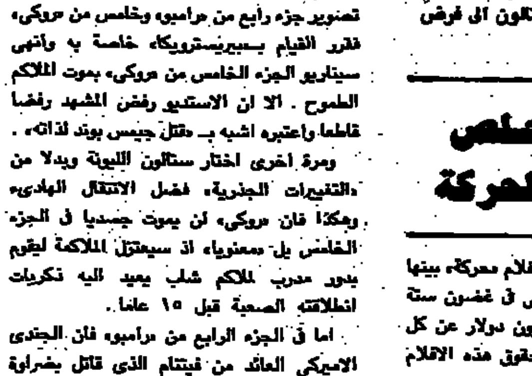
بعد ١٤ عاما على نجاحه المذهل الاول مع فيلم «روكى» واكثر من مليار وربع المليار من الايرادات جمعتها افلامه يسعى الممثل والمخرج والمنتج الاميركى سيلفستر ستالون الى فرض صورة عنه «اكثر احترافاً سينمائيا» .

لكن المعركة الاخيرة التى يشنها ستالون الذى كان المقاتل «رامبو» تارة والملاكم «روكى» تارة اخرى ستكون شاقة للغاية . ذلك ان الاستديوهات والشركات الكبرى التى يتعامل معها ترفض باصرار ويكثير من العصبيات الباردة ابتعاده عن هاتين الشخصيتين اللتين جمعتا في سبعة افلام اكثر من ٩٢٠ مليون دولار من الايرادات .

وعلى الرغم من ذلك فان ستالون مصمم على المضي في عملية التخلص من صفة «الكاريكاتور الابله» ارتبط به خصوصا بسبب شخصية «رامبو» القليلة الكلام وبعد ان اكتشف كما قال خلال تصوير «رامبو ٣» عبثية العنف للعنف .

وهو يسعى حاليا من اجل التوصل الى تسوية مع الاستديوهات تضمن له انتقالا «هادئا» الى صورة جديدة عن ذاته الحقيقية كفنان «حساس» ومنذ بضعة اسابيع تعرض الشاشات الاميركية الفيلم الاخير لستالون «تانغو اند كاش» بادارة المخرج اندريه مختولى وربما كان هذا الفيلم خطوة اولى في هذا الاتجاه والذا كان ستالون يقوم فيه بدور شرطي شجاع ونشيط الا انه شرطي «مثقف» يعيش مغامرة بوليسية مشوقة الى جانب الممثل الاميركى كورت راسيل .

وتحت ضغط شركات الانتاج وقع ستالون اخيرا على عقد هائل مع شركة «كارلوكو» يتناول كتابة

## خطة للتخلص من أفلام الحركة

وتمثيل «وربما اخراج» خمسة افلام «حركة» بينها جزآن جديدان من رامبو وروكي في غضون ستة اعوام على ان يتقاضى ٢٥ مليون دولار عن كل واحد . اضافة الى ذلك فان حقوق هذه الافلام ستنتقل اليه ما ان يحصل الموزعون على حصتهم المتفق عليها .

لكن ستالون يسعى الان الى اعادة التفاوض حول هذا العقد . وهو يريد ربطه باتفاق آخر يسمح له بتصوير خمسة افلام اخرى لاتكون «افلام حركة» تتيح له اثبات قدراته الفنية الحقيقية .

وكان الجزء الثالث من «رامبو» ١٩٨٨ الذى تدور احداثه في افغانستان منى بالفشل في الولايات المتحدة علما بانه حقق نجاحا باهرا خارجها . ويرى ستالون ان حمى «غلاسنوست» الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف التى ضربت اميركا حولته فجأة الى داعية للعنف حيال السوفييت وجعلت الصحف الاميركية تشن عليه حملات ضارية .

ومع ذلك تبين لستالون سريعا انه «مرغم» على تصوير جزء رابع من «رامبو» وخامس من «روكى» فقرر القيام بـ «بيريسترويكا» خاصة به وأنهى سيناريو الجزء الخامس من «روكى» بموت الملاكم الطموح . الا ان الاستديو رفض المشهد رفضا قاطعا واعتبره اشبه بـ «قتل جيمس بوند لذاته» .

ومرة اخرى اختار ستالون الليونة وبدلا من «التغييرات الجذرية» فضل «الانتقال الهادئ» وهكذا فان «روكى» لن يموت جسديا في الجزء الخامس بل «معنويا» اذ سيعتزل الملاكمة ليقوم بدور مدرب لملاكم شاب يعيد اليه ذكريات انطلاقته الصعبة قبل ١٥ عاما .

اما في الجزء الرابع من «رامبو» فان الجندى الاميركى العائد من فيتنام الذى قاتل بضراوة اعداء «الوطنية والبطولة» خارج الولايات المتحدة وداخلها سيشن حربا من اجل البيئة يقول ستالون «انها الحرب الحقيقية الوحيدة» الا انه لم يقرر بعد اذا كان بطله سيواجه مهربي العاج او صيادى الحيتان .

ويبدى ستالون ارتياحا كبيرا لهذه التحولات التى سيدخلها على الشخصيتين اللتين ستلازمانه بعد لفترة ليست بقصيرة الا انه يأمل في تحقيق التحول الجذرى بعيدا عنهما مع خمسة افلام من غير «افلام الحركة» يفاوض من اجل تصويرها حاليا .

ومن بين هذه المشاريع التى وضع خطوطها العريضة هناك فيلم حول الكاتب الاميركى ادغار الان بو يحلم ستالون بتصويره منذ سنوات طويلة وتحديدا منذ كان يستوحى من قصص بو الغريبة لكتابة سيناريوهات صغيرة لمسلسلات تلفزيونية .

وهو يسعى ايضا الى تصوير فيلم آخر حول حياة المؤلف الموسيقى الايطالى جياكومو بوتشيني . اخيرا يأمل ستالون في ان يتمكن يوما من القيام بدور شريره بارد مثل زعماء المافيا الايطالية في الولايات المتحدة .

وعلى الرغم من صداماته الاخيرة مع هوليوود





● رامبو .. او سيلفستر ستالون

## البيريسترويكا تحول الشجاعة الى عنف !

في محاولاته لفرض توقة الى التغيير الا ان ستالون لايحمل عاصمة السينما الاميركية مسؤولية تحويله الى «كاريكاتور» سينمائي .

ويؤكد انه وافق على تجسيد هذه الادوار الكاريكاتورية وان كان يعرف دائما بانه سيشعر يوما بضرورة وضع حد لـ «الجانب التجاري» من حياته السينمائية للقيام بأعمال «غير تجارية وتجريبية» الا انه لم يدرك ان ذلك سيتأخر الى هذه الدرجة .

واذا كان يرى الان ان الاستمرار في تصوير اجزاء جديدة من «روكى» و«رامبو» يشكل تهديدا كبيرا لقدراته الفنية فانه يعترف بانه سقط في فخها خصوصا انها مربحة جداً جداً وانها اغرته كثيرا بمنحه الضمانة بانه لن يعود يوما الى ما كان عليه» من فقر .

وقبل ان يكتب سيناريو «روكى» ويصوره في العام ١٩٧٦م بادارة المخرج جون افيلدسن كان ستالون يعيش من كتابات متنوعة تؤمن له الحد الادنى للبقاء على قيد الحياة . وهو يروى انه عاش في بداية السبعينات في نيويورك في غرفة يبلغ ايجارها ٧٠ دولارا في الشهر ولم يجمع من عمله في احدى هذه السنوات القاتمة سوى ١٥٠٠ دولار .

ويقدر الدخل السنوى الحالى لستالون بنحو ٣٢ مليون دولار . لكنه لم يعد يبحث عن المال بقدر مايسعى الى الحفاظ على «طاقة الابداع» وفي الوقت ذاته على التخلص من الاتهامات بانه يستمتع بالغرور الذى تعبر عنه شخصيتا «رامبو» و«روكى» ..

في غضون ذلك يتتبع ستالون باهتمام كبير مسيرة فيلم «تانغو اند كاش» على الشاشات الاميركية .. ففي هذا الفيلم يصطدم الشرطي الذى يجسده ستالون بشرطيين اخرين يرفضون الاستماع اليه وهو يؤكد لهم ان هناك كميات كبيرة من الهيروين في صهريج لنقل الغاز . وازاء الحاحه يصرخ في وجهه احد الشرطيين «من تعتقد نفسك .. رامبو» ويجيب الشرطي ستالون ببرودة» ان رامبو سخيف» .

ويرى ستالون انه في حال تقبل الجمهور مشهدا يسخر فيه من صورته السينمائية فانه سيتقبل من دون شك الصورة الجديدة التى يعمل من اجلها حاليا .

وبعد سنوات الدولارات ينوى ستالون الانطلاق في سنوات الابداع . وهو يقول ان «الفنان يموت مرتين .. المرة الاولى ابداعيا والمرة الثانية جسديا .. والموت الثانى هو بالطبع الموت الاسهل» .

نجوى الأسمر

ا ف ب

## حسن محني الشهري

### التلقائية المفقودة

ويستمر الحديث عن التلقائية المفقودة في الاداء الفنى لفنانينا . فؤاد ابوحسنه في احدى لقطات الكاميرا الخفية كان يضع في فمه رضاعة اطفال ..

اي لمحة فنية يمكن ان ننتظرها من مثل هذه اللقطات الغريبة .. فلا هى تدخل ضمن حركات المهابيل الثلاثة ولايمكن ان نعتبر مايفعله من افعال العقلاء ..

وفي لقطات «تنانيف» هذه الحلقات التى «طلعوا بها القمر ..» في الاشادة والمديح يصحو غانم السليطى «الممثل القطرى» في المنتصف وهو محمول على نقالة ويوجه النقالة التى تسير على عجل .. كأنه سائق سيارة .. يحرك يديه .. ويلف «الدريكسيون» الوهمى في الهواء .. وهكذا دواليك في العطاءات الفنية هزيلة الفكرة .. سقيمة المعنى .. غريبة الاداء ..

ان الارتجالية في الاعمال الفنية يعرضها بنسبة كبيرة للاخفاق وهذا ماحدث ويحدث في الاعمال الفنية الخليجية المشتركة .. وان كنت ارى في الاعمال الفنية الكويتية نجاحاً مقبولاً ومرضياً ومقنعاً .. والذى يجعل عملية المقارنة تفرض نفسها ان البرامج والمسلسلات في القناة الثانية كانت تجبرنا عنوة لكى نتابع تلك .. ونهمل هذه ..

طفلتان صغيرتان اعتقد ان الكبيره في السابعة او الثامنه والاخرى في الرابعة او الخامسة كانتا تقومان بأدوار غنية في الجمل الفنى في التلقائية .. لا ارتباك .. لاتلعثم .. لاتوجه بالتحديق نحو الكاميرا .. الأمر الذى يخيل لك من خلاله انك تشاهد احداثاً واقعية وليست تمثيلية .. واذا حاولت ان تشاهد اعمالنا الفنية التى تعرض في نفس الوقت تجد نفسك ترفض المجاملة على حسب الذوق الفنى .. وعجبت لاولئك الذين يفكرون بصوت مسموع .. طبعاً دون ان يحرك شفتيه .. انها «موضه قديمه» كما يقولون ولم يعد هناك من داع لان يتمدد الفنان على السرير ويفكر فيما فعل وما سيفعل لان ذلك لايعطى المشاهد فرصة للتفكير ..

والحديث مع الصوره المعلقة .. اى صورة الوالد او الوالده او الشخص القريب او الصديق هو من الاشياء التى اصبحت مشاهدتها في الاعمال امراً عادياً ..

الفنان يتحدث مع صورة والده يقول :

ـ يابويه انت رحت وخليتنا

ـ فيرد الوالد «ترد الصوره وتتحرك الشفاه وترف الاعين» .. ياولدى خلي بالك من نفسك واخواتك !!

وليت الامر ينتهى عند تلك الحد بل تجده يصرخ في وجه ابنه ويكاد يقفز لضربه ، كعملية تأنيب ضمير تتحول من الخيال الى الواقع في عالم الفن العربى ..

وحتى في اللحظات التى يمثل فيها الفنان لحظة الوفاه والموت تجده يتوجه للكاميرا او يتحدث للجمهور .. ومثل هذه المواقف كثيرة ولاادرى ماعلاقة هذا بمن يدعون أنهم يتقمصون التلقائية في الاداء ..

والامثله في الانحسار الفنى المؤلم لدينا لم تعد بحاجة الى ان تحصى او تعد حيث تلاشى العمل الجيد الذى يجبرك على متابعته وذلك بعد ان تساوى الماء والحجر ..

●● ومضات

■■ عبدالله سلامة .. ايها الفنان ولدت نجما مع اولى نجاحات المنتخب الاول لكرة القدم باغنيتك الرائعة «اله - اله يامنتخبنا» .. ثم اين انت الان؟

■■ برنامج مسابقة «حروف» ناجح .. ولكن موعد عرضه غير مناسب ولاادرى لماذا يتم اختيار الاوقات الميته لعرض برامج التغذية الثقافية .

●● وقفه

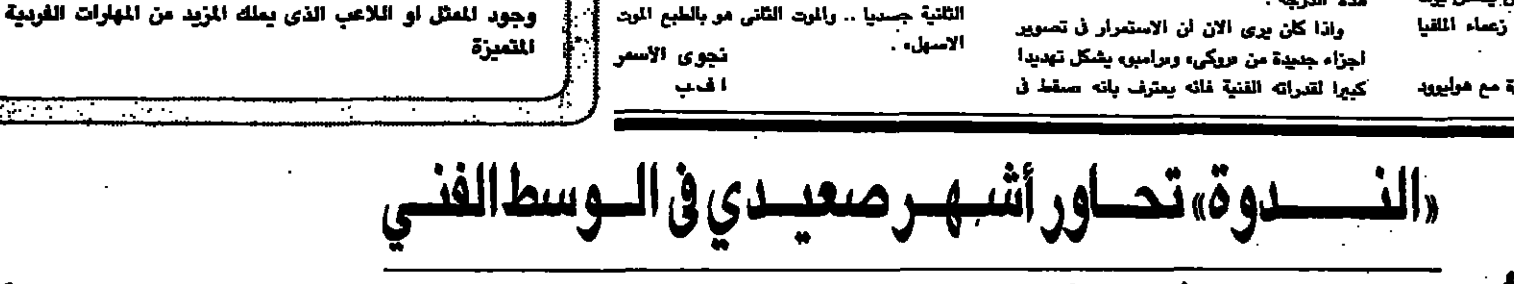
■■ لم اكن اعتقد ان يصل الحال ببرنامج الرياضة والشباب الى هذا المستوى !

●● رعشة خفوق

■■ قال الشاعر المبدع خالد الفيصل :

احسب ان الرمش لاملهم حنون

واثر رمش العين مياوى لاحد



## «الندوة» تحاور أشهر صعيدي في الوسط الفني

# حمدي أحمد يكشف خلفيات تشويه صورة ابن البلد في السينما

القاهرة ـ مكتب الندوة ـ ناهد عز العرب

■ يظل الفنان حمدي احمد من الفنانين القلائل الذين بنوا اهرامات نجاحاتهم بالعرق والكفاح والعصامية وبقدر كبير من الالتزام الأدبي والخلقي برسالة الفن الانسانية والاجتماعية .

■■ والفنان حمدى احمد احد هؤلاء الشرفاء .. حضر الاستعمار بداخله نزعة من البغض لما يقوم به من تفرقة بين ابناء البلد الواحد بإثارة فئة على فئة فقرر ان يحفر نهرا من البقاء الواعي والواضح للشخصيات المضطهدة دون وجه حق فخلع ملابس الافندية وارتدى الجلباب على الشاشة ليقدم اشهر ثلاثة يلبسون الصعيدي والفلاح وابن البلد .. وقد توافق المظهر مع المضمون فجعل حياته الفنية وقفا على تغيير الصورة الاستعمارية التى طرحها الاستعمار لحصون الهوية الوطنية الثلاثة في وطننا .. وكان آخر اعمال «حمدى احمد» الذى انتهى من تصويره وهو المسلسل التليفزيونى (قهوة المواردى) قصة محمد جلال واخراج اسماعيل عبدالحافظ .

يقول ان «حمدى احمد» خلع الجلباب مرة اخرى وارتدى بدلة الافندية ليقوم بدور موظف .. مما جعلنا ندخل معه في حوار حول شخصية الصعيدى والموظف وما بينهما من مرحلة فنية .

### مصرية بالأسم

■ يقول حمدي احمد : لو رجعنا لتاريخ السينما المصرية لوجدنا انها كانت مصرية بالأسم فقط فهى ليست سينما مصرية وهذا الكلام عن سينما الاربعينات حتى الخمسينات ، وكانت كل الكوادر التى تعمل بها اجنبية إما ايطالية او فرنسية او يونانية او عربية الى غير ذلك من الجنسيات الاخرى .. وايضا رؤوس الاموال لم تكن مصرية ولكنها ايضا رؤوس اموال اجنبية بعضها اموال موجهة .. حتى الاستديوهات لم تكن مصرية اصولاً وادارة مثل ناصيبيان وستديو نحاس وكان صاحبه شارلى نحاس وشركاه ثم استديو الاهرام وصاحبه «الفرا موسى» وكثيرا من هذه النماذج التى يمكن ذكرها .. وتبلغ الصورة حدها الأقصى والاقسى حين نعلم ان بعض الافلام كانت تكتب السيناريوهات بلغة اجنبية ثم تترجم للممثلين وكانت كل الموضوعات تدور في القصور .. الابطال هم الوجهاء والنبلاء والرأسماليين والاقطاعيين والباشوات والبهوات وهؤلاء جميعا كانوا إما من الاجانب او الاتراك وفي كلا الحالتين فهم ليسوا بمصريين .

### فـرق تسد

■ ويواصل حمدى احمد كلامه : واكتفى الشعب المصرى في هذه السينما بدور الخادم وللمربية والبواب والسفرجى والسائق اى المهنة الدنيا .. وإمعانا في افساد العلاقة بين شطرى الوادى وحتى يفوز الاستعمار بنصيب الأسد وبسياسة فرق تسد جعل من بعض هذه المهن مليونين أي ذوى البشرة السوداء من ابناء النوبة او السودان الشقيقة .. واوجد هذه الجزئية من كلامى خصيصا للشعب السودانى الذى كان يظن ان هذا من فعل المصريين ولكنه لم يكن ابدا منهم ولكن من فعل الاستعمار ورؤوس الاموال الصهيونية والأجنبية التى كانت تسعى لتثبيت سياسة فرق تسد ونشر البغضاء والعداوة بين الشمال والجنوب ولكن الشعبين العريقين تخطيا هذه اللعبة وتزاوج الشعب المصري من السودانى وامتدت الجذور عبر الجدود لكن الاستعمار الانجليزي الذى كان يحكم مصر والسودان في تلك الفترة كان يحارب في جبتهين لعله ينتصر في إحداهما معركة استغلال الارض والمواد الطبيعية والطاقة البشرية ثم الاستغلال الثقافي والاستعمار الثقافي المتمثل في شطر وادى النيل الى نصفين ولكن السودان كان دائما وسيظل ابداً العمق الاستراتيجى المصرى وستظل مصر هى العمق الأمنى والاستراتيجى للسودان .

### تشويه الشخصية المصرية

● أعتقد ان هذه تقريعة داخل سريك لأسباب تجسيدك الدائم لشخصية الصعيدي والفلاح وابن البلد ..

●● يجيب حمدى احمد : نعم .. هى تقريعة ولكنها اساسية في موضوعنا ورأيت ان من واجبي ان اسردها .. ويضيف ..

ـ ولما كانت السينما المصرية وحالها على نحو ماذكرت فلم يكن من المنتظر ان تعبر عن الشخصية المصرية او السودانية او العربية بشكل عام بصدق وامانة ولكن كان علاجها ايضا ان تشوه الشخصية المصرية وكان اول المستهدفين بالتشوية الفلاح والصعيدي وابن البلد .. والأخير المتمثل في ساكني الحارات الشعبية كباب الشعرية والجمالية بولاق ويجب ان تعرف لماذا اراد الاستعمار ان يشوه هذه الاحياء بالذات .. والسبب يكمن في ان هذه الاحياء كان لها بعداً تاريخياً ونضاليا منذ الحملة الفرنسية على مصر فلما جاء الاستعمار الانجليزي اراد ان يستثمر السينما لصالحه في بث الفرقة بين ابناء الوطن الواحد فقد كان الانتقاد للاستعمار وبريطانيا يأتى دائما من القاهرة متمثلا في الازهر ورجاله وكان الازهرى في هذه الأونة يقود النضال الشعبى ضد الاستعمار ويستقطب من حوله اصحاب الثقافات الاخرى وكانت معظم الثورات والانتفاضات تأتي من القاهرة .. كما خشي الاستعمار أن تمتد جذور الثورة للريف وحينئذ تصبح المواجهة مكلفة فاستخدم سلاح السينما ليقول للثوار لا تعتمدوا على الفلاح لانه ابله ومغفل وناقص الاهلية ويجب الحجر عليه بدليل انه يزرع القطن ثم يجنيه ثم يبيعه ثم يأتى الى القاهرة لينفق هذه الاموال في الكباريهات وعلى الراقصات ثم يعود يخفى حنين الى قريته .

### إحـذروا النكتة

ويستكمل حمدى أحمد حديثه قائلا : ايضا حذر الاستعمار النضاليين من الصعيدى بأن صوّره لهم غبي وأحمق وإنفعالي .. فباعت له الافلام الترماى وساعة السيدة زينب .. بجانب سلاح النكتة .. وهنا لى تقريعة اخرى في الموضوع فانا أحذر المصريين في مصر والعرب جميعا في الوطن العربى باستخدام سلاح النكتة على فئة من ابناء الشعب فهذا يوغر صدور هذه الفئات على الأخرى ويقوم الاستعمار بتغذية هذه الناحية لتتقسم البلاد الى اقسام .. وانا انبه كل المثقفين الذين يتندرون بالنكتة في مجالسهم وفي افراحهم المقامة في النوادى والفنادق الضخمة ذات النجوم الا يستخدموا هؤلاء التوافه من قليلى الحيلة في الكسب ، عديمى الفنية الذين يطلقون على انفسهم نجوم الفكاهة وهم ثقيل الظل .. هؤلاء الذين يتندرون على الصعايدة وهم لا يدرون انهم يتكسبون عيشهم من اقذر الطرق ولا فرق بينهم وبين بائع الهيروين والحشيش والسلاح وكلها مهن قذرة يثرون من خلالها على حساب الشعوب .

### أتشرف بأنني صعيدي

ويعود حمدى احمد الى حوارنا الرئيسي لماذا جسد صورة الصعيدي والفلاح وابن البلد على الشاشة بشكل دائم .. وقد وضحت بعض جوانب الصورة .. يقول :

ـ كانت هذه هى الصورة حتى جاءت ثورة يوليو وأقامت الاستديوهات ومصرت رؤوس الأموال وانشئت .. وزارة الثقافة لتبنى شعبا واعياً فاهماً مثقفا .. وكان لى الشرف أن اكون من ابنائها وان اقوم في بداية حياتي الفنية بتمثيل دور الفلاح وكان لى الشرف ايضا ان اقوم في مسرحياتي وتمثيلياتي وافلامى بتغيير صورة الفلاح القديمة وان اقدم للناس صورة الفلاح والصعيدي الواعى والفاهم لكل قضايا بلده وعالمه العربى .. وبعد خروج الفلاح والصعيدي الى كل انحاء الوطني العربى وما قدماه من جهد لابناء الوطن العربى أرى ان يكرم الصعيدي لأن هذا الرجل شارك بجهده في النقلة العمرانية لهذه البلاد ولا أقول هذا بنعرة المتفضل التى ابغضها ان هذا لم يكن تفضلا ولكن واجبا تجاه الأمة العربية أديناه نحن الصعايدة حتى لا يكون لأي اجنبى قصب السبق في هذه العملية الحضارية .. فليس بين عربى وعربى تفضلا من احد على احد إلا بالتقوى .

### صورة بديهة

■ ويواصل حمدى احمد : حينما قدمت هذه الشخصية من الصعيدي والفلاح لم اقدم صورة خيالية او تمثيلية ولكنني قدمت الواقع بأمانة وكان لى الشرف ان أكون هذا الرائد لانني لا اعتبر نفسي ممثلا فقط ولكن ايضا رجل سياسة .. وكان لزاما عليّ ان استمر بهذه الشخصية سنينا طويلة حتى استطيع ان احفر لها مكانا في السينما والمسرح والتليفزيون لتطرد الشخصية التى صنعها الاستعمار لشخصية الفلاح والصعيدي وابن البلد ..

### شخصية الموظف

■ بعد استطرادك وطرحك للأسباب التى جعلتك تجسد شخصية الصعيدى والفلاح وابن البلد على الشاشة .. علمنا انك قد خلعت الجلباب أخيرا لتلبس بدلة الأفندية في المسلسل التليفزيونى قهوة المواردى ولتقدم شخصية الموظف .. هل استنفذت الشخصيات السابقة اغراضها بالنسبة لك ..

■ يقول «حمدى احمد» محتداً ومعترضا : بالطبع لم تستنفذ اغراضها .. وقيامى بدور موظف في هذا العمل هو حفر آخر في النهر .. فكثيرا ما كانت تصور الاعمال الدرامية فئات الشعب مشاركة في الحركة الوطنية بينما تصور الموظف خارج هذا السياق وكأنه منفصلا عن هذا المد .. وهذا الدور اقدمه ينصف هذه الفئة ويقول لا .. لقد شارك الموظف مع كل فئات الشعب في الحركة الوطنية في مصر .

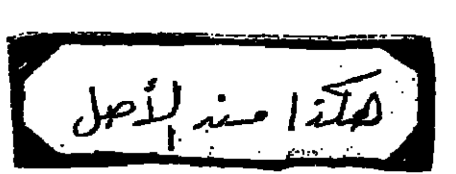
### رسالة الفنان

■ ما هو الدور الذى تعتبره نقله في حياتك الفنية ؟

ـ لا يوجد ما يعرف بالدور النقلة فانا كفنان الذى اصنعه .. من خلال سؤال اوجه لنفسي ماذا اريد ولماذا امثل .. واعتقد ان هذا واضحا في حوارنا وفي تاريخي الفني .

● حمدى أحمد ●

## لاتصدقوا نجوم الفكاهة !!



## ست لقاءات في مسابقة الكأس

# كسب النصر ٤ وفاز الاتحاد مرتين

■ جدة ـ جبر العتيبي

● تحظى مباراة الغد التي ستجمع بين النصر والاتحاد ضمن دور الاربعة لمسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين باهمية كبرى لدى جماهير الناديين فلقاءاتهم دائماً تحفل بالقوة والاثارة والمستوى الجيد .. الفريقان التقيا من قبل اربعة واربعون لقاء ما بين دوري وكاس ولقاءات حبيه منها ست لقاءات ضمن منافسة الكاس .. اثنتان على النهائي الاول فاز به الاتحاد والثاني فاز به النصر.

● ويعتبر النصر الاكثر فوزاً في مسابقة الكاس .. حيث كسب اربع مباريات مقابل مباراتين للاتحاد .

● الرياضية اتجهت لسؤال الزميل الاستاذ/ عبدالله جلواه المالكي صاحب الارشيف الرياضي المميز عن لقاءات الفريقين في الكاس فقط فزودنا بالاحصائية التالية :

● اول لقاء يجمع بينهما على النهائي هو عام ١٣٨٧هـ وكسب الاتحاد ٣/٥ سجل اهداف الاتحاد الخمسة النور موسى ٣ اهداف وسعيد غراب وعبدالله بكر .

● ايضا في مسابقة الكاس .. تقابل الفريقان عام ١٣٩٩هـ واخرج الاتحاد النصر بعد فوزه عليه بهدف مقابل لا شيء سجله النجده .

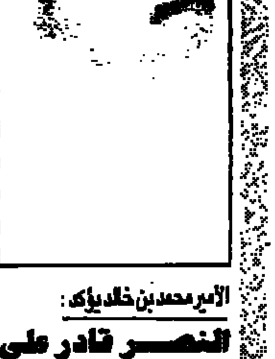
● عام ١٤٠٦هـ اعاد التاريخ نفسه والتقى الفريقان على نهائي الكاس وهو ثاني لقاء بينهما في نهائي الكاس وفاز النصر ١/صفر سجله يوسف خميس .

● عام ١٤٠٧هـ تقابل الفريقان ضمن منافسة الكاس وكسب النصر المباراة ١/٢ سجلهما ماجد عبدالله .

● عام ١٤٠٨هـ تقابل الفريقان في دور الاربعة وفاز الاتحاد بهذه المباراة بركلات الجزاء ٢/٤ وتاهل الاتحاد الى المباراة النهائية امام الاتفاق وكسب الاتحاد المباراة وبالكاس بعد ٢١ عاماً .

● ١٤٠٩هـ التقيا الفريقان وفاز النصر ٢/صفر سجلها ماجد عبدالله .





### الأمير محمد بن خالد يؤكد :
## النصر قادر على تخطي الاتحاد بإذن الله

جدة / جبر العتيبي :

ابدى سمو الامير محمد بن خالد رئيس نادي الربيع تفاؤله الكبير بفوز النصر على الاتحاد غد الجمعة ضمن منافسه دور الاربعة لمسابقة الكاس وقال ان النصر قادر على تجاوز الاتحاد نظراً لما يملكه من كوكبة النجوم وهو جدير بالفوز بكاس خادم الحرمين الشريفين لتعويض فقدانه بطولة الدوري والمباراة ستكون قوية والفوز بإذن الله سيكون حليف النصر بقدرة الله تعالى وانا ثقتي في نجوم النصر لا حدود لها. واتمنى لهم التوفيق في لقاء الغد رغم ان الفريق الاتحادي يلعب على ارضه ووسط جمهوره وهو بدون شك فريق قوي ولا يستهان به .



### الهريفي :
## جمهور النصر وراء تألقنا

الرياض / رياض العساف :

اكد فهد الهريفي موسيقار الكرة ومهندس الوسط النصراوي (للندوة) بان مباراة الغد مع الاتحاد لن تكون سهلة خاصة وان الاتحاد فريق كبير يضم نخبة جيدة من اللاعبين لكننا سنبذل جهدنا وكل ما نستطيع من اجل الفوز واللعب في النهائي ارضاءاً لجمهور النصر الحبيب .

وعن الاصابة التي لحقت به مؤخراً قال بان اصابته بسيطة وسيشارك في لقاء الاتحاد .

وامتدح الهريفي المساندة الجماهيرية النصراوية وقال بانهم من اهم اسباب تألقنا ووصولنا لدور الاربعة ونحن اللاعبين نامل بتعويضهم عن الدوري بكاس خادم الحرمين الشريفين .



## آخر مشوار القوى

جدة / جبر العتيبي :

ينظم الاتحاد السعودي لالعاب القوى بطولة المملكة التخصصية بمدينة الرياض اليوم الخميس وغداً الجمعة .

وتعتبر هذه البطولة اخر المشوار لبطولات العاب القوى وعلى اساسها سيتم اختيار المنتخب .

## بطولة المملكة للمصارعة بالهلال

الرياض / رياض العساف :

تشهد الصالة المغلقة بنادي الهلال صباح اليوم بطولة المملكة للاندية في المصارعة بمشاركة ثمانية اندية هي الاتفاق والرياض والوحدة والربيع والنجمة والتعاون والنهضة والقادسية هذا وستقام البطولة ولاول مرة على حلبتين وفقا للنظام الاوليمبي وستختتم البطولة مساء غد الجمعة .

## اليوم .. نهائي كاس انجلترا

لندن ـ ا ف ب ـ تقام اليوم الخميس على ملعب ويمبلي في لندن المباراة المعادة لنهائي كاس انكلترا لكرة القدم بين فريقي مانشستر يونايتد وكريستال بالاس .

● مروان بصاص

● محمد فريح

● فهد الهريفي

● ماجد عبدالله

### الصبان واثقاً :
## سيكون النصر حليفنا

كتب ـ عبدالله القرشي

حول لقاء فرسان مكة المكرمة بمنافسهم فريق التعاون مساء الليلة وضمن مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين في الدور ما قبل النهائي تحدث للصفحة الاستاذ عبدالوهاب صبان قائلاً

اتمنى من كل قلبي ان ينجح الفرسان في تكملة المشوار فهي خطوة واحدة فقط ويدخلوا بعدها ساحة التتويج .

وانا كلي ثقة في ان يكون الفرسان عند مستوى المسئولية ومحل الثقة التي يتقلدونها من جميع مسئولي ومحبي نادى الوحدة .

ولريف الاستاذ عبدالوهاب صبان قائلاً :

اللقاء هام وحساس وهو ليس سهلاً بالطبع كما يتصوره البعض فغريق التعاون من الفرق الجيدة في دوري الدرجة الاولى ومعنوياته كبيرة بعد تجاوزه لمنعطف الشباب احد فرسان مقدمة الممتاز وهم حريصون على مواصلة مشوارهم ورغبتهم كبيرة في اللعب كطرف اول نهائي كاس خادم الحرمين الشريفين .. ولاعبونا اراهم اشد حرصاً على تحقيق الانجاز وتسجيله من ذهب في صفحات التاريخ الرياضي وهم بلاشك مؤهلون لنيل شرف الحصول على الكاس الغالية .

والذي يثلج الصدر حقيقة هو ما المسه من روح واخلاص عند جميع الفرسان وما يجعلنا نتفائل اكثر هو ما اراه في عيون لاعبينا من اصرار وعزيمة على تحقيق شيء يليق بسمعة الكيان الوحداوي وان شاء الله سيكون النصر حليفنا .

● عبدالوهاب صبان

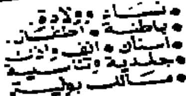
### الغراب :
## مستعد للعب المباراة كاملة

جدة ـ حمد الراشد

قال نجم نجوم الاتحاد عبدالله غراب انه على استعداد لياقي وفني تام ليلعب مباراة كاملة منذ بدايتها .. مؤكداً ان لياقته البدنية تساعده كثيراً على ان يلعب الشوطين كاملين بنفس القدرة والعطاء ..

واستدرك الغراب ..

ولكن انا رهن اشارة المدرب واعمل ما يراه هو الانسب والاكثر فائدة لفريقي .. وقد اخبرني ان عدم مشاركتي منذ البداية هي لصالحي بالدرجة الاولى حيث يمنحني الجلوس على دكة الاحتياط فرصة مراقبة المدافعين وتحركاتهم مما يسهل مهمتي عند الاذن لي باللعب .. فاعرف من اين تؤكل الكتف .





## السجل الذهبي للكأس

خلال مشوار الكاس الحالي سجلت فرق الوحدة والاتحاد والهلال والاهلي والاتفاق والنصر الفوز وحصدت الذهب .. وفيمايلي السجل الذهبي للمسابقة :

- ١٣٧٧/٨/٣هـ ـ الوحدة×الاتحاد ـ ٤/صفر ـ الوحدة
- ١٣٧٨/٨/١٩هـ ـ الاتحاد×الوحدة ـ ٢/صفر ـ الاتحاد
- ١٣٧٩/٨/١٥هـ ـ الاتحاد×الوحدة ـ ٢/صفر ـ الاتحاد
- ١٣٨٠/١٠/١١هـ ـ الاتحاد×الوحدة ـ ٣/صفر ـ الاتحاد
- ١٣٨١/٨/٢٠هـ ـ الهلال×الوحدة ـ ٢/٣ ـ الهلال
- ١٣٨٢/٨/٢٢هـ ـ اهلي جدة×اهلي الرياض ـ ١/صفر ـ اهلي جدة
- ١٣٨٣/٨/٢٥هـ الاتحاد×الهلال ـ ٣/صفر ـ الاتحاد
- ١٣٨٤/١١/١٠هـ ـ الهلال×الاتحاد ـ ١/٣ ـ الهلال
- ١٣٨٥/١١/٥هـ ـ الاهلي×الاتفاق ـ ١/٣ ـ الهلال
- ١٣٨٦/١١/٢٢هـ ـ الوحدة×الاتفاق ـ ٢/صفر ـ الوحدة
- ١٣٨٧/١١/١١هـ ـ الاتحاد×النصر ـ ٣/٥ ـ الاتحاد
- ١٣٨٨/١١/٢٠هـ ـ الاتفاق×الهلال ـ ٢/٤ ـ الاتفاق
- ٩٠/٨٩/٩٠/٢/٢٦ ـ الاهلي×الشباب ـ ١/صفر ـ الاهلي
- ١٣٩٠/٨/٢٣هـ ـ الاهلي×الوحدة ـ ٢/صفر ـ الاهلي
- ١٣٩١/٨/٢٥هـ ـ الاهلي×النصر ـ ٢/صفر ـ الاهلي
- ١٣٩٣/٢/١١هـ ـ الاهلي×النصر ـ ١/٢ ـ الاهلي
- ١٣٩٤/٣/٢١هـ ـ النصر×الاهلي ـ ١/صفر ـ النصر
- موسم ٩٥ توقفت مسابقة الكاس بسبب وفاة المغفور له الملك فيصل
- ١٣٩٦/٦/٦هـ ـ النصر×الاهلي ـ ٢/صفر ـ النصر
- ١٣٩٧/٦/٩هـ ـ الاهلي×الهلال ـ ١/٣ ـ الاهلي
- ١٣٩٨/٥/١٤هـ ـ الاهلي×الرياض ـ ١/صفر ـ الاهلي
- ١٣٩٩/٧/١٣هـ ـ الاهلي×الاتحاد ـ ٤/صفر ـ الاهلي
- ١٤٠٠/٦/١٧هـ ـ الهلال×الشباب ـ ١/٣ ـ الهلال
- ١٤٠١/٧/١٠هـ ـ النصر×الهلال ـ ١/٣ ـ النصر
- ١٤٠٢/٧/١٤هـ ـ الهلال×الاتحاد ـ ١/٣ ـ الهلال
- ١٤٠٣/٨/١هـ ـ الاتفاق×الاهلي ـ صفر/١ ـ الاهلي
- ١٤٠٤/٨/٥هـ ـ الهلال×الاهلي ـ ٤/صفر ـ الهلال
- ١٤٠٥/٦/٩هـ ـ الاتفاق×الهلال ـ ٤/٥ ـ الاتفاق
- ١٤٠٦/٥/٧هـ ـ النصر×الاتحاد ـ ١/صفر ـ النصر
- موسم ١٤٠٧هـ ـ النصر×الهلال ـ ١/صفر ـ النصر
- موسم ١٤٠٨هـ ـ الاتفاق×الاتحاد ـ صفر/١ ـ الاتحاد
- موسم ١٤٠٩هـ ـ الهلال×النصر ـ ٣/صفر ـ الهلال

## المملكة تشارك في المؤتمر الدولي للصحافة

الرياض/واس/تشارك المملكة في المؤتمر الدولي الثالث والخمسين للصحافة الرياضية الذي سيبدأ اليوم في تورنتو بكندا ويستمر خمسة ايام .

ويمثل المملكة في هذا المؤتمر مساعد مدير ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ومقرر لجنة الاعلام الرياضي خالد الحسين وعضو لجنة الاعلام الرياضي ورئيس القسم الرياضي بجريدة الشرق الاوسط صالح الحمادي

وسيتم خلال اجتماعات المؤتمر اشعار المؤتمر بموضوع صندوق الاعلاميين الرياضيين العرب الذي تبنى فكرته ودعمه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية وبارك فكرته رئيس وسكرتير الاتحاد الدولي .

كما ستطرح عضوية فلسطين على المؤتمر وستجري خلال المؤتمر انتخابات تكميلية في بعض المناصب للجنة التنفيذية .

وستعقد المجموعتان العربية والآسيوية اجتماعات غدا على هامش المؤتمر لتنسيق المواقف والجهود .

الجدير بالذكر ان المملكة قد قبلت عضوا كاملا وبالاجماع في الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية خلال المؤتمر الثاني والخمسين للاتحاد الذي عقد في جوتنبرغ في شهر مايو من عام ٨٩ م كما ان المملكة عضو مؤسس في الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية .

## فهد الأحمد يغادر جدة

جدة ـ واس ـ غادر جدة صباح امس الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ورئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم والوفد المرافق له بعد زيارة للمملكة .

وكان في وداعه في مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية ووكيل الرئيس العام الاستاذ عثمان السعد ووكيل الرئيس العام لشؤون الشباب الدكتور صالح احمد بن ناصر وعدد من اعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية الاستاذ سعيد جمعان الغامدي ونائب القنصل الكويتي في جدة الاستاذ سعود النجدي .

### الهادي قريعة يتحدى :
## لا يهمني التعاون!!

كتب / عبدالله القرشي

اكد مدرب فرسان مكة المكرمة الكابتن الهادي قريعة على صعوبة لقاء فريقه مساء الليلة امام فريق التعاون في دور الاربعة من مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين وتحدث القريعة للصفحة قائلا

كون المباراة حساسة وحاسمة ايضا هنا مكمن الصعوبة بغض النظر عن الفريق الذي سنواجهه .. فمباريات الكؤوس لا يرجح كفتها التفوق الفني والامكانيات الكبيرة في كثير من الحالات ولكن هدوء الاعصاب والتصرف بحكمة في امور المباراة والاستغلال الجيد للفرص التي تتهيأ امام المرمى هي التي تضبط الموازين وتعدل المسار وتقود الفريق الى مرابع الانتصار وانا لايهمني التعاون ولايهمني اي فريق اقابله بقدر مايهمني اعداد فريقي بالشكل المناسب وتهيأته جيداً لخوض اللقاء .

● فريق التعاون لا شك انه من الفرق القوية ووصوله الى هذا الدور دليل اكيد على صلابة رغبته في الوصول الى النهائي وتتضح مدى قوة شكيمته في ساحة المسابقة فمثلما نحن لدينا رغبة في تحقيق الانجاز هم لهم نفس الرغبة وعسى أن يوفق فريقي في حسم الامور لصالحه والتأهل بجدارة لنهائي الكاس ولاعبونا يدركون جيداً مسئوليتهم ويعرفون قيمة الشعار الذي يرتدونه ولديهم المام كبير بقوة طموح منافسهم فريق التعاون .

وعشمي لا حدود له في جماهير الوحدة الوفية التي سيكون دورها اليوم قوياً لشحذ همم اللاعبين وتعزيز معنوياتهم حتى يحققوا المأمول وان شاء الله سيرسم الفرسان البسمة على شفاه المخلصين ولن يخيبوا ظنهم ابداً .

## بندر بن فيصل رئيساً لعكاظ

كتب ـ زيد الغريبي

بحضور سمو الامير بندر بن فيصل بن سعود والامير منصور بن بندر بن فيصل والاستاذ محمد بن نمشان مدير مكتب رعاية الشباب واعضاء مجلس ادارة عكاظ ولاعبي النادي تم عقد الجمعية العمومية الغير عادية لنادي عكاظ .. وذلك مساء امس الاربعاء

.. بعد ذلك تم وبالاجماع .. ترشيح سموه لتولي رئاسة النادي حيث قبل سموه ذلك بكل رحابة صدر .. ثم القى سموه كلمة .. شكر فيها الجميع على ثقتهم الكبيرة به في تحمل مسئولية واعباء النادي ..

هذا قد تم تشكيل المجلس كما يلي .

١ ـ سمو الامير بندر بن فيصل بن سعود رئيسا

٢ ـ الاستاذ سعيد ربحي نحلي نائبا للرئيس

٣ ـ الاستاذ حسن مسفر المالكي امينا للصندوق

٤ ـ الاستاذ ابراهيم الزهراني عضوا

٥ ـ الاستاذ احمد عبدالخالق الغامدي عضوا

٦ ـ الاستاذ طلال مرزوق عضوا

٧ ـ الاستاذ عصام جلال الدين

«الندوة» في معسكر النصر:

# ابو خالد يرفض الكلام .. وسيد المهاجمين متفائل باستاد جدة

## نجوم النصر يؤكدون على الفوز والوصول للنهائي

كتب ـ سعيد الزهراني

■■ وانت تدخل نادى النصر لا تحس ان هناك اى تغير في الحركة .. الامور تسير بشكل طبيعي الجماهير تدخل لمشاهدة التمرين وتشد من أزر اللاعبين .. من هنا تحس ان الفريق النصراوى يدرك أن المباراة القادمة مع الاتحاد عادية جداً .. وليس هناك اى تخوف اطلاقاً او حساسية من اللقاء «الندوة» تجولت في ارجاء نادى النصر واستطاعت ان تخرج بالتقرير التالى حول الوضع هناك قبل الدور نصف النهائي .

### لماذا غاب النجوم ؟

■ في البداية عندما دخلت الملعب وجدته خالياً من ابرز النجوم قلت لعلها الاصابة التى حرمت النجوم من تادية تمرين اليوم واذا بي لا المح اى لاعب من الذين لعبوا المباراة الماضيه وعندما التفت للاستاذ جوهر مرزوق ذكر لي ان هنك ترتيب اخر لتمارين الفريق النصراوي لكرة القدم حيث يقام تمرين فترة اولى من السادسة والنصف وحتى الثامنه مساء للفريق الرديف يليه تمرين لاعبي الفريق الاسلسي واضاف ان هذه الطريقة تجعل التنافس مثيراً حيث سيشاهد المدرب اللاعب صاحب المستوى الجيد وينقله للتمرين الاسلسي بينما اللاعب الذي ينخفض مستواه من الفريق الاسلسي يتجه للفريق الرديف عندها عرفت سر ذلك الحماس الذي يلعب به الفريق الرديف .

■ ايضاً الامير عبدالعزيز بن سعود قال لي ان هذا الفريق يعطى نفس الاهتمام بالفريق الأول وتجرى له مباريات اسبوعية والهدف من هذه الطريقة ان يعطي اللاعب حقه في التمرين والمباريات وكل هذا يعود لمصلحة النادي .

### واتضحت الرؤيا !!

■ وما ان انتهى تمرين الفريق الرديف بعد مناورة جميلة .. كانت هناك استراحة ووقت للصلاة حيث كان جميع لاعبي الفريق مع الجماهير يؤدون صلاة العشاء خلف النجم محيسن الجمعـان الذي اعجب الجمهور بصوته العذب في القراءة .. وبعد الصلاة كان الجميع في الملعب تحت اشراف المدرب ديـوارت ومساعده في حين كان ناصر الجوهر يدرب سالم مروان وخالد تميم وشاكر العليان وقد اعتمد التمرين على اللياقة فقط حيث اعطى اللاعبين جرعات عالية من اللياقة ولم تكن هناك اى مناورة لينتهي التمرين وسط اهتمام من مجلس ادارة النادى بقيادة رئيسه ابو خالد وحضور جهاز الكرة وعدد كبير من محبي النادي وحاولنا ان نتطلع راى ابو خالد عن المباراة إلا انه اعتذر بلباقه وقال كل ما ارجوه هو ان تقف جماهير الكرة النصراوية خاصه وغيرها في مدينة جدة وراء لاعبى النصر حتى يستمتعوا بمباراة جميلة .

### ستزون النصر فائزاً

■ اما الامير عبدالعزيز بن سعود من إدارة الكرة فقال بان المباراة ستكون قويه والنصر قادر باذن الله على كسبها وهذا ما اتوقعه واطلب من الله تعالى ان يوفق اللاعبين لتادية دورهم على اكمل وجه .. وامل ان لا يقف الحظ في وجههم فقط وعندها ستزون النصر الذى دائماً يمتع الجماهير متاهلاً للكاس .

### ديوارت ماذا يقول ؟

■ ماذا يقول المدرب النصراوي ديوارت ؟ سالناه في البداية عن اعتماده اليوم على تمارين اللياقه فقط وهل هذا يعنى قناعته بضعف اللياقة عند لاعبيه فقال هذا غير صحيح وما حدث هو انك اتيت في اليوم الذي اعد لبرنامج اللياقة ومراقبة التنفس عن اللاعبين ومدى قدرة العضلات على التحمل وهذا ما نعمل عليه الآن ولكن لماذا اصيب بعض اللاعبين باصابات في نهاية مباراة الاتفاق ؟ .. يقول ديوارت ان ما حدث هو ان مرحوم والمسعود لأول مره يلعبان معي ولم يعرفا طريقتي ومحيسن اصابته عاديه والهريفي متعدده وحقيقة ان ما يحدث الآن هو نقله جديدة لـلاعبي النصر فطريقتي تختلف تماماً عن ما كانوا عليه ولهذا تجدهم احياناً يرهقون ولكن مع الوقت سيعرفون اسلوبي الـذي يعتمد على المهارة والسرعة وفي نقل الكرة والاداء السريع مع اللعب الرجولى وكل هذه تحتاج لوقت ولكن مع لاعبي النصر احس انني تخطيت مرحلة كبيرة ولازلنا نسعى لتقديم كل مـا لديـنـا لهذا الـفـريق العـريق وجمهوره .

وعن مباراة الاتحاد قال لا شك انها ستكون مباراة قوية فالاتحاد فريق جيد وشاهدت له عدة مباريات وكونت فكرة جيدة عنه ويوم المباراة ساعرف كيف اتعامل معه .. واختتم حديثه وهو يسال عن الهريفي الذي لم يشاركه في تمرين اليوم ليجيبه من غرفة العلاج المستر دومنيق انه جاهز ياسيد ديوارت ويمكنه ان يحرث لك الملعب عرضاً وطولاً لو طلبت !!

### غرفة علاج النصر خاليه !

■ وماذا عن غرفة العلاج الطبيعي بالنادى ؟ حقيقة انها كانت خليه نحل تعج بفريق متكامل من الاخصائيين استطاعوا في فترة وجيزه ان يجعلوا جميع اللاعبين المصابين في المستطيل الاخضر عدا الهريفي الذي حضر بثوبه وجلس مع الاداريين يشاهد زملاءه اللاعبين وهو في شوق للنزول معهم ولكن المستر دومنيق قال له غداً يمكنك اللعب ..

### ماذا يقول النجوم ؟

■ وفي نهاية التمرين سالنا بعض اللاعبين عن استعدادهم للمباراة فتعالوا معنا نقرا ما يقولون ..

■ في البداية تابعنا المهاجم العالمي ماجد عبدالله الذي لم يستطع ركوب سيارته إلا بصعوبه من ذلك الحشد الجماهيرى الذى اجتمع حوله .. ماجد يقول .. انها مباراة عادية واستعدادنا لها كتلك التى قبلها .. وكل ما نرجوه هو التوفيق من الله حتى نرضى جماهيرنا بالكاس وعن كون المباراة في جدة قال بالعكس نحن دائماً نقدم مباريات حلوة في جدة وجمهور جدة يعرفنا تماماً وانا ارتاح للعب على ملعب جدة كثيراً وسنسعى لنقدم مباراة جميلة مع اشقائنا في نادى الاتحاد ..

### اصابتي سهله !!

■ الموسيقار الهريفى قال اصابتى الحمد لله زالت وكنت اتمنى ان اشارك في تمرين اليوم ولكن الاخصائي اعطانى راحة وعن المباراة قال انها ستكون شيقه لانها تجمع بين فريقين عريقين وسنعمل على كسبه باذن الله والمواصلة في مشوار الكاس ..

### سنفوز باذن الله

■ اما النجم محيسن الجمعان الذى كان يتبادل الاحاديث الطريفة مع ابو خالد بعد التمرين فقال اولاً المباراة مع الاتحاد تجعلنا نلعب بكل حماس لإنه فريق شقيق وعريق وامل من الله التوفيق فيها واتمنى إلا يقف الحظ امامى في هذه المباراة كما حدث في مباراة الدور الثاني والحقيقة انا وجدت اصرار من زملائي لكسب المباراة وسنعمل على ذلك .

### مرحوم ماذا حدث ؟

■ واثناء تجولي في النادي وجدت مجموعة من الجماهير وقد انكبت على لاعب لم استطع ان اميزه حتى انفض الجماهير من حوله وهم يصيحون من حوله نرجوك لا تقرا الصحافة !! انه اللاعب الموهوب مرحوم المرحوم .. هذا اللاعب يتوقع له ان يبرز لعدة عوامل اهمها التزامه الديني واخلاقه العاليه وعدم غروره وخدمته للكرة في الملعب من اجل الفريق وليس من اجل نفسه .. يقول مرحوم ان اللعب بجوار النجوم الدوليين في النصر وفي مقدمتهم نجمى المفضل ماجد عبدالله متعه كبيرة وهم دائماً يوجهونني للافضل ولولا الله ثم نصائحهم لما وصلت لهـذا المستـوى واشكـر الجمهور الذي يحـرص على من الاساليب الصحفية التى يتـوقع اصحابه انهم سيجعلون منى مغروراً وعن مباراة الاتحاد وقال انها مباراة سترجح كفتنا فيها بعون الله ثم بوجود اللاعبين الدوليين وبحماس الجميع باذن الله .

■ اما اللاعب صالح المطلق فيقول لا شك ان مباراتنا مع الاتحاد لن تكون سهله ولكن ما المسه من زملائي اللاعبين من اصرار وحماس يجعلني اتوقع اننا سنقدم عرضاً يرضى جماهيرنا في كل مكان اما النتيجة فعلمها عند الله .. ولكن اذا لم يقف الحظ ضدنا فستكون من نصيبنا ..

### امنيتي تحققت

■ ويتحدث نجم الدفاع القادم وليد الفلمدي ويقول قبل كل شيء احب ان اقول ان هذا الشعار الذى ارتديه منذ كنت شبلاً لن اجعله يرضى بالهزيمة وكوني العب بجوار ماجد والهريفي ومحيسن والمطلق وهذه الكوكبة من النجوم امنية تحققت ولن افرط في الاستمرار فيها ولذلك ساقدم كل مالدي من اجل خدمة شعار النصر .. ومباراتنا امام الاتحاد ستكون قوية ولن نرضى بغير الفوز فقط نطلب من الله التوفيق ومساندة جماهيرنا ..

### لن انسى موقف ابو خالد

■ وتحدث لنا الـلاعب مصطفى ادريس والذى قال ان اللعب مع النصر امنيه تحققت لي ولا اخفيك انني كنت متهيباً في البداية ولكن دعم الامـير عبدالـرحمن بن سعود لي جعلني اسعى لتقديم كل ما لدى لهذا النادى العريق .. وانشاء الله ساكون عند حسن ظن الجميع في المباراة القادمة وسنقدم الفوز هدية لجماهيرنا النصراوية العريقة .

### من يحرس مرمى النصر !

■ واخيراً وقبل ان ننهى جولتنا تحدث لنا الكابتن ناصر الجوهر مدرب الحراس فقال .. ان الحراس شاكر ومروان وتميم جاهزون تماماً للمباراة وطبعاً حتى الان لم نحدد من سيلعب وقد تم تدريبهم على ضربات الجزاء من مسافات اقرب من نقطة الجزاء وكل ما اقوله انهم جاهزين تماماً واتمنى من الله التوفيق للفريق في مباراته مع الاتحاد التى ستكون قوية ولكن نجوم النصر لن يفرطوا بنتيجتها ..

● هدف نصراوى سجله ماجد



● هجوم النصر الكاسح

■■■■■■■

## حوار مع الكأس

■ ما اسمك وعنوانك في العام الماضي ؟

■■ اسمى اغلى كاس وعنوانى في العام الماضى نادى الهلال الرياضي .

■ ما هو عنوانك الدائم ؟

■■ لا يوجد لى عنوان دائم .

■ ما هو ناديك المفضل ومن هو نجمك المفضل ؟

■■ ليس لى نادى مفضل ونجمى المفضـل جميـع لاعبى وطنى الحبيب .

■ من ترشح للفوز بك هذا العام ؟

■■ لاشك ان الجميع يخطبون ودي ولكن نشوف اللى وصلوا الى دور الاربعة .. بس ترى انا صريح وما ابغى احد يزعل من صراحتي .. اولا التعاون واحد من ثلاثة التى ترتدى الشعار الاصفر وتتمنى ملامستي لكن الحقيقة ما حصل اي تعاون بيني وبينه ولا معرفة سابقة وما اظن راح نتعرف على بعض .

اما النصر فهو احد رجالي وما اظن اني بعيد على يد فهد ومحيسن وماجد واخوانهم .. والاصفر الثالث الاتحاد وهو صاحب معرفه قديمة وتاريخ مثير معايا وخطواته واسعة في طريقي .

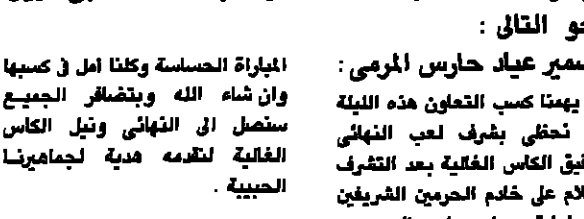
اما الوحدة الله ما الله وهو انا انسى الوحدة وهو اول بطل اتقدم لي وبمهر كبير ما احد اتعداه برصيد اربعة نظيفة وما اظن انه غريب لو رجعت لأول دار على قول الشاعر

وكم منزل في الارض يالفه الفتي
وحنينه ابدا لاول منزل

حمزه سليماني

فرسان مكة المكرمة يؤكدون :

# بالتعاون .. سنتجاوز الصعب ونحقق الانجاز



كتب / عبدالله القرشى

■ مباراة الوحدة والتعاون والتى سيشهد أحداثها مساء الليلة ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة تاتى اهميتها من كونها مباراة كاس ومباراة تحديد مصير .. فالفائز بها سيصعد مباشرة الى اللعب كطرف اول فى نهائى كاس خادم الحرمين الشريفين .

وحول هذا الشان التقت «الندوة» بعدد من لاعبى فريق الوحدة فجاءت انطباعاتهم على النحو التالى :

● سمير عياد حارس المرمى :

■■ يهمنا كسب التعاون هذه الليلة حتى نحظى بشرف لعب النهائى وتحقيق الكاس الغالية بعد التشرف بالسلام على خادم الحرمين الشريفين وهى امنية وحلم يراود الجميع .. ارجو ان يتحقق .

● سمير عبدالشكور صمام الأمان :

■■ سنبذل الغالى والنفيس من اجل الاحمر والابيض واتمنى التوفيق من الله سبحانه وتعالى فى تجاوز هذا اللقاء الصعب ومن ثم تحقيق كاس خادم الحرمين الشريفين واتمنى ان تتواصل مساندة جماهيرنا لنا كما هو متعود منها .

● محمد خضرى الظهير العصري :

■■ نحن مستعدون لخوض هذه المباراة الحساسة وكلنا امل فى كسبها وان شاء الله وبتضافر الجميـع سنصل الى النهائى ونيل الكاس الغالية لنقدمه هدية لجماهيرنـا الحبيبة .

● عاطف الحازمى مدافع الوحدة :

■■ شرف عظيم لنا كلاعبين ان نصعد الى منصة التتويج وهذا ليس ببعيد ان شاء الله وقبل هذا يهمنا الليلة ان نفوز بالمباراة رغم صعوبتها وتحتاج لدعم ومؤازرة جماهيرنا الحبيبة .

● حـاتم خيمى فنـان الوسط :

■■ يجب ان لا نتهاون او نبدى استهتاراً بفريق التعاون فهو لم يصل الى هذه المرحلة الا بجهود واخلاص لاعبيه وسيحرصون على مواصلة مشوارهم نحو النهائى ولكن نحن فى المقابل سنبذل كل مـا فى وسعنا لتحقيق الكسب والدخول الى ساحة المجد الكروى وامنيتى ان نوفق لتفرح جماهير الأحمر والابيض والتى لم تقصر معنا دائما وفى كل الأحوال والكاس ان شاء الله سيكون هديتنا لهم .

● عدنان عبدالشكور صخرة الدفاع :

■■ حـرص زمـلائي الفـرسـان وطموحهم الكبير يجعلنى متفائلاً وبدرجة كبيرة لتخطى عقبة التعاون رغم صعوبتها واتمنى من الله العلى القدير النصر للفرسان .

● ناصر علوى

■■ الاهتمام الذى نلقاه من ادارة نادى الوحدة والدعم اللامحدود من جماهير الأحمر والأبيض والارتياح النفسى من طاقم التدريب سيجعلنا نبذل جميع الجهد والكفاح من اجل تحقيق الانتصار فى لقاءنا هذه الليلة امام التعاون واتمنى من الله القدير ان تكلل جميع مساعينا بالتوفيق .

● محمد الشقيرى لاعب الوحدة :

■■ ذهب الكثير ولم يبق إلا القليل وخطوة واحدة سوف تمنحنا شرف التاهل للمباراة النهائية وهذا يتطلب منا نحن اللاعبين مضاعفة الجهد وبذل المزيد من العرق والكاس باذن الله ستكون وحداوية .

● محمـود اسامـة قائـد الفرسان :

■■ المباراة مهمة ونحن مستعدون للمواجهة الصعبة امام اشقـائنا لاعبى التعاون وباذن الله وتم بمؤازرة جماهيرنا الحبيبة سنظفر بالفوز والتاهل ومن ثمه تحقيق الانجاز الغالى

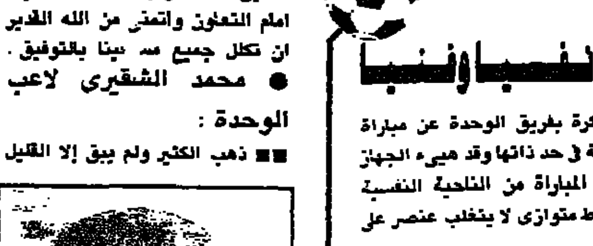
● محمد النويرة موهوب الوحدة :

■■ سنحاول اليوم وباقصى ما نملكه من جهد وعرق لتجاوز هذه المباراة امام التعاون فنحن مقبولون على ساحة المجد ولن ندع ان شاء الله هذه الفرصة تفوت من امامنا

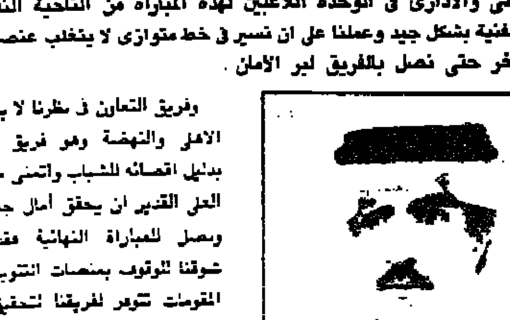
واملنا كبير فى جماهير الاحمر والابيض وكما عودونا دائما وابداً من تشجيع ومؤازرة ولن نجيب ظنهم فى الفرسان باذن الله .

● بـدر هـوسـاوى نجم الوحدة

■■ تفكيرنا حاليا منصب على كسب التعاون وسوف نكون ان شاء الله عن حسن الظن بنا وفى مستوى المسئولية التى القيت على عاتقنا وبمشيئة الله سبحانه وتعالى ستعيد البسمة الى شفاه جماهيرنا الوفية وسنحرص وبقوة على تواصلها



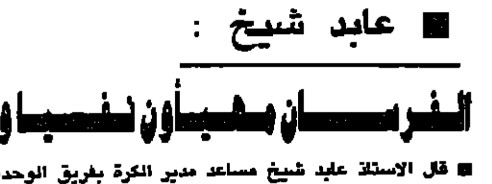
● سمير عياد ●



● محمد خضرى ●

● محمود اسامة ●

● بدر هوسلوى ●

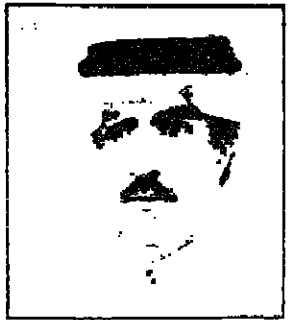


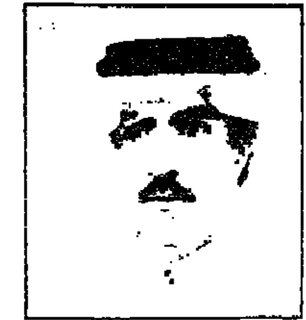
## ■ عابد شيخ :

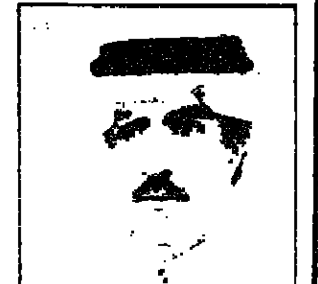
## الفرسان مهيأون نفسيا وفنيا

■ قال الاستاذ عابد شيخ مساعد مدير الكرة بفريق الوحدة عن مباراة الوحدة مع التعاون انه يعتبرها مباراة بطولة في حد ذاتها وقد هيىء الجهاز الفنى والادارى فى الوحدة اللاعبين لهذه المباراة من الناحية النفسية والفنية بشكل جيد وعملنا على ان نسير فى خط متوازى لا يتغلب عنصر على الاخر حتى نصل بالفريق لبر الامان .

وفريق التعاون فى نظرنا لا يقل عن الاهلى والنهضة وهو فريق مكافح بدليل اقصائه للشباب واتمنى من الله العلى القدير ان يحقق آمال جماهيرنا ونصل للمباراة النهائية فقد كبر شوقنا للوقوف بمنصات التتويج وكل المقومات تتوفر لفريقنا لتحقيق ذلك ان شاء الله وكلنا شوق للتشرف بالسلام على راعى نهضتنا خادم الحرمين الشريفين رعاه الله وايد خطاه .







● عابد شيخ ●

## ■ سجل يا تاريخ

بقلم / محمد يوسف الوصيري



## «فارس أم القرى» فى أول طريق العودة !!

■■ منذ طفولتنا ورغم المسافة بين شرق وغرب بلادنا الحبيبة .. إلا اننا كنا نسمع ونردد عبارات تحمل مضامين تجسد واقع فريق كان له صولاته وجولاته . قدم للكرة السعودية نجوم لازالت ذكراهم .. حيث رسم ابداعات مع بداية انطلاقة هذه اللعبة الشعبية تلك العبارة هى «وحده ما يغلبها غلاب» حيث رسمت مجدداً عندما جدد فارس ام القرى عطاءاته وتاهل لدور الاربعة بجدارة ليرسم اولى خطوات العودة الى واقعه الذى فقدته الملاعب لسنوات طويلة .

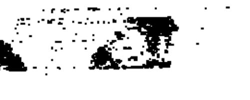
وليس بغريب تلك العودة .. فقد سبق وان رسم قلمى عدة مرات خلال سنوات مضت .. بان هذا الفريق لا ينقصه القدرات الشبابية .. وهو كان منبع ذلك .. ولكنه كان فى حاجة لوحدة وترابط ليكون اسم على مسمى .

وهذا ما تحقق بالفعل .. فرغم ما واجه النادى من عواصف واعاصير الا انه كان صامداً .. وبالتخطيط السليم الذى قاده ابناءه المخلصون كان الالتفاف . ونسيان الخلافات الجانبية .. ولعل الحكمة التى عولج بها ما حدث بين لاعبى الفريق علاء رواص وعدنان عبدالشكور ما يؤكد حقيقة واقع النجاح الادارى الذى طالما احتاج له هذا النادى

فبالادارة الحكيمة .. وحسن التصرف .. والقدرة على مواجهة المواقف .. هيئت البيئة الصالحة للفريق ليمارس مهمته .. فكان عطاء مثمر خلال الدورى العام فى هذا الموسم .. وكانت انطلاقة للعودة الى منصات البطولة فى مسابقة الكاس .

نعم .. هذا ما اثلج صدر كل من يحبون «الوحدة» .. فمكانته لها وزنها فى قلوب الجميع .. القريبون منهم والبعيدين .. وبفعاليات هذا الموسم اعطى دروساً مجانية .

وها هو مساء اليوم يخوض لقاء سياهله لنهائي البطولة بعد غيبة .. وليس ببعيد ان نجده يلعب على النهائي وأن يحقق البطولة .. وهو جدير بذلك ليعيد للاذهان تاريخ لم يمح .. فهنيئا للوحدة برجاله وابنائه . وتهنئة مسبقة لأي عطاء يعيد به للاذهان «ايضا» وحده ما يغلبها غلاب !



غداً من يهزم من

# نصر المهارة .. أم اتحاد الشطارة ؟

كتب/ حمد الراشد

ودقت ساعة الصفر .. واطفئت الانوار فما هي الا لحظات . ويرفع الستار عن اقوى عرض مسرحي درامي تشهده عروس مسابقاتنا الرياضية مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين يلعب ادوار البطولة فيها فريقان عملاقان .. الاتحاد العميد والنصر فارس نجد .. وقبل قراءة نص المسرحية .. تعالوا نتعرف على مشوارهما في الكاس ونبدأ بالنصر الضيف .


● الغراب هل يفعلها


● السويد استعاد خطورته

● حسن خليفة هل يكون له دوراً .

تاهل النصر للدور قبل النهائي دون مشقة بالغة وذلك بعد فوزه السهل على هجر ١/٣ وفوزه «الاسهل» على الاتفاق بنفس النتيجة .. ولان دروبه في الكاس كانت سالكة فلم يتعرض النصر لمواقف حرجه وازمات عاصفة في الطريق .. ولم يلعب اشواطا اضافية ولم يحتكم لركلات الجزاء الترجيحية وهذا يعني ان طريق النصر في الكاس كان مفروشا بالورود .. شهد تالقا مبهراً لنجمه القادم مرحوم المرحوم وعودة الوهج لمايسترو الفرقة النصراوية ماجد عبدالله .. وقبل لقائه غدا بالاتحاد .. كان النصر قد استعاد مستواه الحقيقي .. بكل ما فيه من قوة وامتاع وابهار وهذا امر طبيعي ومتوقع لفريق يعرف كل اللغات الحية المتداولة في سوق المنافسة على اغلى البطولات (كاس خادم الحرمين الشريفين) فللنصر حاسة سادسة في التعامل مع هذه المسابقة وأجوائها وليس من السهل ابدا الخروج من مهرجانها الشيق خالي الوفاض ـ حسبه الوصول للمباراة النهائية والخروج بلقب الوصافة في اسوا الظروف .. هذا هو النصر فريق البطولات ومن الفرق القلائل التي تجيد التعامل معها لاسيما عندما تدخل مرحلة الحسم ـ كما هو لقاء فارس الدهناء غداً بالعميد .

## مشوار العميد

واذا نظرنا للبطل الثاني في قمة الجمعة الكبرى .. الاتحاد .. فقد تاهل للدور قبل النهائي بعد مروره على طريق طويل مزروع بالاشواك والمسامير .. والحواجز الشائكة .. كل مرحلة قطعها بنجاح .. كان ثمنها باهظا من جهد لاعبيه واعصاب جماهيره التي كانت تحترق الف مرة خلال المباراة .. خشية خروج فريقها من الكاس .. في المواجهة الاولى امام الطائي . كاد الجواد الاتحادي يكبو ويخرج من المسابقة .. وفي عز لحظات الياس القاتل .. وعتمة الخوف . يبعثر السويد الكبير احلام الطائيين ويبدد امالهم في التاهل لدور الثمانية بتسجيله هدف التعادل والانقاذ الى كان مشروع فوز كبير بناه وشيده الغراب (طوبه طوبه) في الشوطين الاضافيين .

وجاءت مباراة الرياض .. والاتحاد مكبل بقيود الخوف من الرياض اسمه وسمعته رهبته بعد فوزه الكبير على الهلال بطل الدوري وكاد ان يدفع ثمن هذا الخوف خروجه من الكاس عندما اقتنص هداف الرياض الكبير هدف السبق في الشوط الاضافي الاول .. ومرة اخرى يتدخل الغراب .. ويعيد ترتيب الاوراق من جديد لصالح العميد فيخطف براسه الذهبية هدف التعادل .. والانقاذ واحياء الامل من جديد بعد ترمده .

ويمهد لفريقه طريق العبور الى الدور قبل النهائي على متن ركلات الجزاء الترجيحية .. وهكذا تاهل الاتحاد للدور قبل النهائي ومواجهة النصر العنيد من اصعب الدروب واكثرها وعورة ومشقة ..

## نظرة سريعة

بعد استعراضنا السريع لخطوات العملاقين الاتحاد والنصر في مشوار الكاس دعونا نلقي نظرة سريعة على رصيد كل فريق وثروته اللياقية والفنية والمعنوية . ونبدا بالمضيف الاتحاد .

## المخزون اللياقي

لياقيا .. اثبت الاتحاد من خلال لقائيه امام الطائي والرياض . ان مخزونه اللياقي بخير .. بدليل ان عطاؤه يتحسن وجهده يتضاعف في الاشواط الاضافية .. بل .. يقدم افضل ما لديه واحلى ما في خزائنه من عقود ولآلاء ثمينة في (الوقت الاضافي) .. وهذا مؤشر جيد يغرس شتلات الاطمئنان في قلوب جماهيره على رصيد العميد من اللياقة البدنية التي تلعب دورا هاما وحاسما في بعض المواقف والظروف خاصة عندما يستدعي الامر . تمديد زمن المباراة .. من الصعب الحكم على المخزون اللياقي لدى النصر .. وذلك لعدم تعرضه لمواقف حرجه . وعدم خوضه معارك اضافية .. فقد كان ينهي المقرر في زمنه الاصلي . ربما .. لسهولة مهمته .. او قدرته في حسم الامور في حينها . او عدم رغبته في تاجيل لحظات الفوز وايا كانت الاسباب .. فالنصر (لياقيا) ـ لم يختبر بصورة جادة كما هو الحال مع الاتحاد والذي نجح في الاختبارين اللذين تعرض لهما امام الطائي والرياض .. ومن باب الاحكام العامة ـ التي لا تستند على دليل علمي نقول لياقة الاتحاديين افضل من لياقة النصراويين ..

## معنويا .. ونفسيا

معنويا ونفسيا .. الاتحاد .. يعيش الفريق حاليا احسن حالاته المعنوية والنفسية لاكثر من سبب ـ الطفرة الفنية التي حققها الفريق في الكاس وتغير جلده الفني كلية فلا يمكن مقارنته بما كان عليه في الدوري الممتاز .

طريقة تحقيقه للنتائج وما صاحبها من شد عصبي وتوتر نفس جعل منها دراما حقيقية تعجز عن تقديمها احسن المسلسلات العربية ..

عودة معظم لاعبيه لمستواهم المعهود مصالحة الجماهير الاتحادية للفريق ووقوفها بقوة الى جانبه على اجمل ما يكون الدعم والتشجيع .

واخيرا نجاحه الرائع في قطع مرحلة هامة على طريق الفوز بكاس خادم الحرمين الشريفين .. واقترابه كثيرا من تحقيق امال جماهيره في حالة عبوره حاجز النصر بسلام غدا الجمعة .

## تالق النجوم

النصر .. لا يقل عن الاتحاد من حيث الانتعاش النفسي والمعنوي .. فقد اعاد فوزه الكبير على الاتفاق . وتالق نجومه الدوليين ماجد . محيسن . فهد الهريفي . وبزوغ النجم الموهوب مرحوم المرحوم .. اعاد لجماهير النصر كل ما تبحث عنه من اشراقات جميلة تغمرها بالفرح والضياء .. والاحساس بالامان على مستوى فريقها وحظوظه في الفوز بالكاس الغالية .

## الناحية الفنية

فنيا .. ياخذ هذا ثلاثة ابعاد لها نفس الدرجة من الاهمية .

الاول التشكيل المناسب .

الثاني التكتيك المناسب

الثالث التعامل مع ظروف المباراة .

الاتحاد . افضل تشكيل مناسب للفريق هو نفس (الطاقم) الذي عبر به نهر المسابقة ـ حسن خليفة في حراسة المرمى . محمد فريح . احمد جميل . عادل الثقفي . حمد الصنيع ـ لخط الظهر فوال ـ بصاص ـ ريحان ـ حمى للوسط والاخوان سويد للهجوم .

النصر افضل تشكيل مناسب هو الذى حقق الفوز الكبير على الاتفاق

خطوط الفريقين ـ الحراسة ـ شبه متكافئة حسن خليفة والعليان

خط الظهر الاتحادى افضل نسبيا من خط ظهر النصر ـ خاصة من حيث خبره الكؤوس

هناك تكافؤ واضح في وسط الفريقين . وان امتاز وسط النصر باجادته الواجبات الهجومية اكثر نسبيا من الاتحاد خاصة في دعمه الهجوم في العمق وسرعة التحامه مع الهجوم . فالهريفي والمرحوم والمسعود ينضمون بسرعة لماجد ومحيسن خاصة عن اقتراب الهجمة من منطقة جزاء الفريق المقابل وهذا يمنح هجمات النصر خطورة اكبر وكثافة عددية جيدة داخل الصندوق الدفاعي .

واذا نظرنا ـ لهجوم الفريقين فالقضية مسلم بها .. هجوم النصر افضل واكثر خبرة وخطورة من هجوم الاتحاد النصر يقوده جيش من الهدافين والمهاجمين يختفي تحت عباءة ماجد ومحيسن . في حين الاتحاد يقوده هجوم مجتهد يمثل سويد الكبير ابرز علاماته وهكذا تاخذ المباراة رسماً «كروياً» بين هجوم النصر الضارب الذى لا يرحم . ودفاع الاتحاد المستميت وايضا بين هجوم الاتحاد المجتهد ودفاع النصر المجرد من سلاح الخبرة والفيصل هذا كله ـ خط الوسط في الفريقين .. فهو نقطة العبور الاولى للنتيجة فوزا او خسارة .

## التكتيك

وهذا يقودنا للحديث عن التكتيك .. كيف سيواجه بصري الاتحاد كلاوديو النصر بالطبع هناك اكثر من خيار تكتيكي مطروح امام طه .. ان يلعب مدافعا في نصف ملعبه ويعتمد على الهجمات المرتدة او ان يفعل العكس وكذا بالنسبة لكلاوديو ويحكم هذا النهج لدى الاثنين فلسفتهما وحساباتهما الخاصة التى قد تخطىء وقد تصيب

وان كنت اعتقد ان الاهم من اختيار التكتيك المناسب الذى سيلعب به الفريق هو كيف ـ تجرد خصمك من اوراقه الرابحة كيف تحجب عن سمائه شمس الفوز

وهذا يتطلب مراجعة دقيقة لاوراق الفريق ومفاتيح لعبه الهامة وعقوله المفكرة المدبره وعلى سبيل المثال

فالذى يهب الخطورة لماجد الوسط وهروبه شخصياً من الرقابة الفردية

لذا فان عزل الوسط النصراوى عن الهجوم وفرض رقابة ذكية مزدوجة على ماجد تحد كثيرا من خطورته .. وكذا بالنسبة لوسط الاتحاد وسويد المهم ـ كيف يستطيع طه وكلاوديو احتواء براكين الخطورة في صفوف الفريقين والحيلولة دون غضبها وانطلاق كتل اللهب من اعماقها ياتي بعد ذلك اسلوب ادارة المباراة على البساط الاخضر وكيفية التحكم باسلوب الاداء وتكتيك اللعب تبعاً لسير المباراة والنتيجة ويدخل في هذا الاطار . (التغيير) للاعب الانسب والوقت الانسب .

تمنياتنا للعملاقين الاتحاد والنصر بالتوفيق واخراج كرنفال كروي رائع يليق بروعة المناسبة .

● ماجد والتالق المتجدد

● محيسن وعناد الحظ

● الهريفي والتوجيهات الذكية

---

● رؤية محايدة لدور الاربعة :

● مدرب الهلال

## ارشح الوحدة والنصر للنهائى

● مدرب الشباب

## النصر سيفوز ويحصل على الكأس

● مدرب الرياض

## ارشح النصر .. والتعاون لايستهان به

الرياض ـ محمد الاحمري :

لاشك ان المدرب الذى خرج من البطولة يكون له رايا محايدا في المباريات بعيدا عن الانفعالات ولهذا اعمدنا الى التعرف على رايي ثلاثة من المدربين الذين خرجت فرقهم من مسابقة الكاس حيث تحدثنا مع مدربي الهلال والرياض والشباب .

●● فقال خوان كارلوس مدرب الهلال : اعتقد ان الفريق الذى لديه مخزون لياقي جيد سيكون هو الاقرب لتخطي هذا الدور الحاسم من الكأس ولو تحدثنا عن مباراة الوحدة مع التعاون فانني أتوقع لها الاثارة والحماس فالوحدة فريق متطور واثبت مدربه الهادي قريعه انه مدرب جيد حيث طور فريقه بهدوء بعيدا عن الاثارة والتصريحات وكون المباراة تقام بمكة فان فرصة الوحدة أكبر في رأيي .. وان كان فوز التعاون على الشباب يدعو للحذر وعدم الاستهتار به وبلاعبيه واحذر من لاعبه الدولي سليمان الرشودي .

اما مباراة الاتحاد مع النصر فهي يتفوق فيها بالحسابات .. النصر لقوة هجومه ووسطه وان كان الاتحاد قد استعاد لاعبيه ثقتهم بانفسهم وتأهلوا عن جدارة لهذا الدور الا ان النصر يبقى الاخطر في هذه المباراة .

وقال روشا مدرب الشباب : الفريق الذى يحصن دفاعاته جيداً في لقاء الوحدة والتعاون سيفوز بالمباراة وان كنت اميل لترشيح الوحدة للفوز بهذا اللقاء بعد الدافع الذى اخذه لاعبيها لتحطيم الاهلي وان كان التعاون هو الاخر منتشيا بالفوز على الشباب .

اما مباراة النصر والاتحاد فارشح النصر عطفا على مستواه امام الاتفاق وهو الفريق المرشح الاول للفوز بالكأس وان كانت مباريات الكؤوس عودتنا على المفاجآت .


● روشا

● جيلدو

وقال مدرب الرياض جيلدو الوحدة مرشحة بنسبة كبيرة للوصول للنهائي ولكن التعاون فريق لا يستهان به واخشى على الوحدة من المفاجآت .

وارشح النصر للفوز على الاتحاد فلاعبي النصر الدوليين تعودوا ان يقدموا لجماهيرهم احدى البطولتين كل عام ولهذا فالنصر مرشح كبير للوصول للنهائي .

---

جمال تونسي :

## تفاؤلنا كبير وثقتنا لا حدود لها

كتب / عبد الله القرشي :

ابدى الاستاذ جمال تونسي رئيس لجنة كرة القدم بنادي الوحدة تفاؤله بتخطي الفرسان لعقبة التعاون في لقاء وقال . التفاؤل نابع من ثقتي في فرسان مكة المكرمة فالروح التي تجمع اللاعبين في معسكرهم والحماس المتقد والواضح في تدريباتهم والاصرار الذي يسكن عيونهم يجعلني متفائلا باللعب على نهائي كاس خادم الحرمين الشريفين .. فبعيداً عن المفاجات اتوقع وباذن الله ان يكون النصر حليف الفرسان ولكن هذا لن ياتي الا بتضافر جميع الجهود واحساس الفرسان بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم وعدم الاستهانة بمنافسهم الذي اراه لم يصل الى هذه المرحلة الا بجدارة واستحقاق واتمنى كل التوفيق والسداد لفرسان مكة المكرمة .



غزال يماني :

## المعنويات عالية .. والانجاز قريب منا !!

كتب ـ ابراهيم الزهراني

حول لقاء الليلة بين الوحدة والتعاون في دور الاربعة لكاس خادم الحرمين الشريفين تحدثنا مع الاستاذ محمد غزالي يماني مدير الكرة بنادى الوحدة فقال اتمنى ان يكون الفوز الاخير الذى حققناه على فريق النهضة دافعا لنا لتخطي التعاون حيث الروح المعنوية عاليه ونتمنى ان يكون مردودها ايجابي وادعو الجماهير الوحداوية للوقوف معنا طوال وقت المباراة للحصول على نتيجتها التى تؤهلنا لنهائي الكاس حتى تعيد جزء من امجاد وعراقه نادينا التليد .

ابو منصور :

## تخطى التعاون يحقق الامال الوحداوية

كتب ـ ابراهيم الزهراني

اكد الاستاذ فؤاد ابو منصور عضو مجلس ادارة نادى الوحدة ان تخطي فريق التعاون اليوم هو المؤشر الحقيقي على رغبة الفرسان الحقيقية لاحتضان الكاس من يدى خادم الحرمين الشريفين . واعي نهضتنا .

وادعو لاعبي الوحدة الى اقتناص هذه الفرصة والا يستهينوا بالتعاون ابدا وعليهم ان يظهروا اكثر تعاونا حتى يتخطوا التعاون ويحققوا ما يصبوا اليه جماهيرهم .

---

في معسكر التعاون يقولون :

## اعددنا الخطة المناسبة .. للوصول للنهائى

بريدة/ ابراهيم ابا الخيل

حقق فريق التعاون فوزا رائعا على الشباب استحق على اثره الدخول الى دور الاربعة في مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين وبهذا الانجاز يكون فريق التعاون قد حقق امنية ابناء القصيم واصبح سفيراً لهم في هذه المسابقة «الندوة» تابعت تمارين الفريق وخرجت بهذه الاراء مع بعض مسئولي ولاعبي الفريق حيث يؤدى الفريق تمارينه استعداداً للقاء فريق الوحدة في دور الاربعة .

## الاستعداد مطمئن

في البداية كان لنا هذا اللقاء القصير مع الاستاذ سليمان ابا الخيل رئيس النادى حيث تحدث عن استعداد فريقه للقاء الوحدة فقال بانه استعداد مطمئن فالبرنامج يسير حسب الخطة الموضوعة وتمارين الفريق تشهد حضورا كبيراً من ابناء التعاون وباذن الله سوف نحقق ما نصبوا اليه جميعا . وعن توقعه لنتيجة هذا اللقاء قال مباريات الكؤوس لا تخضع لمعيار معين ومن هنا يصعب التوقع ولكن ان شاء الله سنحقق الفوز .. وحول اختلاف مستوى التعاون في الكاس عن الدوري قال ان مستوى فريق التعاون يعتمد على مستوى الفريق المقابل فاذا كان اداء الفريق المقابل مرتفعا كان كذلك مستوى التعاون .

## سنلعب على الكأس

مدير الفريق الاستاذ عبدالرحمن الخميس قال بان الاستعداد رائع جدا ولم يبق لنا سوى مباراة واحدة فاذا تجاوزناها نكون حققنا ما يخطط له من مواسم سابقة واضاف قائلاً بان تمارين الفريق تشهد حضورا كبيراً من اللاعبين وهذا مصدر ثقتنا .. وحول توقعه لنتيجة اللقاء قال بان التوقع صعب فمباريات الكؤوس دائما يصعب فيها التوقع ولاشك ان وصولنا الى دور الاربعة هو انجازا بحد ذاته وفريق الوحدة لا يستهان به ابدا حيث ان هو الاخر يطمح في الوصول الى المباريات الختامية ولكنه بتوفيق الله سنلعب على الكاس .

## سيكمل المشوار

المدير الفني لفريق التعاون الكابتن عمر الذيب قال : بان استعداد فريقي ياتي كالاستعداد للمباريات السابقة حيث البرنامج يسير حسب ما هو مخطط له والفريق لا يشكو من نقص صفوف الفريق مكتملة ونرجو من الله التوفيق وحول سؤال عن الفارق بين الشباب والوحدة قال يخطىء من يعتقد ان الفريق سوف يلعب مباراة سهلة امام الوحدة وتجاوز فريقه الشباب لا يعني تجاوز الوحدة فالفريقان مختلفان والظروف مختلفة ومن هنا لا مجال للمقارنة واضاف قائلاً سوف نلعب بخطة نجني من خلالها الفوز الذى لن يكون بعيدا عن ايدى التعاون فمتى ما تضافرت الجهود لن يكون هناك صعوبة .

## اتمنى الفوز

قائد فريق التعاون عبدالله العريفي قال بان الوصول الى دور الاربعة يعتبر انجازا يسجل في تاريخ الفريق ولن ندع هذه الفرصة تفوتنا . رغم صعوبة تجاوز الوحدة فريق التعاون قدم مستويات رائعة استطاع خلالها اقصاء وصيف بطل الدوري وهذا دليلاً على قوة فارس مكة ولكننا سنحاول الكسب لننال شرف المثول بين يدى خادم الحرمين الشريفين وعما اذا كان يتوقع نتيجة لهذا اللقاء قال لا اتوقع ذلك فالنتيجة تخضع لظروف اداء اللاعبين داخل الملعب .

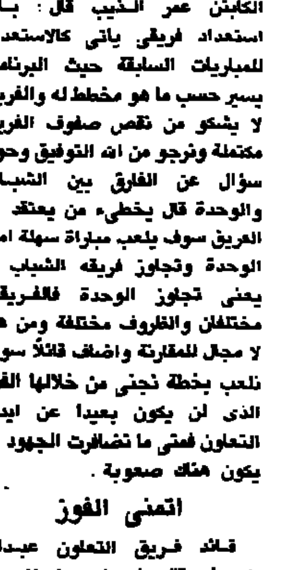
## المباراة صعبة

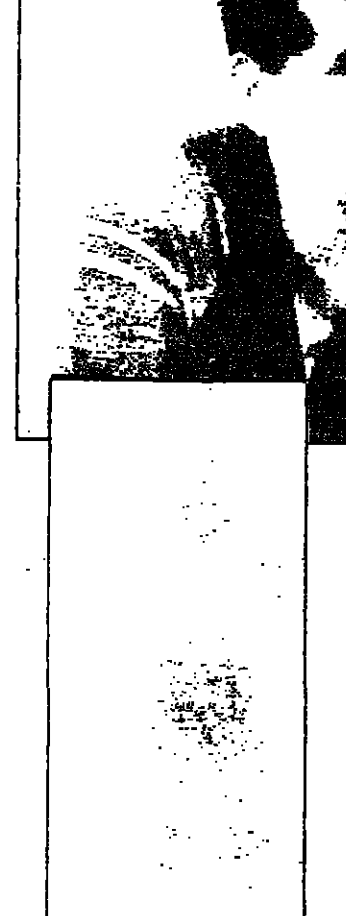
الظهير الدولي سليمان الرشودى قال بان المباراة صعبة لكلا الفريقان ومن يتحكم باعصابه سوف يظفر بنتيجة اللقاء واضاف بان فريق الوحدة من الفرق الجيدة التى يحسب لها حساب ولا ادل على ذلك الا فوزها على الاهلي ولاشك بان الوصول الى دور الاربعة يعتبر انجازاً للفريق اكدنا من خلاله ان عدم صعود الفريق لا يعدو كونه الا سوء حظ وحول نتيجة اللقاء قال بان التوقع صعب جدا فمباريات الكؤوس لا تخضع لنظرة ثابتة ولكن فرص الفوز مهياة لكلا الفريقان واتمنى الفوز لفريقي .

## دور الاربعة انجاز

جمال الحماد صاحب هدف الفوز امام الشباب قال بان الاستعداد مطمئن جداً فالتمارين تشهد مشاركة جميع عناصر الفريق ونسال الله التوفيق واضاف قائلاً بان فريق الوحدة من الفرق العريقة التى يشهد لها تاريخ الحركة الرياضية بالمملكة ومن هنا سوف يحرص الفريق على تحقيق انجاز في هذه المسابقة ولكن باصرار لاعبي التعاون وحماسهم سنلعب مباراة كبيرة تليق بمستوى الحدث وحول توقعه لنتيجة المباراة قال التوقع صعب ولكن اتمنى الفوز للتعاون لنقدمه هدية لجمهورنا الحبيب


● عمر الذيب




● عبدالله العريفي

على أبواب الحلم الكبير

# التعاون والفرسـان .. واليوم يوم الشجعان

كتب - عبدالله القرشي

■ مساء اليوم يستضيف فرسان مكة المكرمة منافسهم فريق التعاون على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة ضمن منافسات كاس خادم الحرمين الشريفين في الدور ما قبل النهائي.

■ اللقاء هام وحساس لكلا الفريقين وهو الخطوة الاخيرة للدخول في ساحة النهائي .. فالوحداويون لن يدعوا زمام نتيجة المباراة يفلت من ايديهم ويحرصون جداً على عدم تبعثر اوراق التفوق من حوزتهم .. فالظروف مواتية لكي يخطوا هذه المرحلة واللعب كطرف اول على نهائي كاس خادم الحرمين الشريفين بعد غياب طويل الامد.

ايضاً لاعبو التعاون لديهم نفس الرغبة الوحداوية والتشرف بلعب النهائي وتسجيل انجاز كبير في تاريخ ناديهم وبذلك لن يتهاونوا في لقاء اليوم وسيرمون بكامل ثقلهم في ميزان المباراة لترجح كفتهم والظفر بنصر مؤزر.

ومن هذا المنطلق تكتسب المباراة اهمية بالغة وستشهد فتراتها ان طالت وان قصرت قتالاً مشرفاً بين لاعبي الفريقين حتى تكون الغلبة لاحدهما كما تنص لوائح مسابقة الكاس

■ وبنظرة فنية شاملة على تشكيلة الفريقين نجد ان الفريق الوحداوي هو الافضل بلا شك وهذا لا يعني ابداً تسليم مفاتيح الفوز للفرسان منذ وقت مبكر حتى العوامل المساندة للفريق الوحداوي من ارض وجمهور لن تمنحه صك التفوق كما يتصور البعض .. فالامكانيات الكبيرة وفي مثل ظروف هذه المباريات تخور قواها وتتلاشى هيبتها وتكون وبالاً على اصحابها ما لم توظف بشكل سليم ويستفاد منها على النحو الاسلم وهذا ايضاً ليس معناه ان فريق التعاون سيجد الفرصة مواتيه للنيل من طموح الفرسان.

ولكن وكما هو معروف ان مباريات الكاس وظروفها الخاصة لا تخضع في كثير من الاحيان لسيطرة العوامل الفنية والامكانيات الكبيرة فلها طابع خاص ونهج متقلب بفعل المتغيرات النفسية عند لاعبي الفريقين.

■ فالفريق الذي يبذل الجهد الكبير وينزف الكثير من العرق - يصاحب اداءه الهدوء وتسكن انطلاقات لاعبيه الطمانينة سيكون بلا شك المجال مفتوحاً امامه لتحقيق ماربه والوصول إلى مبتغاه.

ومتى ما استفاد احدهما من ظروف اللقاء وجيرها لصالحه سيجد الطريق امامه مفروشاً بورود التفوق ورياحين الانتصار.

فمن يعبر الى بوابة النهائي ويدخل ساحة المجد !؟

## مساعدات مالية من فيصل بن فهد

الرياض/واس/وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على تقديم مساعدات مالية لعدد من اسر الرياضيين الذين وافاهم الاجل.

وقد بلغ مجموع المساعدات ١١٠ الاف ريال جاءت على النحو التالي:

١/خمسون الف ريال لاسرة مدرب نادي الانوار بحوطة بني تميم زيد بن سعد الصقعبي

٢/ثلاثون الف ريال لاسرة اللاعب عساف عبدالله العساف لاعب نادي الخلود بالرس

٣/ثلاثون الف ريال لاسرة لاعب نادي الخلود بالرس سلطان سليمان الصانع

وتاتي هذه المساعدات من سمو الامير فيصل في نطاق حرصه واهتمامه حفظه الله بشباب ورياضيي المملكة.

## حمدان بن زايد يدعو أمير الشباب لحضور المونديال

جدة - واس - تسلم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم دعوة من سمو الشيخ حمدان بن زايد ال نهيان رئيس اتحاد كرة القدم بدولة الامارات العربية الشقيقة لحضور نهائيات كاس العالم لكرة القدم بايطاليا والتي تشارك فيها دولة الامارات العربية المتحدة.

جاء ذلك خلال استقبال سمو الرئيس العام لرعاية الشباب للاستاذ عبدالمحسن الدوسري عضو اتحاد كرة القدم لدولة الامارات ..

وقد عبر سمو الامير فيصل بن فهد عن شكره وتقديره لدعوة سمو الشيخ حمدان بن زايد متمنيا للمنتخب الشقيق التوفيق في نهائيات كاس العالم بايطاليا.

## رأي - حمد الراشد

## صراع الآمال المشتركة!

■ كثيرون يستبعدون وقوع المفاجآت مباراة اليوم بين الوحدة والتعاون في الخطوة قبل الاخيرة لتحقيق الحلم .. وهؤلاء ينطلقون من قناعات ثابتة .. تاخذ شكل المسلمات او البديهيات فهناك عوامل عديدة تحول دون وقوع المفاجأة وخروج الوحدة من فرصة الحلم الى شاطىء الحسرة والالم اهمها:

● نظرة الوحداويين لفرصة العمر التي اصبحت بين ايديهم بعد تاهلهم بنجاح الى الدور قبل النهائي ولقاء التعاون وامكانية الوصول للمباراة النهائية والمنافسة المقتدرة على الكاس من اوسع الابواب.

● التحسن الكبير الذي اصاب فرسان مكة فنياً ونفسياً ومعنوياً بعد سلسلة النجاحات التي حققها الفريق في مسابقة الكاس.

● اقامة المباراة في معقل الوحداويين الحصين «الشرائع» حيث اعتاد الفرسان اكرام ضيوفهم على طريقتهم الخاصة.

● مؤازرة الجماهير الوحداوية الغفيرة الوفية المخلصة بقيادة ابن الوحدة عاطي الموركي للفريق ووقوفها المؤثر الى جانبه.

● اقامة المباراة على ارض مزروعة طبيعية وهذا يحد من قدرة التعاونيين واجادتهم (الكونترول) على الكرة حيث اعتادوا اللعب على الترتان الصناعي.

● ومن هنا يستبعد الكثيرون احتمال وقوع المفاجأة وخروج الوحدة بخفي حنين من المسابقة .. ولكن ومع التسليم بكل هذه المعطيات الا انه تظل الكرة بشكل عام وطبيعة مسابقة الكاس بوجه خاص يرزحان اكثر من علامة (ستوب) في طريق المتفائلين سواء كانوا من المعسكر الوحداوي او من خارجه فلا شيء مسلم به في عالم الكرة والقريب دليل امامنا .. الشوكة الكبيرة التي وقفت في حلق مانشستر يونايتد في نهائي كاس انجلترا فريق كريستال بالاس والذي كاد يخطف الكاس في المباراة الاولى التي انتهت بالتعادل ٣/٣ بعد ماراثون طويل من الفن الكروي الانجليزي الخالص وحرب الاعصاب رغم البون الشاسع في امكانات الفريقين الفنية وترسانة النجوم التي تزدحم بها صفوف مانشستر يونايتد والتي كلفت خزينة النادي ملايين الجنيهات الاسترلينية ومع ذلك كاد مانشستر ونجمه العالمي روبسون ان يذهبا ضحية عاصفة كريستال بالاس الهوجاء .. لولا هدف الانقاذ الاخير الذي حمل توقيع روبسون .. فمسابقة الكاس في كل مكان وزمان لا تعترف بالمقاييس الفنية والامكانات والخبرات والسمعة والهيبة والتاريخ .. ويجب ان يكون ذلك واضحا امام فرسان مكة المكرمة قبل دخولهم الملعب استعدادا للقاء نجوم القصيم الذين يلفهم رداء الغموض وتسكن صدورهم طموحات لا حدود لها قد تتجاوز طموحات الوحداويين انفسهم .. فهم يرون في تاهلهم للدور قبل النهائي ولقاء الوحدة فرصة العمر التي يضر ان تتكرر في المستقبل القريب للتاهل للمباراة النهائية والمنافسة على الكاس .. ولا يغيب عن الاذهان وجود قاسم مشترك بين الفريقين فالذيب والهادي قريحة من طلائع المدرسة التونسية .. تقريبا نفس الافكار والخطط والاساليب وقد يتميز احدهما على الاخر ببعض السمات الشخصية كالذكاء والدهاء والحكمة .. لكنهما يلتقيان في النهاية في الاسلوب المنهجي التكتيكي واستراتيجية اللعب .. وهذا سينعكس حتماً على مجريات المباراة التي قد تحسم بركلات الجزاء الترجيحية اذا لم تنجح الوحدة في حسم النتيجة في وقت مبكر .. واخيرا يظل اكبر الاخطار تهديداً للامل الوحداوي الاخضر.

- الافراط في الثقة والاحساس المسبق بالفوز.

- وارتكاب الاخطاء على اطراف منطقة الـ ١٨ الوحداوية التي تنذر بخطر جسيم .. فهناك المتخصص البارع في التسجيل من الضربات الحرة بتنوعها الفنان النجم سليمان الرشودي وكثيراً ما تخطىء قدمه المرمى.

### وقفات سريعة

لم يظهر سالم سويد ابداً في القادمين اللتي لعبها امام الطائي والرياض .. ومع ذلك فهو مرشح للتالق والبروز غداً امام النصر.

- الاتحاديون مشغولون بالتفكير في وسائل احتواء هجوم النصر الضاري والنصراويون مشغولون بالتفكير في تامين اكبر قدر من الحماية لخطوطهم الخلفية خاصة في الشوط الاول.

- نجوم بلا اسماء من الفريقين ستكون غداً تحت نفس كماشة الرقابة الصارمة .. ونجوم اخرين .. ستكون الرقابة غافلة عنهم تماماً .. وهؤلاء .. مرشحون اكثر لصنع المفاجأة !!



● عدنان عبدالشكور

● سليمان الرشودي

الاتحاديون يقولون:

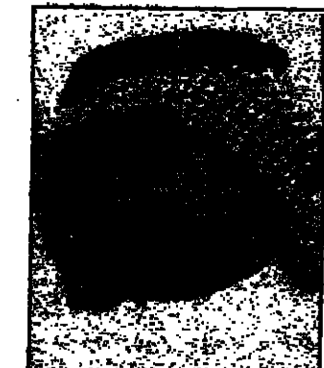
## نقدر النصر ونتحسب له ولكن الفوز من نصيبنـا

جدة / عبد العال الخضيري:

تحدث عدد من اداري ولاعبي الاتحاد عن لقاء فريقهم امام النصر واجمعوا على ان المباراة ستكون قوية ومثيرة وان النصر فريق قوي ومنافس خطير ولكنهم ايضاً ذكروا بان الاتحاد قادر على الفوز وانه لا يقل شاناً ولا قدرة على المنافسة من فريق النصر وان فريقهم مؤهل للفوز متى ما ادى المباراة بروح تدعمها العزيمة والاصرار على الكسب ونترككم الآن مع انطباعات الاتحاديين.

### ثقتي كبيرة في الفوز

●● المقدم الجهني: لازلت عند احساسي وثقتي بان الاتحاد قادر على تحقيق اماني جماهيره بالفوز بمباراته امام النصر وهذا ليس انقاصا من قدرات الفريق المقابل بالفوز ولكن المستوى الذي ظهر به الاتحاد من مسابقة الكاس يؤهله للفوز والوصول الى النهائي باذن الله والامل كبير في وقوف جماهيرنا الوفية وتشجيع الفريق من البداية وحتى نهاية المباراة لتكون بمثابة الروح التي تتقد في صدور اللاعبين وتزويدهم حماسا واخلاصا لتحقيق الفوز المنتظر إن شاء الله.



المقدم الجهني



● مسعد الحازمي

### مستوى كبير

●● مسعد الحازمي (اداري الفريق): اتوقع إن شاء الله ان يقدم الاتحاد مستوى كبيراً يؤهله للفوز بالمباراة والوصول لنهائي الكاس وتوقعي هذا لم يات من فراغ وانا لمعرفتي بامكانات فريقي التي تؤهله الى ذلك ولتمنى من الله التوفيق والوصول مع الوحدة الى النهائي.

### مباراة فرص

●● عبد الله ريحان: المباراة سوف تكون قوية ومن يستغل الفرص المتاحة سيفوز بالمباراة واتمنى ان شاء الله ان نحقق الفوز والوصول الى النهائي وادعو الجماهير الاتحادية ان تقف معنا كما عودتنا دائما حتى يتحقق هدفها بالفوز وبلوغ الهدف المنشود.

### نعرف النصر جيداً

●● محمد فريج: نعرف مكمن القوة في النصر لذلك سنعمل ان شاء الله على ايقافها وحتى ما لعبنا بروح الاتحاد الحقيقية فسوف نحقق الفوز ان شاء الله والذي اتمنى ان يكون حليفنا في هذه المباراة لكي نبلغ النهائي الذي نتمناه جميعاً.

### المسؤولية كبيرة

●● عبد الله قوال: تقع على عواتقنا نحن اللاعبون مسؤولية كبيرة وسنكون ان شاء الله في مستوى هذه المسؤولية وسنحقق طموحات الجماهير التي اتوقع ان تقف خلفنا بالدعم والتشجيع والمؤازرة حتى نحقق هدفها بالفوز بالمباراة والوصول الى النهائي والحقيقة المباراة ستكون قوية لما يضمه الفريقان من نخبة ممتازة من نجوم الكرة في بلادنا لذلك اتوقع ان تكون اجمل واقوى مباراة في المسابقة واعتقد من يستغل الفرص هو الذي سيكسب واتمنى فوز الاتحاد.

### اتمنى اسعاد جماهيرنا

●● سالم سويد: اتمنى ان اقدم في هذه المباراة مستوى يؤهلني لتقديم شيء لفريقي واسعاد الجماهير الوفية التي تساندنا وهذا شيء احس به واتوقعه إن شاء الله.

اما بالنسبة للمباراة فهي ستكون اقوى مباريات المسابقة على الاطلاق لما يتمتع به الفريقان من امكانات فنية رائعة واملي كبير بتحقيق الفوز والوصول الى النهائي ان شاء الله.

### التوقع صعب جدا

●● اسماعيل حكمي: سوف ابذل مع زملائي اقصى جهد من اجل العميد وتحقيق تطلعات جماهيرنا الوفية التي تقف خلفنا تؤازرنا وتشجعنا وتمدنا بالحماس والقوة في كل لقاء.

اما من حيث المباراة فإنني اتوقعها صعبة للغاية ولكن عندي امل كبير في ان يقول الاتحاد كلمته في لقائه امام النصر وهذا ليس مستحيل والتوفيق من الله.















● عبد الله القوال

● اسماعيل حكمي

## أيـها الوحـداويون
## القـادم .. أجمـل .. وأحلى

بالحب والاخلاص تستمر الحياة ويتدفق العطاء وبهما يحقق الانسان الانتصارات، كما بالتضحية يستطيع الانسان ان يحافظ على منجزاته ونجاحاته ويخلد اسمه وتاريخه في ذاكرة العالم.

في الاسبوعين الماضيين وبهذه العناصر مجتمعه استطاع الوحداويون ان يفرشوا طريقهم الى منصات التتويج في مسابقة الكاس بالفن والانتصارات الثمينه.

بقلم: سعد فايز القرشي

وقد ظهر الوحداويون بهذا المستوى المشرف من اللعب والفن الكروي الجميل نتيجة عدة عوامل نشير اليها بالايجاز:

● تالق وتعملق الفرسان وتاكيدهم العزم على تحقيق بطولة لميروا بها عطش جماهيرهم الصابرة الوفية وتحقيق احلامهم وامنياتهم.

● جهاز فني قدير بقيادة مدرب ذكي استطاع ان يعرف قدرات وامكانيات افراده ويوظفها التوظيف السليم لخدمة الفريق دون مغامرة.

● جهاز اداري حكيم استطاع ان يجدد الروح المعنوية في الفريق ويخلق منهم طاقما قوياً متسلحاً بالاخلاص والحماس والتضحية القتالية للدفاع عن الشعار الاحمر والابيض: وهو ما يحسب لهذه الادارة بكل اكبار وتقدير بقيادة الصبان.

● جمهور وفي كان ومازال وسيظل ملتفاً حول الفريق بالحب والتشجيع والعطاء المادي والمعنوي.

بهذا استطاع الوحداويون ان يحققوا اجمل واغلى فوز لهم هذا الموسم، اجبروا من خلاله صديق الكؤوس «الاهلي» وهو الفريق الذي سبقته الترشيحات للعب على الكاس والفوز به، عطفاً على مجموعته - غير ان الوحداويين اجبروه على الخروج والتنازل طواعيه في اول محطة له من اغلى واكبر تظاهره رياضية في تاريخ الكرة السعودية، في مباراة لم يتوقع احد ان تصل الى ما وصلت اليه من نتيجة حتى الى قلوب اكثر الوحداويين تفاؤلاً خاصة بعدما مرت به المباراة من ظروف دراماتيكية .. كادت ان تلقي باقراحهم في ظلام سرمدي وتبدد أحلامهم في صحراء الشرائع، واتبعوا ذلك الانتصار بفوز نظيف على النهضة قوامه ٢/صفر.

وبما حققوه من نتائج اثبت الوحداويون انهم بالروح المعنوية العالية المروية بينابيع الحب والتفاني والاخلاص للوحدة الكيان وبالتخطيط والتكتيك الفني المتدرج مع ظروف المباراة والتعامل الجيد المدروس مع الكرة قادرون على تجاوز العقبات والانتصار على كل الظروف.

وكل من شاهد مباراة الوحدة والاهلي يؤكد انهم اذا لعبوا بنفس ذلك المستوى وبقدر ذلك العطاء وبتلك القوة الخفية المرعبة من الحماس فسيكون مستقبلهم مليئاً بالنجاحات والانتصارات.

### القادم أحلى

غير ان المطلوب من الوحداويين ان لا يسكتوا ويسرحوا كثيراً وان لا تكن تلك فرحة منسية أو نشوة مسكرة .. فالباقي من هذا الماراثون الرياضي الكبير المطرز بابهى الحلل واجمل النياشين - مسابقة خادم الحرمين الشريفين - أهم واصعب .. والقادم أحلى واجمل .. وهو الاجدر بالالتفات الان وتجميع الحواس. فالمطلوب ايضاً من الوحداويين ادارة ولاعبين الاتزان والتماسك والتكاتف والابتعاد عن الضغوط والشحن النفسي هذا على الرغم من صعوبة هذه المرحلة غير ان ابناء الوحدة قادرون على التكيف والتعامل معها بحس الفنان ودراية الطبيب وحنكة العاقل، ليكون الامل المفرد في احداق الجماهير الوحداوية اليوم والاحلام والاماني المرفرفة في مخيلتهم وقلوبهم حقيقة الاسبوع القادم؟

### النصر والاتحاد اثارة وقوة

●● مباراة الاتحاد والنصر غداً ستكون من اقوى مباريات الكاس على الاطلاق وان تخلو من الاثارة والقوة، ليؤكد الفريقان ان من يجتازها يكون قد وصل الى المباراة النهائية عن جدارة واستحقاق.

فنيا الفريقان يزخران بكوكبة من النجوم اللامعه التي تملك من المهارات الفنية العالية الشيء الكثير والتي كثير ما عزفت نغماً كروياً شجياً اطربت له جماهير الكرة سواء في المنتخبات او مع انديتهم. المباراة لاشك ستكون امتحاناً صعباً لكلا الفريقين خاصة لخطى الدفاع، وهنا لابد من الاشارة الى طريقة كشف التسلل التي كثير ما يطبقها دفاع الاتحاد فالتعامل معها بحذر وعدم التركيز عليها افضل من الاعتماد عليها سيما مع فريق يملك ترسانة من النجوم الذين يعرفون طريق المرمى ويعرفون كيف يرسمون اهدافهم بالوان قوس قزح.

## غياب صانع العاب التعاون أمام الوحدة

بريدة / ابراهيم ابا الخيل:

يفتقد فريق التعاون في مباراته امام الوحدة ضمن دور الاربعة من مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين الى خدمات نجمه خالد الزمام الذي يغيب عن هذا اللقاء لايقافه بعد حصوله على الكرت الرابع في مباراة فريقه امام الشباب .. ولاشك ان غياب الزمام سوف يترك فراغاً في خط الوسط من الصعب تعويضه نظراً للدور الكبير الذي يلعبه الزمام في التحكم باداء فريقه.

## التعاون في الاهلي

جدة - مكتب الندوة:

ادى فريق التعاون مساء امس على ملعب سمو الامير عبدالله الفيصل بالنادي الاهلي تمريناً خفيفاً استعداداً للقائه مساء اليوم مع الفريق الوحداوي ضمن منافسة دور الاربعة لمسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين.

## خسارة ثقيلة للامـارات

باريس - ق . ن . ا - خسر منتخب دولة الامارات العربية المتحدة لكرة القدم مباراته الودية امام فريق نيم الذى يلعب ضمن فرق الدرجة الثانية بالدورى الفرنسى ١/٤ والتى اقيمت امس الاول فى اطار المعسكر التدريبى الذى يقيمه منتخب الامارات بفرنسا استعدادا لمونديال ايطاليا.

## فوز مصر

حقق منتخب مصر القومى لكرة القدم الفوز على منتخب اسكتلندا بثلاثة اهداف مقابل هدف

## يوفنتوس يحرز كاس اوروبا

افلينو - ايطاليا - ا ف ب - احرز يوفنتوس الايطالى كاس الاتحاد الاوروبى لكرة القدم بعد تعادله مع فيورنتينا الايطالى ايضا من دون اهداف فى مباراة اياب الدور النهائى التى اقيمت مساء امس الاربعاء فى افلينو.

وكان يوفنتوس تقدم على فيورنتينا ٣/١ فى مباراة الذهاب التى اقيمت قبل اسبوعين فى تورينو.

الدكتور محمد عبده يماني لفرسان مكة:

## نتطلع للعب النظيف والعرض الجيد مع الفوز الكبير
## أستمرار مكافآت الفوز ودعم كامل من اعضاء الشرف



● المهندس عمر قاضي

● د / محمد عبده يماني

كتب - محمد منصور:

عقد معالي الدكتور محمد عبده يماني رئيس مجلس الشرف الوحداوى ومعه معالي امين العاصمة المقدسة المهندس عمر قاضى اجتماعا اسريا بفريق الوحدة لكرة القدم وجهازه الفنى حضره الاستاذ عبدالوهاب صبان رئيس نادى الوحدة والمهندس خليل مرزا مدير بلدية الحرم وقد حث معالي الدكتور محمد عبده يماني افراد فريق الوحدة ببذل الجهد والعرق لتحقيق الانجاز الذى يتطلع اليه كل ابناء مكة المكرمة وهو الوصول لنهائي كاس خادم الحرمين الشريفين.

وطالب الدكتور يماني اللاعبين بالحرص على اللعب النظيف وتقديم العرض الذى يليق بسمعة الفريق التى اكتسبها في هذا الموسم بعد ان استعاد روحه وسمعته الكبيره لكي تكون النتيجة فوزا وعرضا جميلا يرضى الجماهير الوحداوية واكد على وقوف اعضاء مجلس الشرف بجوار الفريق ووعدهم معاليه باستمرار صرف مكافآت الفوز التى بدات منذ مباراة الاهلي واكد ان هناك مكافآت كبيرة تنتظر الفريق مع مواصلته للانجاز وحتى حمل الكاس باذن الله.

● ● هذا وكان معاليه قد وصل الى نادى الوحدة في الساعة السادسة مساءا لحرصه على الالتقاء باللاعبين قبيل ادائهم للتدريب الخفيف الذى جرى في الساعة السابعة والنصف مساء.

● ● ومن ناحية اخرى صرح معالي الدكتور محمد عبده يماني للندوة بان هناك برنامج صيفي ضخم سينفذ في نادى الوحدة عقب نهاية الامتحانات حيث يستكمل برنامج تعليم وحفظ القرآن الكريم وبرنامج للحديث الشريف وينفذ بواسطة علماء المسلمين كما ان هناك برنامج قد اعد لاستقطاب الحجاج والقاء ندوات دينية لهم وشرح حجة الرسول «صلى الله عليه وسلم» ومعرض للطوابع ومعرض للفن السعودى الاسلامى.

مرة اخرى

## افرستو يقود المنتخب القطرى

الدوحة - ق . ن . ا - تعاقد الاتحاد القطرى مع المدرب البرازيلي افرستو لتولى تدريب المنتخب الوطنى الاول لعامين قادمين استعدادا لبطولة كاس الخليج القادمة التى تستضيفها دولة قطر علم ١٩٩٢ والبطولات المقبلة خلال هذه الفترة.

وقال السيد/ عبدالرحمن عمير النعيمى نائب رئيس الاتحاد فى المؤتمر الصحفى الذى عقده مساء امس عقب اجتماع مجلس ادارة الاتحاد بان المدرب الجديد للمنتخب سيحضر الى الدوحة فى النصف الثانى من شهر يوليو القادم للقيام بمهمته حيث سيختار فى هذه المهمة الى جانب التعاون مع الجهاز الفنى الموجود حاليا للمنتخب مؤكدا انه لم يطرح اى شروط تعجيزية بل وافق على تقاضى مرتب اقل بكثير من المرتبات التى يحصل عليها بعض المدربين فى منطقة الخليج وهو يقل عن ما كان يتقاضاه بالدوحة من قبل .. موضحا بان ما اشيع عن طلب افرستو الحصول على كامل راتبه لفترة التعاقد غير صحيح.

## تبرعـات سخيـة مـن رئيس عكـاظ

كتب - زايد القرني

سمو الامير بندر بن فيصل بن سعود رئيس نادى عكاظ قام بالتبرع بمبلغ ٢٠٠٠٠ ريالاً سنويا للجنة الثقافية والاجتماعية بالنادى ..

كما بادر بالتبرع لاقامة مسجد خاص بالنادى ونظرا لما حققه فريق نادى عكاظ للملاكمة بقيادة مدربه الاستاذ اسامة محمد من انجاز رائع باحرازه بطولة المملكة للدراجات الثلاث فقد تبرع سمو الامير بندر بن فيصل بن سعود رئيس نادى عكاظ بمبلغ وقدره ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال للمدرب و٣٠٠٠ ثلاثة الاف ريال لكل لاعب اشترك فى البطولة

كما وعد سموه في القريب العاجل تكريما لفريق الملاكمة بانشاء حلبة ملاكمة دولية ومغطاه على نفقته الخاصة.

هكذا من الأصل

## سؤال

□ غداً ستكون هناك مباراة خاصة سيتابعها المراقبون بين ماجد عبدالله .. وعبدالله غراب .. فهما فرسا الرهان في مسابقة الكأس ..

فمن سترجح كفته منهما ..؟!

## ونة قلم

رئيس نادي التعاون اعلن في الصحف انه لن يتنازل عن الرشودي احد ابطال كاس العالم للناشئين الا بـ ١٠ مليون ريال وهو رقم تعجيزي .. ولو كان يحب مصلحة الرشودي لترك الفرصة لينال حظه من الشهره اكثر خاصة وان ناديه عاجز عن الصعود للممتاز من سنوات طويلة .

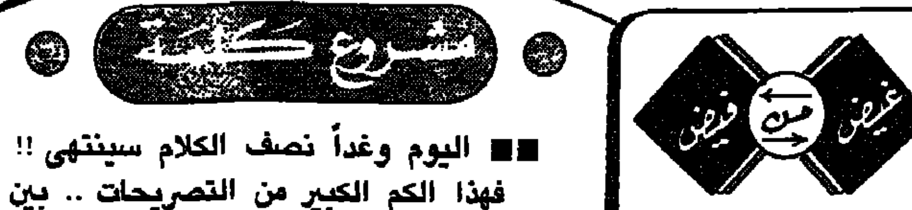
## غيض من فيض

اللاعب الموهوب يظل موهوباً حتى ولو تقدم به السن ..

صحيح انه يفقد شيئاً من حيويته .. ولكن الموهبة تظل تميزه عن الاخرين الذين لايتميزون الا بالركض في ارجاء الملعب .

وامين دابو واحد من اولئك الموهوبين الفنانين الذي لازال يكتنز من الفن والخبرة الشيء الكثير .. الامر الذي جعل نادياً خليجياً يطلب منه الموافقة للعب له .

الشهري



## مشروع كلمة

■■ اليوم وغداً نصف الكلام سينتهى !!

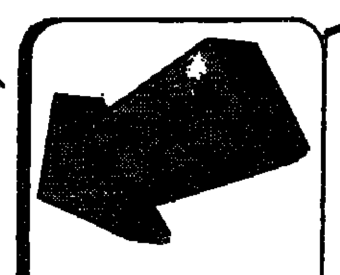
فهذا الكم الكبير من التصريحات .. بين مؤكد للفوز .. وبين متفائل بالكاس .. وبين مؤمل .. ومتحد ..

كل هذه التصريحات سيشطب نصفها مساء غد .. ويصبح الكلام من حق الفريقين الفائزين فقط ..

وبعد المباراة النهائية يسقط ايضا نصف الكلام .. ويصبح الكلام كله من حق الفائز ..

وهذه هى الكرة ومنافساتها ..

المنديل



● احد اداريي الاتحاد صب جام غضبه على حسن خليفه حارس الاتحاد بعد ولوج هدف فهد الحمدان في مرماه في الاسبوع الماضي ..

وبعد ركلات الترجيح قال نفس الاداري على مسمع من الناس ان حسن خليفه احسن حارس في العالم العربي ..

المضحك ان الذين سمعوه ثانياً هم الذين سمعوه في الاول "

## على الطائر

بمجرد ان اعطى الموسيقار فهد الهريفي بعض الملاحظات الذكية لزميله «المرحوم» صنع الاخير هدفين ولا اجمل لمحيسن وماجد وهكذا يكون للخبره دورها مع الشباب الواعد ..

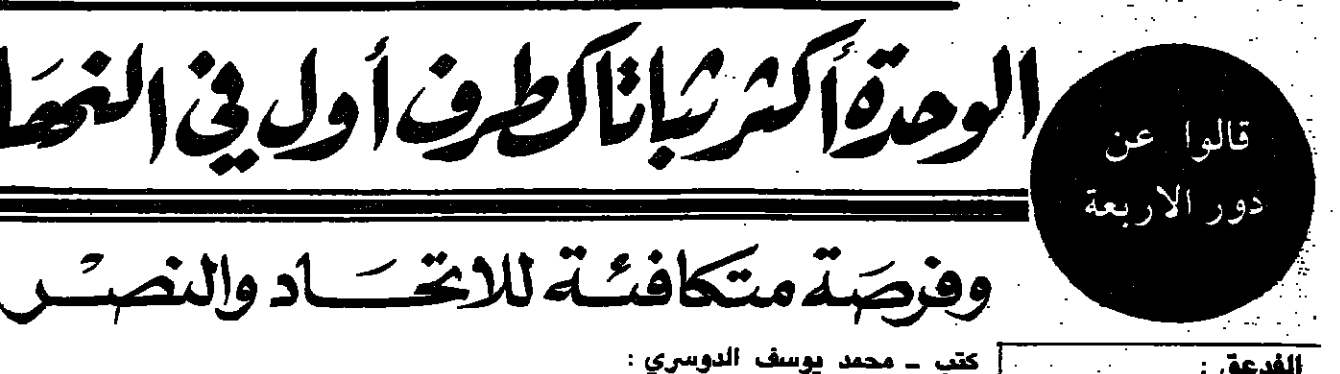
## بالقلم الأحمر

يحلو للبعض من المغرضين الاصطياد في الماء العكر فقد صب احدهم جام غضبه على المعلق الرياضي محمد رمضان بعد تعليقه على مباراة الاتحاد والرياض مع ان الرمضان انصف الفريقان واعطى كلاً منهما حقه نظير المستوى الذى ظهر به كل فريق والاداء الرائع الذى اتحفنا به الفريقان والغريب في الامر ان احسلس البعض من اولئك المستهدفين بوحداوية الرمضان جعلهم يقولون مالم يتلفظ به حتى لو اعطى الرمضان الاتحاد اكثر من حقه فلن يسلم من السنتهم والاقلامهم ..

بار يتوي

---

قالوا عن دور الاربعة



# الوحدة أكثر ثباتاً كطرف أول في النهائي

## وفرصة متكافئة للاتحاد والنصر

كتب ـ محمد يوسف الدوسري :

من سيكونا في نهائي اثمن كأس ؟ سؤال يتردد واجابته من خلال نتائج فعاليات مباراتي اليوم وغدٍ في دور الاربعة .. وباستقراء لراي ثلاثة مدربين سعودي ومصري وبرازيلي كانت الحصيلة التالية :

### صعب ولكن

يقول المدرب الوطني القدير خليل الزياني : ان لمباريات الكأس وضع خاص تلعب فيه النواحي الفنية والمعنوية دور فعال .. وتحتاج الى تكتيك خاص لطبيعتها .. ومن خلال ما قدمته الفرق الاربعة حتى الآن ..

ويتأثير العوامل الداخلية والخارجية كالدعم الجماهيري .. والاستعداد المعنوي نجد ان مباراة الوحدة والتعاون قد تميل للوحدة اكثر لخبرة لاعبيه والجو العام المتوقع للمباراة .. خاصة وان الفريق الوحداوي يلعب بحماس اكثر لكون مبارياته على ملعبه ومتأثرا بنتيجته امام الاهلي والنهضة .. فيما يصعب تحديد الموقف حول مباراة الاتحاد والنصر لكون كل منهما يملك القدرة على مجاراة وضع المباراة .. فالاتحاد بحماس لاعبيه وتكامل خطوطه والنصر بقوته الهجومية وقدرته على التفاعل المستمر مع طبيعة المباراة مما يعطي لكل منهما فرصة استثمار قدراته .

### هجوما ودفاعا

فيما يقول المدرب البرازيلي لوري ساندري ان المباراتين ستخضعان لقوة واحدة هي القدرة على الهجوم والدفاع في وقت واحد .. ورغم ان مباراة الوحدة والتعاون ستعتمد على قدرات اللاعبين الفردية والجماعية على استغلال الفرص . فان مباراة النصر والاتحاد تخضع لمواجهة هجومية نصراوية ودفاعية اتحادية .. وتميل كفة أي منهما وفقاً للتنسيق في استغلال قوة كل فريق لدعم الخطوط المتبقية لايجاد توازن تام .

### الوحدة اقرب

اما المدرب العربي فتحي صديق فيرى ان فريق الوحدة هو الاقرب من الفرق الاربعة ليكون اول المتأهلين لعامل الاستعداد النفسي بعد نتيجتيه السابقتين .ولعامل الارض والجمهور .. فيما تأتي فرصة الاتحاد والنصر متكافئة .. فكل منهما يلعب بأوراق تدعمه وبمقدار ما يملك من قدرات على استغلال الفرص وحماية مرماه يتحدد الطرف الثاني .

لوري

فتحي صديق

## الفدعق :

## الحذر .. الحذر .. أيها الفرسان أمام التعاون

كتب / سعيد اللحياني :

عقبا الفوز الوحداوي الكبير وصعوده الى دور الاربعة تحدث لاعب الوحدة سابقا مساعد مدرب براعم النادي الأستاذ جعفر فدعق بقوله اولا الحمد لله سبحانه وتعالى على هذا الفوز والمستوى الجيد لهذا النادي في مشواره نحو بطولة كاس خادم الحرمين الشريفين وان دل هذا الفوز فانما يدل على اهتمام الادارة الوحداوية وانشاء الله في باقي المباريات القادمة وخاصة مع نادي التعاون الذي يعتبر اولى العقبات امامنا حتى نصل الى المباراة النهائية وبجهود وتضافر اللاعبين بقيادة المدرب القدير الهادي قريعة الذي سخر كل الامكانيات الموجودة لديه حيث ان جميع اللاعبين فيهم الخير والبركة ولا يتقصون عن اي لاعب من لاعبي الاندية التي يقولون انها كبيرة وانني اهمس لجميع زملائي اللاعبين بالحرص كل الحرص والحذر من فريق التعاون وكل فريق يطمح في الفوز والتشرف بالسلام على راعي هذه المباراة خادم الحرمين الشريفين التي يتمناها كل رياضي واتمنى من كل قلبي مقابلة نادي الاتحاد

## د . جمال الشرقاوي :

## نقدر للاتحاد اجتهاده ولكن الكأس للنصر

الرياض ـ محمد الاحمري

حول لقاء القمة المرتقب بين النصر والاتحاد في دور الاربعة كان للندوة هذا الحديث مع نائب رئيس نادي النصر الدكتور جمال الشرقاوي الذي اكد ان النصر سوف يكون طرفا في المباراة النهائية على كاس خادم الحرمين الشريفين .

وقال ان الاتحاد فريق مجتهد ولكن لاعبي النصر لن يرضوا بغير الفوز بديلا واضاف ان لاعبي النصر قدموا مباراة تدل على ان للنصر اسلوبا مميزا في فن الكرة من خلال مباراة الاتفاق واضاف بان اللاعبين مصممين على ان يعوضوا فقدان الدوري بالحصول على كاس خادم الحرمين .

جمال الشرقاوي

● ماذا تقصد بكلمة الاتحاد فريق مجتهد هل يعني ذلك ان الاتحاد لن يجاريكم ؟

■ كل فريق في هذه المباراة يتمنى الفوز ولكن بعد ان لاحظنا من لاعبي النصر الاصرار على تعويض الكاس بعد ان فقدوا الدوري يجعلنا اكثر تفاؤلا بالفوز في مباراة الاتحاد واتمنى فيها ان يصل النصر الى الكاس ويتشرف باستلامه من يد خادم الحرمين الشريفين

● هناك من يقول ان الاتفاق ساعد النصر على الفوز بالثلاثة ؟

■ صدقني الاتفاق لم يكن سيء ابدا الا ان تفوق النصر في كافة خطوطه هو الذي رجح الكفة لنا .

● كيف ترى مباراة الوحدة والتعاون ومن تتمنون ان يقابل النصر في ظل الثقة التي توليها فريقك للوصول للنهائي ؟

■ قال ثقتي في فريقي تاتي من ثقتي في لاعبي النصر وانا لم اقل هذا الكلام من فراغ ابدا هذا الكلام لان لاعبي النصر وعدونا باللعب على نهائي الكاس وهم عندما يقولون يوفون لان كل المقومات والمؤشرات تاكد اننا سوف نكون ان شاء الله طرفاً في نهائي الكاس .

اما عن رغبتنا في مقابلة الوحدة او التعاون فاعتقد ان الفريقين جديرين بالوصول لهذه المرحلة فالوحدة نعزها ونحترمها لصداقتنا معها ولتاريخها العريق والتعاون هو الاخر من الفرق التي تربطنا به علاقات جيدة ولكن اي منهما سوف يقابلنا في النهائي نفخر ونعتز به .

● الا تعتقد ان جمهور الاتحاد سوف يكون دعم له خاصة وان المباراة ستقام بجدة ؟

■ سبق لنا وان لعبنا مع الاتحاد في جدة وامام جمهوره وكان الفوز للنصر .

وكما وان للاتحاد جمهوره في جدة فالنصر له جمهوره وهو يوازي جمهور الاتحاد .



## بدون زعل

بقلم : محمد منصور

## من سيصل للنهائي ؟!

□□ خلال جولات مندوبينا في المعسكرات الاربعة للاندية الاربعة التي حظيت بالوصول الى دور الاربعة في كاس خادم الحرمين الشريفين كانت الحصيلة من كل معسكر (سنفوز بالمباراة القادمة ونصل لنهائي الكاس) وهذا مؤشر جيد ودليل واضح على ان الامل يظل يداعب كل انسان لتحقيق ما يصبو اليه بعيدا عن اليأس .. فمن حق التعاون ان يطمح في الفوز على الوحدة في عقر دارها لانه اقصى الشباب وكذلك من حق الوحدة ان تمسك بكلتا يديها على الزمام لتعيد امجاد تليده بعدت وكاد الجيل الحالي من جماهيرها ان يفقد الامل في عودة فرسانه فتحول البعض منهم الى تشجيع اندية اخرى ولكن ظل قلبهم معلق مع الحبيب الاول .. وها هم قد عادوا من جديد للكيان العريق بدليل امتلاء النادي عقب كل فوز بجماهير لا حصر لها مبتهجة بما تحقق من نتائج .

ومن حق فريق الاتحاد ان يمني نفسه بالفوز على النصر فهو قد سبق له ان اخرج النصر من نفس الدور واكمل المسابقة وفاز بها قبل عامين فقط خلاف ماضيه العريق مع البطولة نفسها .. ونجوم الاتحاد قد نفضوا عن انفسهم مؤخرا رداء الكسل واصبحوا يحرثون المستطيل الاخضر ركضا .. واما فريق النصر فهو بما قدمه في مباراة دور الثمانية امام الاتفاق فانه هو الاخر قد اصبح اكثر تفاؤلا باحقيته في الوصول للنهائي .

## التوقعات

■■ التكهنات والتوقعات كثيرة . ومختلفة .. ويصعب الوصول الى ترشيحات ثابتة فلو نظرنا للامر بواقعية اكثر فستجد ان فرصة الوحدة تتخطى الـ ٩٠٪ للفوز على التعاون حيث ان فريق الوحدة حاليا في احسن حالاته وسيلعب على ملعبه وبين جماهيره ودفاعه صلب ووسطه نشيط ولديه هدافين وحارسه تطور جدا .

ولكن مباريات الكؤوس لا تعترف بهذه المقاييس فالتعاون فريق عرف مدربه كيف يوظف امكانيات لاعبيه وبين خطوطه لاعب يعرف التهديف من الكرات الثابتة ولديه مهاجم فاهم دوره ويعرف واجباته ورغم ذلك تظل فرصته لا تتخطى الـ ١٠٪

اما مباراة النصر والاتحاد فالكفة فيها ترجح قليلا للنصر .. لهجومه الضارب وان كان وجود احمد جميل في الدفاع الاتحادي يعادل الكفة قليلا وخط الوسط متقارب في مستواه والحراسة شبه متساوية ولكن الحالة التي عليها الغراب مؤخرا ستكون مصدر الامل الاتحادي في الهجوم الى جانب محمد سويد الذي استرد عافيته .. والنصر سيواجه الاتحاد في جده فهل ترجح الارض والجمهور كفة العميد رغم الفارق الفني بين الفريقين .

## قبل الوداع :

■■ ترى لماذا يفضل الوحداويون مقابلة النصر عن الاتحاد في النهائي .. ولماذا يتمنى الرحيمي مقابلة الوحدة في النهائي وما سر تفاؤل د / جمال الشرقاوي بان الكاس نصراوية ... وهل يلعب فريق التعاون على النجيلة الطبيعية مثلما يلعب على الترتان ؟!

تساؤلات لا تنتهي حتى تاتي النتائج بالجواب .



## د . عدنان جمجوم :

## أتوقعها مثيرة وساخنة .. وسنحقق النصر

تحدث الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادي الاتحاد عن مباراة اليوم فقال لا شك ان المباراة ستكون قوية ومثيرة وستحظى باقبال جماهيري كبير خاصة من جانب الجماهير الاتحادية والتي اتوقع حضورها بشكل لم يسبق له مثيل من قبل لمساندة ومؤازرة فريقها الذي سيقدم ان شاء الله اروع المستويات واقواها على الاطلاق وستتوج ذلك بالنصر ان شاء الله .

والحقيقة نحن نقدر الفريق النصراوي كفريق منافس وخطير لديه من النجوم ما يجعله قادرا على المنافسة في مسابقة الكاس ولكن ذلك لن يثني لاعبينا عن اداء واجبهم داخل المستطيل الاخضر وتتويج ذلك بالفوز الذي تترقبه جماهير العميد الوفية ولا يسعني هنا الا ان احث لاعبي الاتحاد على بذل مزيد من الجهد للفوز بالمباراة وبالتالي بلوغ النهائي الذي يتمناه كل ناد في المملكة .

## د . مدني رحيمي :

## كفة النصر أرجح ولكن ستكون لنا كلمتنا

الرياض ـ محمد الاحمري :

عن لقاء الاتحاد والنصر في دور الاربعة وعن الفريق الذي سيكون طرفا في نهائي الكاس تحدث للصفحة عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد الدكتور مدني رحيمي الذي قال :

المباراة مهمة لنا ولزميلنا النصر فهذه المباراة تنقل احدهما للعب على النهائي في كاس خادم الحرمين الشريفين ونعرف مقدما ان الكفة في هذا اللقاء تميل لصالح النصر الذي استطاع ان يفوز على الاتفاق بثلاثة اهداف فنحن نلعب هذه المباراة امام هجوم المنتخب ووسطه ولا بد ان ناخذ الحذر التام ورغم ان النصر يدخل هذه المباراة وهو في افضل حالاته فلاعبي الاتحاد قادرين على ان يقولوا كلمتهم في هذه المباراة التي هي مباراة صعبة .

● وعن توقعه لنتيجة المباراة قال :

■ كما قلت لك النصر متفوق في هذا اللقاء من كافة الجوانب ولكن لاعبي الاتحاد كما اعتادت جماهيرهم سيكون لهم كلمتهم

● وعن لقاء الوحدة والتعاون .قال .

■ من كل قلبي اتمنى ان توفق الوحدة في اللعب على النهائي وان كان التعاون ليس بالفريق السهل ابدا فقد فاز على الشباب والتي كانت كل الترشيحات تؤكد انه سيصل للمباراة النهائية ولذا يجب على الوحداويين ان يحسنوا التعامل مع المباراة دون النظر للمباريات السابقة .

د . مدني رحيمي

هكذا عند الأصل



# أمير الشباب يكرم ابطال التايكندو

الرياض / و.ا.س - قدم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مكافأة مقدارها ٣٥ الف ريال لاعضاء منتخب المملكة للتايكندو الحاصلين على الميداليات الذهبية والفضية في البطولة العربية الثانية للتايكندو التي اقيمت مؤخرا في القاهرة .

وقد وزعت المكافأة بمعدل عشرة الاف ريال لكل لاعب حصل على الميدالية الذهبية وخمسة الاف ريال على لاعب حصل على الميدالية الفضية وهما على النحو التالي :



الامير فيصل بن فهد

١ - اللاعب تركي السعران - حصل على الميدالية الذهبية .
٢ - اللاعب ابراهيم جعفر - حصل على الميدالية الذهبية .
٣ - اللاعب عبد الله جمعان اليامي - حصل على الميدالية الفضية .
٤ - اللاعب محمد عبده صديق - حصل على الميدالية الفضية .
٥ - اللاعب وليد الماس - حصل على الميدالية الفضية .

من جهة اخرى قدم سمو الامير فيصل بن فهد مكافأة وقدرها ثلاثة الاف ريال للاعب محمد ابراهيم المصري لحصوله على الميدالية الفضية في بطولة سلاح السيف للناشئين .

وتأتي هذه المساعدات من سمو الامير فيصل في نطاق حرصه واهتمامه حفظه الله بشباب ورياضي المملكة .

# عام ١٩٩١ يبدأ استخراج الذهب من منجم ( الصخيرات ) بالقصيم

جدة / مكتب الندوة :

اوضح تقرير صدر عن الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير « سمارك » انه يتوقع ان تبدأ العمليات الانتاجية لاستخراج الذهب من منجم الصخيرات بمنطقة القصيم في اوائل عام ١٩٩١ م .

وافادت تقارير المسح الجيولوجي للمنجم عن وجود كميات احتياطية من المعدن الخام تقدر بنحو ٨,٤ مليون طن وتصل نسبة الذهب المتوافرة بمعدل ٢,٥ جرام للطن .

وقد اشار التقرير الى ان الشركة العربية السعودية للمعادن النفيسة قد بدأت اولى عمليات التنقيب في المنجم عام ١٩٨٣ م عندما قامت شركة ( بترومين ) مع شركة ( بوليدن ) باجراء اعمال التنقيب الاقليمي وحققت اعمال التنقيب في المنطقة نجاحاً كبيراً تؤكد وجود المعادن النفيسة بكميات تجارية .

وبينت الدراسة ان القدرة الانتاجية للمشروع تبلغ ٦٠ الف طن سنويا ويصل الانتاج الصافي نحو ١٥٠٠ كيلو جرام من السبائك المختلفة ذات الدرجة العالية من النقاوة والتي تحتوي على كل من الذهب والفضة .

## مقولات شائعة

●● ما ليشبع المرأة المتكبرة انها تدفع الثمن .. بل تبقى عانساً !

●● تتشبث المرأة الفنان بانفصامها .. وتحاول عبثاً ان تمتلئ بنبوغها !

## ٦ وفيات بالايدز في قبرص

نيقوسيا - افادت احصاءات رسمية نشرها مكتب الصحافة والمعلومات في نيقوسيا ان ستة اشخاص توفوا نتيجة اصابتهم بمرض قصور المناعة المكتسبة «ايدز» في العامين الماضيين من اصل ١٧ مصابا بينهم ستة اجانب . ولم توضح هذه الاحصاءات التي وضعت في السابع من مايو جنسيات المتوفين كما لا تشمل سوى القطاع القبرصي اليوناني من الجزيرة واضافت ان بين القبارصة اليونانيين البالغ عددهم ٥٥٧ الفا ٣١ شخصا من ايجابيي المصل بينهم ستة يعيشون في الخارج بصفة دائمة فضلا عن ٣٦ اجنبيا مقيمين في الجزيرة .

## في اتصالات الباحة

●● تم تكليف الاستاذ عبد الرحمن شرف الزهراني مساعد مدير اتصالات منطقة الباحة للقيام بعمل الادارة بالنيابة فترة غياب الاستاذ محمد نفيد الغامدي مدير اتصالات الباحة الذي يتلقى دورة خارج المملكة في مجال عمله .

# مجتمع الندوة

## اجتماع عاصف !

●● ترأس الشيخ احمد صلاح جمجوم امس اجتماع شركة التوزيع الوطنية في مقر جريدة (المدينة) والمكون من المديرين العامين للمؤسسات الصحفية ومدير شركة التوزيع الوطنية الاستاذ خالد المالك .

وقد كان اجتماعاً ساخناً وعاصفاً ويختلف عن كل الاجتماعات السابقة وقد اتخذ فيه العديد من التوصيات والقرارات التي قد تدعم العملية التوزيعية التي تشكو منها بعض الصحف على حساب الصحف الاخرى !

## ملجستير للعوين

تناقش مساء الاثنين القادم في كلية اللغة العربية في الرياض رسالة الماجستير المقدمة من الطالب محمد بن عبدالله بن ابراهيم العوين وعنوانها «المقالة في الادب السعودي الحديث منذ عام ١٣٤٣ هـ الى ١٤٠٠ هـ» .

## حفل ترفيهي

●● اقام قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الرياض المركزي مساء امس حفلا ترفيهيا خاصا بالمريضات في اقسام المستشفى المختلفة - وقد وجه القسم الدعوة لمشرفات التدريب وطالبات جامعة الملك سعود والمعهد العالي للخدمة الاجتماعية وحضره العديد من قريبات المريضات .

## البطاقات تضل الطريق!

●● العميد صدقة خطابي مدير شرطة جدة يحتفل مساء اليوم بعقد قران ابنته على الشاب هشام جميل عبدالحي في قاعة (الاندلس) بشارع التحلية بجدة .

بعض اصدقاء العميد نبهوه إلا انه نسي البعض من بطاقات الدعوة فأكد قائلا : لم انسهم وإنما قد تكون الدعوات تاهت عن عناوينهم !

● احمد صلاح جمجوم ● رضا لارى ● فهد العريفى

## حفل ختامي

●● تقيم ادارة الثقافة والتعليم بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية الحفل الختامي لانشطة مدارس البنات في الساعة الرابعة والنصف عصر يوم السبت القادم بحضور حرم سمو الامير محمد بن فهد بن جلوى امير منطقة الاحساء وذلك بالمركز الترفيهي بمقر اسكان الحرس الوطني بالاحساء .

## المعارضات الشعرية

●● تناقش مساء اليوم - الخميس بكلية الآداب بجامعة الملك سعود رسالة الدكتوراة المقدمة من المحاضر بقسم اللغة العربية الاستاذ عبدالرحمن اسماعيل السماعيل بعنوان «المعارضات الشعرية في ضوء النقد الحديث» . ويشرف على الرسالة الدكتور نذير العظمة .

## الجديد في البث المباشر

●● يلقى الدكتور ناصر بن سليمان العمر بعد مغرب يوم الجمعة القادم محاضرة عن «الجديد في البث المباشر» وذلك في جامع الخالدية بتمير .

## «الفورمة» ليست على ما يرام !

●● اقلعت صباح امس رحلة الطائرة الخاصة والمتوجهة الى مدينة ينبع وعليها عدد من رجال الاعمال الذين شاركوا في مباراة كرة القدم التي اقيمت في العصر مع اعيان مدينة ينبع البحر . وفي الطائرة بدأ بعض رجال الاعمال يشكون من انهم سيلعبون المباراة وهم «خارج الفورمة» المعتادة ولم تهبط الطائرة في مطار ينبع حتى كان عدد المعتذرين عن اللعب حوالى العشرة لنفس السبب !

## القهوة .. فقط!

●● الاستاذ فهد العريفى مدير عام مؤسسة «اليمامة» الصحفية الموجود هذه الايام بجدة اعتذر عن عدم تلبية كل الدعوات التى وجهت له وقال انه يكفيه من ذلك كله شرب فنجان القهوة في مكتب الزميل رضا لارى رئيس تحرير «سعودى جازيت» وعندما قيل له : ما تجوب في قبول وجبة غداء او عشاء عند اللارى فاجاب قائلا : اخاف اذا قبلت الدعوة ان افقد مرح رضا المعتاد !

## الصوت الهامس

●● مما لا يختلف عليه الأطباء أن «الريجيم» القاسي يضر بالصحة .. كما ان ما يلقى اجماعهم كذلك ان الانسان السويّ لا يحتاج إلى ادخال اي تعديل على نظامه الغذائي .. شريطة ان يعتمد هذا النظام على الاعتدال والتوازن في مكوناته .. لتكون له النتائج المطلوبة ..

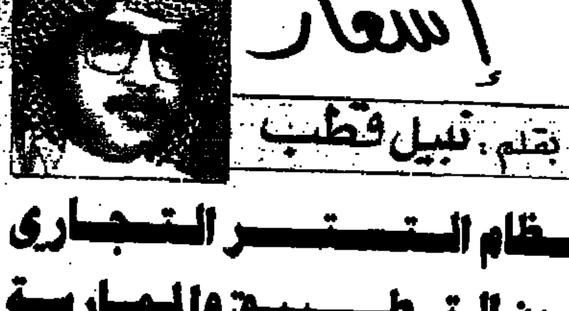
ترى .. كم من السيدات يحرصن على عدم تعرضهن للسمنة المفرطة الداعية ... للريجيم القاسي ؟!

## القدس في القلب

الطائف / عبد الله السبيعي :

تشارك منطقة الطائف التعليمية في مسابقة « وسلم فلسطين » للاطفال العرب التي تقام في بغداد وسوف تكون الرسوم المطلوبة تحت عنوان « القدس في القلب » وتعكس نضال ابناء الشعب الفلسطيني وجهادهم وانتفاضتهم الباسلة وتضحياتهم في وجه العدوان الصهيوني الغاشم .

# إشعار



بقلم : نبيل قطب

## نظام التستر التجاري بين التطبيق والممارسة

جميع المحلات التجاريه على اختلاف احجامها ونوعية الانشطة التجارية التى تمارسها مسجلة باسماء سعودية وذلك طبقاً للمستندات الرسميه التى تعلقها في صدر واجهاتها تنفيذاً لنظام السجل التجارى السعودى الذي يحصر ممارسة التجارة في المواطن السعودي غير الموظف ..

ولكنني اتساءل عن حقيقة الملكية السعودية لتلك المحلات التجارية ومدى استمرارية الجهات المختصة في وزارة التجارة في متابعة المحلات التجارية بالكشف الدورى المنظم وغير المنظم للتحقق من عودة المصلحة التجاريـة لتلك المحلات الى اطراف سعودية ..

ان صدور نظام التستر التجاري قبل حوالى سنة واحدة من الان قد توج اهتمام وزارة التجارة في ايجاد المقومات والمعايير النظامية لمتابعة الاجانب الذين كانوا يمارسون التجارة في اسواق المملكة والواقع ان هذا النظام اعتمد للقضاء على تلك الظاهرة بشكل نظامي محدد بعد ان كانت تلاحق من خلال عدة انظمة وهى نظام السجل التجارى ونظام العمل والعمال ونظام الاقامة وغيرها مما كان له بعض الاثار السلبية في حيوية اتخاذ القرار وسرعته وحيث ان نظام التستر قد حدد المعالم لتحديد مظاهر التستر وطرق كشفها وكيفية التعامل معها بالمكافحة وانزال العقاب مما يعني وبشكل واضح سهولة التطبيق من قبل الجهات المختصة في وزارة التجارة والجهات الرسمية الاخرى المساندة فان هذا ولا شك يعطي انطباعاً بان ظاهرة ممارسة الاجانب للتجارة في المملكة من خلال التستر عليهم من قبل طرف سعودى سوف تذهب وتنتهي من غير رجعة ..

الا اننا نلاحظ اتساع نطاق ممارسة الاجانب للتجارة في المملكة وخاصة في المناطق ذات الحركة التجارية النشطة وعلى سبيل المثال مكة المكرمة ولنضرب مثلاً باسواق «المسفلة مسيال الهرساني او الهجلة» الازقة والدكاك حول منطقة الحرم الشريف وحتى بعض المحلات في المراكز التجارية المعروضه وكانه سباق من قبل هؤلاء الاجانب على امتصاص المنافع والتحايل على النظام الصريح ..

والسؤال هـو :

لماذا لاتعمل الجهات المختصة على تنظيم حملات للكشف عن حقيقة الممارسات التجارية المستغلة والتهاون وعدم الالتزام من قبل بعض المواطنين الذين يقرضون اسماءهم ستاراً لتلك الممارسات مقابل قروش قليلة لاتغني من جوع . واذا كان النظام المذكور قد صدر لتحقيق اغراض معينه تؤثر في الحركة التجاريه والاقتصاديه فما هو تبرير استمرارية الاجانب في ممارسة العمل في اسواقنا ؟

ان الشخص الذي يمتلك محلاً تجارياً ولايعرف عن رأس ماله او اسعار السلع المعروضه في محله او مصدرها واسماء الشركات الموردة وحجم الربح والخسارة والمباع اليومي .. هذا الشخص في الواقع تنطبق عليه مواصفات المتستر وممارس العمل في المحل هو المتستر عليه ولا اوضح او ايسر من ذلك .

لقد كان مدعاتي الى العوده الى الكتابة عن ظاهرة التستر التجارى التي سبق ان تناولتها هو ما اشاهده هذه الايام بالذات في اسواق مكة المكرمة من تجمع اكثر من شخص اجنبي لتكوين رأس مال ولو محدود لممارسة العمل التجاري خلال موسم الحج . واقبالهم على استئجار الدكاكين والدكاك والاراضي البيضاء ومحلات المشاريع السكنيه التى هي تحت التنفيذ وتقوم بتاجير وحداتها التجاريه لفترة موسميه .

اضف الى ذلك الألم الشديد الذى ملأ نفسي عندما شاهدت ان من كان يزايد في محلات تجاريه بالجيد كان منهم الاجانب ممن لايجيدون العربية ويتزايدون في تقديم اعلى اسعار لاستئجار تلك المحلات حتى يتجاوزوا ابناء البلد ويفوزون بالمحلات .

ان ظاهرة التستر التجارية وممارسة الاجانب للتجارة في اسواقنا المحلية لاتعني فقط استغلال المصالح الاقتصاديه والتجاريه الوطنيه فحسب وانما تعني الاساءه الى هذا الوطن الطيب من خلال ممارسات الاجانب للتجارة بالطرق الملتويه والتى تعتمد الغش والاستغلال واقرب مثال هو بيع الاقمشة للحجاج بالمتر واستعمال البالية في القياس . او بيع السلع المقلدة على انها سلع اصليه . والنتيجة ان تتشوه سمعة التاجر السعودي وامانة المواطن السعودي .

# مبدياً إعجابه بالمملكة والمعرض
# كاتب أمريكي يضع كتاباً عن تأسيس المملكة

بوسطن - واس - ابدى كاتب امريكى اعجابه بفكرة معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم وقال ان المعرض يعد بمثابة معرض ثقافى حضارى تاريخى .

واوضح توملس كاتز المتخصص في الكتابة عن التطورات التاريخية في دول العالم - ان المعرض رسالة جيدة لتعريف الشعب الامريكى بالمملكة وشعبها والتطور الذى تعيشه خاصة انه يعرض محتوياته ومعلوماته باسلوب شيق ويخاطب العقلية الأمريكية .

واضاف ان المعرض يشرح للشعب الامريكى الثقافة السعودية والحضارة العربية والاسلامية .. معربا عن اعتقاده بأن ذلك سيساهم في تفهم الرأى العام الأمريكى للعالم العربى والاسلامى وقضاياه .

وافاد توماس كاتز انه مهتم بتاريخ المملكة وسبق ان زارها عدة مرات وعن سبب اهتمامه بتاريخ المملكة قال : ان تأسيس المملكة يعد معجزة في وقتنا الحاضر وقد قرأت الكثير عن مراحل تأسيس المملكة ودور الملك عبدالعزيز البارز في توحيد البلاد . وقد اعجبت بشخصية الملك عبدالعزيز وقررت تاليف كتاب عن تأسيس المملكة العربية السعودية ونشره ليطلع عليه الشعب الامريكى .

### الزوار

هذا وقد بلغ عدد زوار معرض «المملكة بين الأمس واليوم» المقام حاليا بمدينة بوسطن الامريكية منذ افتتاحه امام الجمهور يوم السبت الماضى الى نهاية يوم الثلاثاء الماضى ٤٩٦٠٥ زوار . كما بلغ عدد زوار يوم الثلاثاء فقط ١١٧٠٧ زوار .

## اسم الطبيب ١٦١٢ حرفاً

لندن - اسم طبيب هندى بات في عداد الارقام القياسية التى يتضمنها كتاب (جينيس) والسبب ان الاسم يتألف من ١٦١٢ حرفا . وفي اسم الطبيب الهندى تستطيع ان تقرأ «هومانا نوجسيا ماتاش ستارغا لاغى اونى فرسى ايناريوش اينا رايانـدا براهماتاء .. وتستطيع ان تتعرف الى صفات عدة مثل الشجاعة والكونية والفلسفية والانسانية ولكنك مهما بحثت فلن تجد في هذا الاسم اسم صفة «التواضع» .

# أول معرض عربي أوروبي للكتاب

باريس - افتتح في مقر معهد العالم العربي في باريس ليلة امس المعرض الاوروبى العربى الأول للكتاب والذى يستمر حتى يوم ٢٠ مايو الحالى .

ويشارك في هذا المعرض اكثر من مائة دار ومؤسسة نشر في الدول العربية والاوروبية الغربية تمثل ١٧ دولة عربية وأوروبية .. ويضم مؤلفات بشتى اللغات في حقول الآداب القديمة والمعاصرة والعلوم والفنون الجميلة والتاريخ والحضارات والعلوم الانسانية والاقتصادية والسياسية اضافة الى الكتب الموجهة للشباب من رياضة وتسلية ومجلات وصور .

وقال الدكتور باسم الجسر المدير العام لمعهد العالم في باريس ان اقامة هذا المعرض الاوروبى العربى للكتاب هو الاول من نوعه في فرنسا واوروبا الغربية وتجيء اقامته في اطار اهداف المعهد في التعريف بمعطيات الحضارة العربية والاسلامية في فرنسا وأوروبا وليكون ملتقى للحوار والتبادل الثقافى والفكرى بين دور النشر العربية والاوروبية .

وسيتم خلال فترة اقامة المعرض عدة لقاءات ونشاطات فكرية وثقافية عربية اوروبية مشتركة ومن ابرزها اقامة طاولة مستديرة بمشاركة ناشرين عرب وأوروبيين حول موضوع الكتاب العربى وقضاياه في النشر والتوزيع والقراءة ..



احد المسؤولين عن رعاية الحيوانات في جوهانسبيرج يعرض مجموعة من الافاعى - وبعضها من نوع الكوبرا - التي عثر عليها في طرد مرسل الى هولندا وقد دأب المهربون على ارسال الافاعى الى اوروبا عن طريق البريد على الرغم من ان معظمها يموت في الطريق . «واس - ا ب»

## كتيب الجائزة

●● الاستاذ احمد حامد الغامدي مدير مكتب سمو نائب امير منطقة الباحة يعكف هذه الايام بمدينة جدة على اخراج الكتيب الخاص بجائزة سمو الامير محمد بن سعود لحفظة كتاب الله وذلك بتكليف من سمو الامير فيصل بن محمد بن سعود رئيس الجائزة .

## مصادرة ٥٥ كغم هيروين في مدريد

مدريد - القت اجهزة مكافحة المخدرات الاسبانية امس القبض على عصابة من تجار المخدرات في مدريد وصادرت ٥٥ كيلوجراما من الهيروين النقي .

وافادت مصادر الشرطة ان كمية الهيروين التي صودرت تعد من اكبر الكميات تمت مصادرتها حتى الان في اسبانيا وتبلغ قيمتها خمسين مليون دولار .

# ماليزيا .. أكثر الدول معاناة من حوادث المرور!

كوالالمبور - وصل عدد وفيات حوادث المرور في ماليزيا الى درجة من الارتفاع جعلت رئيس الوزراء مهاتير محمد يتولى بنفسه رئاسة لجنة وزارية خاصة تم تشكيلها لتقليل حوادث السيارات التي جعلت من ماليزيا احدى اكثر دول العالم معاناة من ضحايا حوادث المرور .

وتأتى الحملة القومية الماليزية لتحسين الأمن المرورى بعد ان ارتفع متوسط عدد الضحايا الى اكثر من عشرة قتلى يوميا علاوة على عشرات الجرحى الذين يصابون في اكثر من سبعين الف حادث سير سنويا .

ويقول الخبراء انه رغم ان شبكة الطرق في ماليزيا تعد من افضل الطرق في آسيا إلا أن الحوادث تتزايد باستمرار لعدم مناسبة بعض الطرق لطبيعة الجو الذى يتسم بكثرة الامطار الموسمية وارتفاع نسبة الرطوبة .. وعدم الاجادة او الالتزام من جانب السائقين واستخدام سيارات غير آمنة بشكل تام .



● مهاتير محمد ●

يبلغ متوسط عدد ضحايا حوادث المرور حوالى ٢٤ حالة لكل مائة الف شخص في ماليزيا فان المتوسط يقل عن ٨ حالات فقط في دولة مثل اليابان وهو ما يجعل حوادث المرور ثالث اكبر سبب للوفاة في ماليزيا بعد امراض القلب والسرطان .

وتقول مصادر الشرطة ان ٩٠ ٪ من حوادث السيارات في ماليزيا ترجع لأخطاء من جانب السائق وبخاصة تجاوز السرعة المحددة كما ان معظم الوفيات تحدث على الطرق السريعة .

### ٤ الاف وفاة

ونقلت وكالة الانباء اليابانية «كيودو» عن مدير شرطة المرور في ماليزيا قوله ان اكثر من اربعة الاف حالة وفاة في العام نتيجة حوادث المرور يعد رقما مرتفعا في دولة لا يزيد عدد سكانها عن ١٧ مليون نسمة والأخطر من ذلك ان المؤشرات تفيد بأن الرقم في تزايد مستمر .

واشار المسؤول الماليزى الى انه بينما

## جرائم المخدرات في مدن الصفيح

ريو دى جانيرو - ذكرت الشرطة البرازيلية ان تسعة اشخاص قتلوا وأصيب آخرون بجروح خطيرة ليلة امس في احدى مدن الصفيح شمال ريو دي جانيرو على يد عشرين شخصا ملثمين تمكنوا من الهرب .

واوضحت الشرطة ان جميع الضحايا الذين لهم سوابق مع العدالة اخرجوا عنوة وبعنف من منازلهم قبل ان يرديهم الملثمون من مسافة قريبة بواسطة بنادق ومسدسات .

واضافت ان المجزرة تندرج في سياق الحرب التي يشنها زعماء المخدرات للسيطرة على مدن الصفيح في ريو دي جانيرو

## هذا اليوم في التاريخ

### ١٧ مايو

■ ١٩٣٩ نشر المشروع البريطاني الذي ينص على قيام دولة فلسطينية مستقلة بعد عشر سنوات تربطها بانجلترا معاهدة صداقة على ان يشترك العرب واليهود في الحكومة على نحو يكفل ضمان المصالح الاساسية لكل طائفة

■ ١٩٤٨ موسكو تعترف باسرائيل .

■ ١٩٥٦ جمال عبدالناصر يعلن قراره تشكيل «جيش عربى فلسطيني» تحت رعاية الجيش المصرى .

■ ١٩٨٣ توقيع الاتفاق اللبناني - الاسرائيلي في (خلدة) ثم في (كريات الشمونة) .

# بورتريه لجوخ بـ ٨٢,٥ مليون دولار!

نيويورك - بلغ المزاد العلني مساء الثلاثاء الماضي ذروته في نيويورك حيث بيعت لدى صالة كريستيني « بورتريه الدكتور غاشيه » لفانسان فان جوخ بمبلغ خيالي هو ٨٢,٥ مليون دولار وهو اعلى رقم قياسي تنتزعه لوحة فنية في العالم خلال مزاد علني .

وقد اصبحت غاليري « كوباياشي » اليابانية في طوكيو منذ مساء الثلاثاء تملك هذه اللوحة التي رسمها فان جوخ قبل ستة اسابيع من انتحاره عام ١٨٩٠ م ومن المفارقات ان الاسعار التقديرية التي وضعت للوحة لم تتقفز فوق اربعين الى خمسين مليون دولار .

هذه « الصفقة الاسطورية » القمة بالنسبة الى صالة فنية مضى على وجودها نحو من ٢٢٤ سنة وحققت خلال الجلسة رقما بلغ ٢٦٩,٤ مليون دولار وهو الرقم الذي لم يسبق له مثيل خلال مزاد علني واحد .

وحققت سبع لوحات اخرى ارقاما قياسية لاصحابها وبينها « فتاة تلبس الفرو » لهنري تولوز لوتريك : ١٢,٩٨ مليون دولار » و « فوق المدينة » لمارك شاغال : ٩,٩ ملايين دولار واخرى لسلفادور دالي : ٤,٠٧ ملايين دولار ومنحوتة لهنري مور ٤,٠٧ ملايين دولار .

## كلمة حق

البعض يفضلها مرتاحة .. وهذا خطأ .. فالحياة لا تحلو إلا بالركض .. والعمل .. والمزاحمة ..

والنفس لا تعمر إلا بالطموح .. والأمل .. والتطلع ..

والانسان في كل الأحوال هو القنديل الذى يضىء .. ويتوهج .. وتنمو مفاصل قدرته كلما دخل ساحات العمل . وكلما تواصل صهيلاً على مدارج السعي .

لكن الحياة المرتاحة تصيب الانسان بالشلل .. وتأخذ به إلى ساحات التخثر .. وإلى مواقع الانزواء ..

وعلينا أن نفضلها ابداً .. ساخنه .. ضاجة .. حافلة ..

الخياط




الندوة
AL NADWA
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
ص.ب : ٥٨٠٣ تلكس ٥٤٠٠٩٧ / فاكس ٥٤٣٠٠٥٥
المركز الرئيسي - مكة المكرمة - حي التنعيم

المدير العام: المهندس محمد عبدالله كعكي
رئيس التحرير: يوسف حسين دمنهوري
مدير التحرير: فوزي عبدالوهاب خياط

التحرير : ٥٤٠٠١١١ الادارة : ٥٤٠١٧٣٣

مكتب جدة - مكتب ينبع - مكتب الطائف - مكتب الدمام - مكتب ابها - مكتب تبوك - مكتب المدينة - مكتب حائل - مكتب بريدة - مكتب الرياض

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - تليفون ٥٤٣٠٠٥٤